

Аннотация к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Проектирование и дизайн»

Современный уровень развития производства, техники немислимы без художественного проектирования, обеспечивающего не только высокую технологичность, прочность конструкции, но и эстетичный вид предмета или изделия.

Дизайн – это органическое единство пользы и красоты, функции и формы. Он во многом определяет внешний и внутренний вид городов, построек, транспорта, технических изделий и конструкций, рекламы, мебели и многого другого. Смысл дизайна заключается в комплексном, системном подходе к каждой вещи.

Основная цель использования творческого потенциала дизайнера для многостороннего развития обучающегося заключалась во введении обучающихся в самостоятельную художественно-творческую деятельность. Этому способствовала следующая последовательность действий: апробирование системы заданий и упражнений с последующим анализом и оценкой; контроль уровня развития у детей воображения и мышления.

Разработанная программа существенно повышает эффективность процесса художественно-эстетического воспитания детей. Предложенный подход к организации занятий позволяет приблизить обучающихся к требованиям времени, делая возможным формирование эмоционально-оценочного отношения к гармонии окружающей предметной среды, а также творческих созидательных качеств личности.

Методические рекомендации к программе позволяют каждому педагогу творчески подходить к проведению занятий. Задача педагога – обеспечить творческую атмосферу для самовыражения ребенка.

Направленность программы дополнительного образования детей:
техническая

Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность программы

Придавая определенные функциональные и эстетические свойства вещам и интерьерам, дизайнер формирует человека, который будет пользоваться этими вещами и жить в этой среде. Отсюда следует важная воспитательная функция дизайна, его социально-культурная и социально-политическая роль в жизни общества.

Обучающиеся оценивают учебный процесс с точки зрения того, что он дает для их будущего, устанавливается прочная связь между профессиональными и учебными интересами.

Программа «Проектирование и дизайн» актуальна, т.к. изучая способы преобразования форм, обучающиеся приобретают опыт выражения творческой мысли. Программа позволяет сформировать эстетическую культуру обучающегося – совокупность знаний о ее сохранении, передаче, преобразовании и использовании в науке, производстве, архитектуре и других сферах жизни общества.

Программа курса построена таким образом, чтобы у обучающихся сложились представления о специфике дизайна и его роли в жизни, об источниках развития искусства, о творческой художественной деятельности человека, направленной на преобразование окружающего мира вещей, продуктов технического производства, природной среды с последующим проектированием в 3D программах с использованием станков с ЧПУ (3D принтера, 3D сканера). Особенностью курса является проникновение в суть предмета, его изначальную важность, воспитание способности видеть в природе прекрасное и переносить его в свое творчество. Другими словами, развитие способности создавать предметы, интерьер, соответствующие конкретному человеку, определенной среде.

Главная концепция программы строится на идее создания особой, “возрастной” родственной ребенку среды, которая проектировалась, строилась и постоянно менялась посредством совместной деятельности педагога и обучающихся.

В ходе работы по программе необходимо соблюдение следующих основополагающих

принципов:

1. сотрудничество и сотворчество: создание на занятиях атмосферы равенства "партнеров" по общению, психолого-педагогическая поддержка педагогом уникальности каждого ребенка в его творческом самовыражении; последовательное расширение границ сотворческого общения до уровня художественно-эстетических обобщений;
2. организация занятия, как "эмоционального сценария" на основе "действия – события", способного спровоцировать своеобразный "трилог": дети – педагог – автор художественного произведения;
3. активизация сопереживания, стимулирование эмпатии, ведущей к рефлексии представлений ребенка о себе и искусстве.

Мотивация познавательной активности обучающихся инициируется через практическую направленность использования получаемых знаний, умений и навыков. При подборе и составлении учебных заданий важно следить за тем, чтобы их содержание моделировало элементы деятельности специалистов, а графические работы имели прототипами реально существующие объекты. В процессе обучения необходимо осуществление межпредметных связей с черчением, технологией, математикой, 3D моделированием, изобразительным искусством, информатикой и другими дисциплинами.

Актуальность программы становится очевидной при обращении к таким аспектам жизни:

- формирование современной культуры (новые подходы в организации среды, изменение архитектурного облика городов, общественных сооружений и жилых интерьеров, мест досуга и отдыха);
- появление новых культурных потребностей, направленных на решение актуальных для молодежи проблем самоопределения;
- поддержка художественно одаренных детей;
- оформление новых областей материального производства и современных технологий, новых актуальных профессий (дизайнер, декоратор, проектировщик образовательных, музейных и выставочных пространств, культурных акций и событий и т.п.).

Общеизвестно, что дизайн, как одно из главных направлений проектной культуры, стал во всех передовых странах в последние десятилетия важнейшим фактором формирования предметно-пространственной среды в целом и во всех ее составляющих.

Новизна программы «Проектирование и дизайн» в том, что ее ключевая идея – формирование у обучающегося особого стиля мышления (дизайнерского мышления), для которого характерно понимание основных критериев гармонической вещи, чувства стиля, эстетическое отношение к миру вещей, а также освоения инновационного оборудования в рамках изучения данной программы.

Цель программы: воспитание и развитие личности посредством занятий проектированием и дизайном.

Задачи программы:

1. Обучающие – обучать основам работы в новой универсальной области (проектирование и дизайн), которая предполагает новый способ формирования и интеграции традиционных дисциплин и дает представления о современном искусстве и материальной культуре;
2. Воспитывающие - воспитывать эстетический вкус, чувства гармонии цвета и формы, красоты с пользой и функциональностью;
3. Развивающие – развивать графическую грамотность обучающихся, пространственное и конструкторское мышление, пространственное видение конструкции.

Целевая аудитория и возраст детей. Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы технической направленности «Проектирование и дизайн» предполагает контингент обучающихся в возрасте от 7 до

18 лет.

Сроки реализации.

1 год обучения: "Стартовый уровень". Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Зачисление детей для обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе осуществляется на основе добровольности, при отсутствии противопоказаний к занятию и по состоянию здоровья.

Программа предусматривает общий объем прохождения материала в течение 1 года обучения за 34 академических часов.

Общий срок освоения программы определяется содержанием программы:

Стартовый уровень

34 часа на весь период обучения, 34 недели, 9 месяцев, 1 год; ежегодный режим занятий: 1 раз в неделю, 1 академический час.

Формы обучения. Очная

Формы организации деятельности: Занятия в объединениях проводятся в группах. Группы формируются по возрастному принципу. Общее количество обучающихся в группе не должно превышать 15 человек. Допускаются совместные занятия детей разного возраста в одной группе.

Режим занятий:

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 45 минут

Ожидаемые результаты

Полученные знания, умения и навыки подтверждаются различными формами контроля знаний:

– Входящий контроль (Анкетирование, тестирование).

– Текущий контроль направлен на выявление особенностей деятельности обучающихся с учетом зоны ближайшего развития; проводится в форме анализа творческих работ, т.е. активного обсуждения целей изучения данного раздела (темы) и степени достижения этих целей каждым обучающимся; опирается на самооценку обучающихся;

– Промежуточный контроль (Защита дизайн - проектов) оценка проектов обучающихся, в зависимости от уровней, описывающих их подготовленность в двух основных разделах – проектирование и изготовление.

– Итоговый контроль (Презентация портфолио и др.).

Контроль и проверка уровня понимания обучающимися теоретических вопросов осуществляется при анализе практических и творческих работ обучающихся, где наглядно отслеживается степень и качество усвоения материала. Данный вид контроля дает информацию о пробелах в пройденной теоретической части курса у каждого обучающегося, что помогает в планировании восполнения знаний и оказании помощи при их усвоении.

Критерии и способы определения результативности

педагогическое наблюдение; участия в мероприятиях (конкурсы, конференции, концерты), защиты проектов, решения задач поискового характера, активности обучающихся на занятиях.

Формы подведения итогов реализации дополнительной программы

- выставка моделей (макеты);

- демонстрация моделей (презентация).__ Современный уровень развития производства, техники немыслимы без

художественного проектирования, обеспечивающего не только высокую технологичность, прочность конструкции, но и эстетичный вид предмета или изделия.

Дизайн – это органическое единство пользы и красоты, функции и формы. Он во многом определяет внешний и внутренний вид городов, построек, транспорта,

технических изделий и конструкций, рекламы, мебели и многого другого. Смысл дизайна заключается в комплексном, системном подходе к каждой вещи.

Основная цель использования творческого потенциала дизайнера для многостороннего развития обучающегося заключалась во введении обучающихся в самостоятельную художественно-творческую деятельность. Этому способствовала следующая последовательность действий: апробирование системы заданий и упражнений с последующим анализом и оценкой; контроль уровня развития у детей воображения и мышления.

Разработанная программа существенно повышает эффективность процесса художественно-эстетического воспитания детей. Предложенный подход к организации занятий позволяет приблизить обучающихся к требованиям времени, делая возможным формирование эмоционально-оценочного отношения к гармонии окружающей предметной среды, а также творческих созидательных качеств личности.

Методические рекомендации к программе позволяют каждому педагогу творчески подходить к проведению занятий. Задача педагога – обеспечить творческую атмосферу для самовыражения ребенка.

Направленность программы дополнительного образования детей:

техническая

Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность программы

Придавая определенные функциональные и эстетические свойства вещам и интерьерам, дизайнер формирует человека, который будет пользоваться этими вещами и жить в этой среде. Отсюда следует важная воспитательная функция дизайна, его социально-культурная и социально-политическая роль в жизни общества.

Обучающиеся оценивают учебный процесс с точки зрения того, что он дает для их будущего, устанавливается прочная связь между профессиональными и учебными интересами.

Программа «Проектирование и дизайн» актуальна, т.к. изучая способы преобразования форм, обучающиеся приобретают опыт выражения творческой мысли. Программа позволяет сформировать эстетическую культуру обучающегося – совокупность знаний о ее сохранении, передаче, преобразовании и использовании в науке, производстве, архитектуре и других сферах жизни общества.

Программа курса построена таким образом, чтобы у обучающихся сложились представления о специфике дизайна и его роли в жизни, об источниках развития искусства, о творческой художественной деятельности человека, направленной на преобразование окружающего мира вещей, продуктов технического производства, природной среды с последующим проектированием в 3D программах с использованием станков с ЧПУ (3D принтера, 3D сканера). Особенностью курса является проникновение в суть предмета, его изначальную важность, воспитание способности видеть в природе прекрасное и переносить его в свое творчество. Другими словами, развитие способности создавать предметы, интерьер, соответствующие конкретному человеку, определенной среде.

Главная концепция программы строится на идее создания особой, “возрастной” родственной ребенку среды, которая проектировалась, строилась и постоянно менялась посредством совместной деятельности педагога и обучающихся.

В ходе работы по программе необходимо соблюдение следующих основополагающих принципов:

1. сотрудничество и сотворчество: создание на занятиях атмосферы равенства "партнеров" по общению, психолого-педагогическая поддержка педагогом уникальности каждого ребенка в его творческом самовыражении; последовательное расширение границ сотворческого общения до уровня художественно-эстетических обобщений;
2. организация занятия, как "эмоционального сценария" на основе "действия – события", способного спровоцировать своеобразный "трилог": дети – педагог – автор

художественного произведения;

3. активизация сопереживания, стимулирование эмпатии, ведущей к рефлексии представлений ребенка о себе и искусстве.

Мотивация познавательной активности обучающихся инициируется через практическую направленность использования получаемых знаний, умений и навыков. При подборе и составлении учебных заданий важно следить за тем, чтобы их содержание моделировало элементы деятельности специалистов, а графические работы имели прототипами реально существующие объекты. В процессе обучения необходимо осуществление межпредметных связей с черчением, технологией, математикой, 3D моделированием, изобразительным искусством, информатикой и другими дисциплинами.

Актуальность программы становится очевидной при обращении к таким аспектам жизни:

- формирование современной культуры (новые подходы в организации среды, изменение архитектурного облика городов, общественных сооружений и жилых интерьеров, мест досуга и отдыха);
- появление новых культурных потребностей, направленных на решение актуальных для молодежи проблем самоопределения;
- поддержка художественно одаренных детей;
- оформление новых областей материального производства и современных технологий, новых актуальных профессий (дизайнер, декоратор, проектировщик образовательных, музейных и выставочных пространств, культурных акций и событий и т.п.).

Общеизвестно, что дизайн, как одно из главных направлений проектной культуры, стал во всех передовых странах в последние десятилетия важнейшим фактором формирования предметно-пространственной среды в целом и во всех ее составляющих.

Новизна программы «Проектирование и дизайн» в том, что ее ключевая идея – формирование у обучающегося особого стиля мышления (дизайнерского мышления), для которого характерно понимание основных критериев гармонической вещи, чувства стиля, эстетическое отношение к миру вещей, а также освоения инновационного оборудования в рамках изучения данной программы.

Цель программы: воспитание и развитие личности посредством занятий проектированием и дизайном.

Задачи программы:

1. Обучающие – обучать основам работы в новой универсальной области (проектирование и дизайн), которая предполагает новый способ формирования и интеграции традиционных дисциплин и дает представления о современном искусстве и материальной культуре;
2. Воспитывающие - воспитывать эстетический вкус, чувства гармонии цвета и формы, красоты с пользой и функциональностью;
3. Развивающие – развивать графическую грамотность обучающихся, пространственное и конструкторское мышление, пространственное видение конструкции.

Целевая аудитория и возраст детей. Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы технической направленности «Проектирование и дизайн» предполагает контингент обучающихся в возрасте от 7 до 18 лет.

Сроки реализации.

1 год обучения: "Стартовый уровень". Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Зачисление детей для обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе осуществляется на основе добровольности, при

отсутствии противопоказаний к занятию и по состоянию здоровья.

Программа предусматривает общий объем прохождения материала в течение 1 года обучения за 34 академических часов.

Общий срок освоения программы определяется содержанием программы:

Стартовый уровень

34 часа на весь период обучения, 34 недели, 9 месяцев, 1 год; ежегодный режим занятий: 1 раз в неделю, 1 академический час.

Формы обучения. Очная

Формы организации деятельности: Занятия в объединениях проводятся в группах.

Группы формируются по возрастному принципу. Общее количество обучающихся в группе не должно превышать 15 человек. Допускаются совместные занятия детей разного возраста в одной группе.

Режим занятий:

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 45 минут

Ожидаемые результаты

Полученные знания, умения и навыки подтверждаются различными формами контроля знаний:

– Входящий контроль (Анкетирование, тестирование).

– Текущий контроль направлен на выявление особенностей деятельности обучающихся с учетом зоны ближайшего развития; проводится в форме анализа творческих работ, т.е. активного обсуждения целей изучения данного раздела (темы) и степени достижения этих целей каждым обучающимся; опирается на самооценку обучающихся;

– Промежуточный контроль (Защита дизайн - проектов) оценка проектов обучающихся, в зависимости от уровней, описывающих их подготовленность в двух основных разделах – проектирование и изготовление.

– Итоговый контроль (Презентация портфолио и др.).

Контроль и проверка уровня понимания обучающимися теоретических вопросов осуществляется при анализе практических и творческих работ обучающихся, где наглядно отслеживается степень и качество усвоения материала. Данный вид контроля дает информацию о пробелах в пройденной теоретической части курса у каждого обучающегося, что помогает в планировании восполнения знаний и оказании помощи при их усвоении.

Критерии и способы определения результативности

педагогическое наблюдение; участия в мероприятиях (конкурсы, конференции, концерты), защиты проектов, решения задач поискового характера, активности обучающихся на занятиях.

Формы подведения итогов реализации дополнительной программы

- выставка моделей (макеты);

- демонстрация моделей (презентация).__