

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования и науки Самарской области**

**Юго-Восточное управление**

**ГБОУ СОШ с.Герасимовка**

**РАССМОТРЕНО**

Руководитель МО начальных  
классов, музыки, ИЗО, технологии, физкультуры

\_\_\_\_\_ Казначеева ГА  
Протокол №5 от «29» августа 2023 г.

**СОГЛАСОВАНО**

Зам директора по УР

\_\_\_\_\_ Некрылова ЕЕ  
[Номер приказа] от «30» августа 2023 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Директор

\_\_\_\_\_ Саяпина НА  
Приказ №476 от «31»  
августа 2023 г.

**Адаптированная рабочая программа**

**учебного предмета «Музыка»**

для обучающихся 7-х классов

### **Пояснительная записка:**

Рабочая программа составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, основной общеобразовательной программы основного общего образования ГБОУ СОШ с. Герасимовка, примерной программы основного общего образования по музыке с учетом используемого УМК:

- Музыка. 5—8 классы. Искусство. 8—9 классы. Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской : учеб. пособие для общеобразоват. организаций / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, И. Э. Кашекова. — 5-е изд., дораб. — М. : Просвещение, 2017.

Учебник- Сергеева Г.П., Критская Е.Д Музыка 5 класс. АО «Издательство» Просвещение»,2018 Учебник-Сергеева Г.П.,

Критская Е.Д Музыка 6 класс. АО «Издательство» Просвещение»,2018

Сергеева Г.П., Критская Е.Д Музыка 7 класс. АО «Издательство» Просвещение»,2018

Выбор используемого УМК обусловлен преемственностью целей образования, логикой внутри предметных связей, а также возрастными особенностями развития учащихся.

Рабочая программа имеет *целью* развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры - наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

В качестве приоритетных в данной программе выдвигаются следующие **задачи** и

**направления:**

- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатлённому в произведениях

искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;

- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством

своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;

- развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
- освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизни;
- овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий (ИКТ)).

Программа ориентирована на реализацию компенсаторной функции учащегося с ЗПР, который обучается инклюзивно в составе класса. В связи с этим в программу внесён контроль знаний в форме «Зачета» по пройденному музыкальному материалу. Используется бинарная система оценки «зачет»,

«н/зачет». «Зачет» выставляется, когда ученик выполнил минимум задания.

Программа адаптирована для обучения детей с ОВЗ с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и при необходимости обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию указанных лиц.

Программа построена с учетом специфики усвоения учебного материала детьми с ОВЗ.

Представленная программа, сохраняя основное содержание образования, принятое для массовой школы, отличается тем, что предусматривает коррекционную направленность обучения.

### **Коррекционно-развивающие задачи**

При изучении данного курса решаются следующие коррекционно-развивающие задачи:

- расширение кругозора обучающихся; повышение их адаптивных возможностей благодаря улучшению социальной ориентировки;
- обогащение жизненного опыта детей путем организации непосредственных наблюдений в природе и обществе, в процессе предметно-практической и продуктивной деятельности;
- систематизация знаний и представлений, способствующая повышению интеллектуальной активности учащихся и лучшему усвоению учебного материала по другим учебным дисциплинам;
  - уточнение, расширение и активизация лексического запаса, развитие устной монологической речи;
  - улучшение зрительного восприятия, зрительной и словесной памяти, активизация познавательной деятельности;
  - активизация умственной деятельности (навыков планомерного и соотносительного анализа, практической группировки и обобщения, словесной классификации изучаемых предметов из ближайшего окружения ученика).

Программа по музыке для 7 класса используемого УМК рассчитана на 34 часа по 1 часу в неделю. **II.**

### **Содержание учебного предмета**

- **Музыка как вид искусства.** Интонация — носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трёхчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические.)
- **Народное музыкальное творчество.** Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной и инструментальной музыки. Русские народные музыкальные инструменты. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества.

Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Этническая музыка. Знакомство с разнообразными явлениями музыкальной культуры, народным и профессиональным музыкальным творчеством своего региона.

Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное).

#### ○ **Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.**

Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Музыка религиозной традиции русских композиторов. Русская музыка XVII—XVIII вв., русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика русской национальной школы). Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино). Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства

○ **Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.** Роль фольклора в становлении профессионального зарубежного музыкального искусства. Духовная музыка западноевропейских композиторов. Григорианский хорал как основа

западноевропейской религиозной музыки. Музыка религиозной традиции зарубежных композиторов.

Зарубежная музыка XVII—XVIII вв., зарубежная музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ). Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино).

Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства

○ **Современная музыкальная жизнь.** Музыкальный фольклор народов России. Истоки и интонационное своеобразие музыкального фольклора разных стран. Современная музыка религиозной традиции. Выдающиеся отечественные и зарубежные композиторы, исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Классика в современной обработке. Электронная музыка. Синтетические жанры музыки (симфония-сюита, концерт- симфония, симфония-действие и др.). Обобщение представлений

школьников о различных исполнительских составах (пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella; певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас; хоры: народный, академический; музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные; виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, оркестр народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр).

Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Информационно- коммуникационные технологии в музыкальном искусстве. Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом

○ **Значение музыки в жизни человека.** Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Вечные проблемы жизни, их воплощение в музыкальных образах. Разнообразие функций музыкального искусства в жизни человека, общества. Влияние средств массовой информации, центров музыкальной культуры (концертные залы, фольклорные объединения, музеи) на распространение традиций и инноваций музыкального искусства. Всеобщность, интернациональность музыкального языка. Музыка мира как диалог культур

▪ **Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса**

Особенностью планируемых результатов освоения предмета «музыка» учащимися с ЗПР является отсутствие блока планируемых результатов «ученик получить возможность научиться»

Изучение курса «Музыка» в основной школе обеспечивает достижение следующих результатов.

*Личностные* результаты отражаются в индивидуальных качествах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

-чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;

-целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

-ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

-уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;

компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;

коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно- исследовательской, творческой и других видах деятельности;

участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учётом региональных и этнокультурных особенностей;

признание ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально- эстетического

### ***Метапредметные*** результаты:

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

-умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

-умение самостоятельно планировать альтернативные пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

-умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности её решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

-владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

-умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;

-смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;

-умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

-умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в

художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

-формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

***Предметные*** результат обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

-степень развития основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;

-сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно- нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

-становление общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;

-сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально- творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение, создание проектов и др.);

-воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, различными видами изобразительного искусства;

-расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего на- рода и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

-овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, владеть специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;

-приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправлен- ной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая ИКТ;

-сотрудничество в ходе реализации коллективных, групповых, индивидуальных творческих и исследовательских проектов, решения раз- личных музыкально-творческих задач.

Выпускник научится:

- -воспринимать музыку различных жанров; размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека; эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;

-ориентироваться в музыкальнопоэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края; сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки; ценить отечественные народные музыкальные традиции; - воплощать художественнообразное содержаниеи интонационномелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх и действиях).

2.- соотносить выразительные и изобразительные интонации; узнавать характерныечерты музыкальной речи разных композиторов; воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;

- наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки;

-общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

3. -исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкальнопластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);

- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- оценивать и соотносить музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

Оценка планируемых результатов осуществляется в соответствии с ООП ООО

### **III. Учебно-тематическое планирование**

## 7 класс

№ п/п	Тема	Воспитательный результат	Кол-во часов
1	Особенности драматургии сценической музыки	– формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.	16
2	Основные направления музыкальной культуры	-формирование умения ценить отечественные народные музыкальные традиции; – формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности	18

Приложение 1  
**Поурочное тематическое планирование по музыке**  
**для учащихся 7 класса**  
**на 2023-2024 учебный год**

№ урок а	Тема урока	Количество часов
	<b>Особенности драматургии сценической музыки</b>	
<b>1</b>	<i>Классика и современность</i>	<i>1</i>
<b>2</b>	<i>В музыкальном театре. Опера М. Глинки «Иван Сусанин»</i>	<i>1</i>
<b>3</b>	<i>В музыкальном театре. Опера А. Бородина «Князь Игорь»</i>	<i>1</i>
<b>4</b>	<i>В музыкальном театре. Опера А. Бородина «Князь Игорь»</i>	<i>1</i>
<b>5</b>	<i>В музыкальном театре. Балет</i>	<i>1</i>
<b>6</b>	<i>В музыкальном театре. Балет. Б.И. Тищенко. Балет «Ярославна»</i>	<i>1</i>
<b>7</b>	<i>Героическая тема в русской музыке. Урок – обобщение.</i>	<i>1</i>
<b>8</b>	<i>В музыкальном театре. «Мой народ – американцы».</i>	<i>1</i>
<b>9</b>	<i>В музыкальном театре. Первая американская национальная опера «Порги и Бесс».</i>	<i>1</i>
<b>10</b>	<i>Опера «Кармен» Ж. Бизе. Образ Кармен.</i>	<i>1</i>
<b>11</b>	<i>Опера «Кармен» Ж. Бизе. Образы Хозе и Эскамильо.</i>	<i>1</i>
<b>12</b>	<i>Р. Шедрин. Балет «Кармен-сюита»</i>	<i>1</i>
<b>13</b>	<i>Сюжеты и образы духовной музыки.</i>	<i>1</i>
<b>14</b>	<i>Музыкальное зодчество России. «Всенощное бдение» С. Рахманинов.</i>	<i>1</i>
<b>15</b>	<i>Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» Э. Уэббер.</i>	<i>1</i>
<b>16</b>	<i>Контрольная работа</i>	<i>1</i>
	<b>Особенности драматургии камерной и симфонической музыки</b>	
<b>17</b>	<i>Музыканты – извечные маги.</i>	<i>1</i>
<b>18</b>	<i>Музыкальная драматургия – развитие музыки.</i>	<i>1</i>

19	<i>Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка.</i>	1
20	<i>Камерная инструментальная музыка. Этюд. Ф. Шопен. Ф. Лист.</i>	1
21	<i>Транскрипция.</i>	1
22	<i>Циклические формы инструментальной музыки. «Конcerto grosso» А. Шнитке.</i>	1
23	<i>«Сюита в старинном стиле» А. Шнитке.</i>	1
24	<i>Соната. «Патетическая» соната Л. Бетховена.</i>	1
25	<i>Соната № 11 В. Моцарта. Соната № 2 С. Прокофьева.</i>	1
26	<i>Симфония. Симфонии И. Гайдна, В. Моцарта.</i>	1
27	<i>Симфонии С. Прокофьева, Л. Бетховена.</i>	1
28	<i>Симфонии Ф. Шуберта, В. Калинникова</i>	1
29	<i>Симфонии П. Чайковского, Д. Шостаковича.</i>	1
30	<i>Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси. Инструментальный концерт.</i>	1
31	<i>Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. «Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвин</i>	1
32	<i>Музыка народов мира.</i>	1
33	<i>Итоговый тест</i>	1
34	<i>Резервный урок</i>	1
	<i>Итого</i>	34



а) В.А.Моцарт      б) Л.В.Бетховен      в) И.С.Бах      г) Й.Гайдн

**9. Симфонию этого композитора называют "песней жаворонка" русского симфонизма:**

а) С.Прокофьев      б) Д.Шостакович      в) В.Калинников

**10. Ведущий жанр оркестровой музыки, сложное, богато развитое многочастное произведение:**

а) сюита      б) симфония      в) увертюра

## 2 уровень

11. Музыка, исполняемая небольшим составом исполнителей?
12. Музыкальный номер в опере, который вводит слушателя в атмосферу действия и знакомит с основными темами?
13. Создатель американской национальной классики 20 века, основоположник американской музыки, создатель симфоджаза?
14. Автор оперы «Иван Сусанин»?
15. Опера А.П. Бородина?
16. Танец в балетном спектакле, богатый образной символикой, исполняется на пуантах?
17. Автор симфонии, получившей название "С тремоло литавр" от первого такта медленного вступления, в котором звучит тремоло литавр?
18. Композитор, у которого одна из симфоний имеет не традиционное этому жанру строение?
19. Композитор, чьи симфонии воплощают идею борьбы человека с мрачными силами, стоящими на пути к счастью?
20. Композитор, чья симфония получила всемирное признание как символ борьбы с фашизмом?

## 3 уровень

21. К циклическим формам музыки относятся жанры?
22. Соединение в одном музыкальном произведении различных стилистических явлений?

**Итоговый тест по музыке 7 класс**

**II вариант**

**1 уровень**

**1. Совокупность характерных черт, приемов, способов, особенностей творчества:**

- а) жанр                      б) талант                      в) стиль                      г) индивидуальность

**2. Танец в балетном спектакле, включающий в себя движения, распространенные в народной и бытовой культуре:**

- а) народный                      б) лирический                      в) классический                      г) характерный

**3. Произведение, в основу которого положена новелла Проспера Мериме:**

- а) Рок-опера "Иисус Христос - суперзвезда"    б) Опера "Кармен"    в) Опера "Порги и Бесс"

**4. Особенность балета Р.Щедрина "Кармен-сюита":**

- а) нет массовых народных сцен;  
б) действия происходят на фоне массовых сцен, олицетворяющих народ

**5. "Всенощное бдение" С.В.Рахманинова – это**

- а) величайший шедевр русской духовной музыки, вокальное произведение, в основе которого лежат напевы древнерусских песнопений  
б) рок-опера, в основу которой положены события Евангелия о последних днях земной жизни Христа  
в) вокально-инструментальное произведение для солистов, органа, хора и оркестра, написанное на латинский текст католической литургии

**6. Два направления музыкальной культуры:**

- а) вокальная и инструментальная музыка  
б) духовная и светская музыка  
в) камерная и симфоническая музыка

**7. Композиторы, сочинявшие симфоническую музыку:**

- а) Л.В.Бетховен    б) В.А.Моцарт    в) Ф.Шопен    г) Ф.Шуберт

8. **Венские классики - великие симфонисты XVIII века:**  
а) В.А.Моцарт      б) Л.В.Бетховен      в) И.С.Бах      г) Й.Гайдн
9. **Композитор XX века, в творчестве которого прослеживается полистилистика:**  
а) С.Прокофьев      б) Д.Шостакович      в) А.Шнитке
10. **Многочастное циклическое произведение, состоящее из трех или четырех частей, предназначенное для одного или двух инструментов:**  
а) сюита      б) симфония      в) соната

## 2 уровень

12. Музыка, исполняемая небольшим составом исполнителей?
12. Музыкальный номер в опере, который вводит слушателя в атмосферу действия и знакомит с основными темами?
21. Создатель американской национальной классики 20 века, основоположник американской музыки, создатель симфоджаза?
22. Автор оперы «Иван Сусанин»?
23. Опера А.П. Бородина?
24. Танец в балетном спектакле, богатый образной символикой, исполняется на пуантах?
25. Автор симфонии, получившей название "С тремоло литавр" от первого такта медленного вступления, в котором звучит тремоло литавр?
26. Композитор, у которого одна из симфоний имеет не традиционное этому жанру строение?
27. Композитор, чьи симфонии воплощают идею борьбы человека с мрачными силами, стоящими на пути к счастью?
28. Композитор, чья симфония получила всемирное признание как символ борьбы с фашизмом?

## 3 уровень

21. К циклическим формам музыки относятся жанры?
22. Соединение в одном музыкальном произведении различных стилистических явлений?



