

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
средняя общеобразовательная школа с. Герасимовка
муниципального района Алексеевский Самарской области

Проверено
Заместитель директора по УР
 /Е.Е. Некрылова/
«31» августа 2021г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ СОШ с. Герасимовка
 /Н.А. Саяпина/
Приказ № 383 от «31» августа 2021г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Наименование предмета	Музыка			
Уровень образования, классы	Основное общее образование, 5 -8 классы			
Количество часов по учебному плану	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс
- в неделю	1 час	1 час	1 час	1 час
- в год	34 часа	34 часа	34 часа	34 часа
Составитель	Некрылова Е.Е.			

Принято

на педагогическом совете

ГБОУ СОШ с. Герасимовка

Протокол от 30.08.2021 № 1

I. Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, основной общеобразовательной программы основного общего образования ГБОУ СОШ с. Герасимовка, примерной программы основного общего образования по музыке с учетом используемого УМК:

- Музыка. 5—8 классы. Искусство. 8—9 классы. Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской : учеб. пособие для общеобразоват. организаций / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, И. Э. Кашекова. — 5-е изд., дораб. — М. : Просвещение, 2017.

Учебник- Сергеева Г.П., Критская Е.Д Музыка 5 класс. АО «Издательство» Просвещение», 2018

Учебник-Сергеева Г.П., Критская Е.Д Музыка 6 класс. АО «Издательство» Просвещение»,2018

Сергеева Г.П., Критская Е.Д Музыка 7 класс. АО «Издательство» Просвещение»,2018

Выбор используемого УМК обусловлен преемственностью целей образования, логикой внутри предметных связей, а также возрастными особенностями развития учащихся.

Рабочая программа имеет *целью* развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры - наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

В качестве приоритетных в данной программе выдвигаются следующие **задачи и направления**:

— приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатлённому в произведениях

искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;

— воспитание потребности в общении с музыкальным искусством

своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;

— развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;

— освоение жанрового и стилового многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизни;

— овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий (ИКТ)).

Программа ориентирована на реализацию компенсаторной

Программа по музыке для 5-7 классов используемого УМК рассчитана на 102 час: в 5 классе – 34 часа (1 ч в неделю), в 6 классе 34 ч. (1 ч в неделю) в 7 классе - 34 часа (1 час в неделю).

II. Содержание учебного предмета

1. Музыка как вид искусства. Интонация — носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Многообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трёхчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические.)

2. Народное музыкальное творчество. Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной и инструментальной музыки. Русские народные музыкальные инструменты. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Этническая музыка. Знакомство с разнообразными явлениями музыкальной культуры, народным и профессиональным музыкальным творчеством своего региона.

Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное).

3. Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.

Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Музыка религиозной традиции русских композиторов. Русская музыка XVII— XVIII вв., русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика русской национальной школы). Взаимодействие музыкальных образов,

драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино). Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства

4.Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Роль фольклора в становлении профессионального зарубежного музыкального искусства. Духовная музыка западноевропейских композиторов. Григорианский хорал как основа западноевропейской религиозной музыки. Музыка религиозной традиции зарубежных композиторов.

Зарубежная музыка XVII—XVIII вв., зарубежная музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ). Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино).

Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства

5.Современная музыкальная жизнь. Музыкальный фольклор народов России. Истоки и интонационное своеобразие музыкального фольклора разных стран. Современная музыка религиозной традиции. Выдающиеся отечественные и зарубежные композиторы, исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Классика в современной обработке. Электронная музыка. Синтетические жанры музыки (симфония-сюита, концерт- симфония, симфония-действие и др.). Обобщение представлений школьников о различных исполнительских составах (пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella; певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас; хоры: народный, академический; музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные; виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, оркестр народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр).

Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Информационно-коммуникационные технологии в музыкальном искусстве. Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом

6.Значение музыки в жизни человека. Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Вечные проблемы жизни, их воплощение в музыкальных образах. Разнообразие функций музыкального искусства в жизни человека, общества. Влияние средств массовой информации, центров музыкальной культуры (концертные залы, фольклорные объединения, музеи) на распространение традиций и инноваций музыкального искусства. Всеобщность, интернациональность музыкального языка. Музыка мира как диалог культур

III. Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса

Изучение курса «Музыка» в основной школе обеспечивает достижение следующих результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качествах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

-чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;

-целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

-ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

-уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;

компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;

коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учётом региональных и этнокультурных особенностей;

признание ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического

Метапредметные результаты:

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать альтернативные пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности её решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результат обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- степень развития основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- становление общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;

-сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение, создание проектов и др.);

-воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, различными видами изобразительного искусства;

-расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего на- рода и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

-овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, владеть специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;

-приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправлен- ной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая ИКТ;

-сотрудничество в ходе реализации коллективных, групповых, индивидуальных творческих и исследовательских проектов, решения раз- личных музыкально-творческих задач.

Выпускник научится:

1. -воспринимать музыку различных жанров; размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека; эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;

-ориентироваться в музыкальнопоэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края; сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки; ценить отечественные народные музыкальные традиции; - воплощать художественнообразное содержание и интонационномелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх и действиях).

2.- соотносить выразительные и изобразительные интонации; узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов; воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;

- наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки;

-общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

3. -исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкальнопластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.); • определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных; • оценивать и соотносить музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

Выпускник получит возможность научиться:

-реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкальноисполнительские замыслы в различных видах деятельности;

-организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность; музицировать.

-реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);

-использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;

-владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;

-адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкальнопоэтического творчества народов мира;

-оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.); собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека)

Оценка планируемых результатов осуществляется в соответствии с ООП ООО

IV. Тематическое планирование

5 класс

№ п/п	Тема	Воспитательный результат	Кол-во часов
1	Музыка и литература	-формирование умения ценить отечественные народные музыкальные традиции; – формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.	16
2	Музыка и изобразительное искусство	— формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей	18

		этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов.	
--	--	---	--

6 класс

№ п/п	Тема	Воспитательный результат	Кол-во часов
1	Мир образов вокальной и инструментальной музыки	и – формирование умения ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса.	16
2	Мир образов камерной симфонической музыки	и – формирование умения наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка	18

7 класс

№ п/п	Тема	Воспитательный результат	Кол-во часов
1	Особенности драматургии сценической музыки	и – формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.	16
2	Основные направления музыкальной культуры	и – формирование умения ценить отечественные народные музыкальные традиции; – формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности	18

8 класс

№ п/п	Тема	Воспитательный результат	Кол-во часов
1	Классика и современность	и – формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.	16
2	Традиции и новаторство в музыке	и – Проявление стремления к активному общению со сверстниками, учителями; – формирование умения аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения, принимать (или опровергать) мнение собеседника, участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений в музыке и других видах искусства.	17

Приложение 1

№№ уроков	Тема урока	Количество часов
	Раздел 1. Музыка и литература	
1-3	Что роднит музыку с литературой. Вокальная музыка	3
4,5	Фольклор в музыке русских композиторов	2
6	Жанры инструментальной и вокальной музыки	1
7	Вторая жизнь песни	1
8	Всю жизнь мою несу родину в душе	1
9-10	Писатели и поэты о музыке и музыкантах	2
11	Первое путешествие в музыкальный театр	1
12	Второе путешествие в музыкальный театр	1
13	Музыка в театре, кино, на телевидении	1
14	Третье путешествие в музыкальный театр	1
15	Мир композитора	1
16	Контрольная работа по теме «Музыка и литература»	1
	Музыкальное и изобразительное искусство	
17	Что роднит музыку с изобразительным искусством	1
18	Небесное и земное в звуках и красках	1
19-20	Звать через прошлое к настоящему	2
21-22	Музыкальная живопись и живописная музыка	2
23-24	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве	2
25	Портрет в музыке и изобразительном искусстве	1
26	Волшебная палочка дирижера	1
27	Обобщение материала III четверти	1
28	Застывшая музыка	1
29	Полифония в музыке и живописи	1
30	Музыка на мольберте	1
31	Импрессионизм в музыке и живописи	1
32	О подвигах, о доблести, о славе	1
33	О подвигах, о доблести, о славе	1
34	Итоговый тест	1
	Итого	34

Приложение №2

Календарно- тематическое планирование по музыке для учащихся 6 класса

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов
	Раздел 1 Мир образов вокальной и инструментальной музыки	
1	Удивительный мир музыкальных образов	1
2	Два музыкальных посвящения. «Я помню чудное мгновенье». «И жизнь и слезы и любовь». «Вальс-фантазия».	1
3	Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея	1
4	Уноси мое сердце в звенящую даль..	1
5	Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов	1
6	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.	1
7	Старинной песни мир. Песни Франца Шуберта. Баллада. «Лесной царь». Картинная галерея.	1

8	Образы русской народной и духовной музыки.	1
9	Русская духовная музыка. Духовный концерт.	1
10	«Фрески Софии Киевской». «Орнамент». Сюжеты и образы фресок	1
11	«Перезвоны» Молитва	1
12	Образы духовной музыки Западной Европы.	1
13	Фортуна правит миром «Кармина Бурана»	1
14	Авторская песня: прошлое и настоящее.	1
15	Джаз-искусство XX века.	1
16	Контрольная работа по теме: «Мир образов вокальной и инструментальной музыки»	1
	Раздел 2 Мир образов камерной и симфонической музыки	
17-19	Вечные темы искусства жизни. Образы камерной музыки	3
20	Инструментальный концерт. «Времена года». «Итальянский концерт»	1
21	Космический пейзаж. Быть может, вся природа - мозаика цветов. Картинная галерея.	1
22-23	Образы симфонической музыки	2
24	Симфоническое развитие музыкальных образов.	1
25-26	Программная увертюра	2
27-28	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»	2
29-31	Мир музыкального театра	3
32	Образы киномузыки	1
33	Исследовательский проект	1
34	Итоговый тест	1

Приложение № 3

Календарно- тематическое планирование по музыке для учащихся 7 класса

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов
	Раздел 1. Особенности драматургии сценической музыки	
1-2	Классика и современность	2
3-4	В музыкальном театре. Балет	2
5-7	В концертном зале. Симфония.	3
8	Героическая тема в музыке	1
9	В музыкальном театре. Балет.	1
10	Камерная музыка	1
11-15	Инструментальная музыка	5
16	Контрольная работа по теме: «Особенности драматургии сценической музыки»	1
	Раздел 2. Основные направления музыкальной культуры	
17-21	Религиозная музыка. Сюжеты и образы религиозной музыки	5
22-24	Рок-опера «Иисус Христос – супер - звезда»	3
25-26	Светская музыка	2
27	Рапсодия в стиле блюз Дж.Гершвина	1
28-29	Симфоническая картина	2
30	Музыка народов мира	1

31-32	Рок-опера «Юнона и Авось» А.Рыбникова	2
33	Обобщающий урок	1
34	Итоговый тест	1

Календарно- тематическое планирование по музыке
для учащихся 8 класса

1	<u>Раздел: «КЛАССИКА И СОВРЕМЕННОСТЬ»16 часов</u> Классика в нашей жизни.	1
2	В музыкальном театре. Опера	1
3	Опера А. П. Бородина «Князь Игорь»	1
4	В музыкальном театре. Балет.	1
5	В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера. «Человек есть тайна». Рок-опера «Преступление и наказание»	1
6	Мюзикл «Ромео и Джульетта».	1
7	Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта»	1
8	Музыка к драматическому спектаклю Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Музыка Э.Грига, к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт».	1
9	Музыка к драматическому спектаклю «Гоголь – сюита» А.Шнитке.	1
10	Музыка в кино. Музыка немого кино.	1
11	Музыка в кино. Музыка к кинофильму «Властелин колец».	1
12	В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. Симфоническая музыка Ф.Шуберта, П.Чайковского, Симфония №5 П.Чайковского, симфония №1 («Классическая»), С.Прокофьева. Симфония №8 («Неоконченная») Ф.Шуберта.	1
13	«Музыка – это огромный мир, окружающий человека...».	1
14	Музыканты – извечные маги»	1
15	Защита проекта.	1
16	Обобщающий урок- викторина.	1

	<u>Раздел: «ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО В МУЗЫКЕ»19 часов</u>	
17	В музыкальном театре. «Мой народ - американцы». Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс»	1
18	Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире.	1
19	Портреты великих исполнителей. Елена Образцова	1
20	Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе.	1
21	Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая.	1
22	Современный музыкальный театр. Взаимодействие искусств. Синтез архитектуры и музыки.	1
23	Великие мюзиклы мира. Презентация проекта. «Юнона и Авось»	1
24	Великие мюзиклы мира. Презентация проекта. «Кошки».	1
25	Великие мюзиклы мира. Презентация проекта. «Призрак оперы»	1
26	Классика в современной обработке. Новаторство – новый виток в музыкальном творчестве.	1
27	В концертном зале. Симфония №7 «Ленинградская» Д.Д.Шостаковича.	1
28	Музыка в храмовом синтезе искусств. Музыка И. С. Баха	1
29	Галерея религиозных образов. Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени».Актуализировать музыкальный опыт учащихся, связанный с образами духовной музыки, познакомить с вокально - драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов. А.Рублев. Спас Нерукотворный.	1
30	Неизвестный Г.Свиридов. «О России петь – что стремиться в храм».	1
31	Цикл «песнопения и молитвы» Свет фресок Дионисия – миру.	1
32	Музыкальные завещания потомкам.	1
33	Исследовательский проект. Защита.	1
34	Обобщающий урок по второму разделу.	1

Приложение №4

Спецификация контрольно-измерительных материалов для проведения промежуточной аттестации учащихся 5 класса по музыке

1 Назначение КИМ. Контрольно-измерительные материалы позволяют установить уровень усвоения учащимися 5 класса планируемых результатов рабочей программы по музыке

2 Документы, определяющие содержание КИМ.

Содержание проверочной работы определяет основная общеобразовательная программа основного общего образования, Федеральный государственный общеобразовательный стандарт.

3 Подходы к отбору содержания, разработке материалов и структуры КИМ.

Основной целью проведения промежуточной аттестации является установление фактического уровня теоретических знаний, практических умений и навыков по предмету физика, соотнесение этого уровня с требованиями ФГОС ООО.

Структура работы.

В итоговом тестировании используется 3 типа заданий:

Первая часть – базовые задания, позволяющие проверить освоение базовых знаний и умений по предмету.

Вторая и третья часть – задания повышенного уровня, проверяющие способность учащихся решать учебные задачи по учебному предмету, в которых способ выполнения не очевиден и основную сложность для учащихся представляет выбор способа из тех, которым они владеют.

Работа включает в себя 24 задания и состоит из трех частей.

Часть 1 содержит 20 заданий с выбором одного верного ответа из трех предложенных, все задания базового уровня сложности;

Часть 2 содержит 3 задания по выбору правильного ответа на соответствие групп музыкальных инструментов и дополнения содержания музыкальных понятий ответом повышенного уровня сложности;

Часть 3 содержит 1 задание, с редактированием и исправлением неточностей музыкального текста высокого уровня сложности.

Работа представлена двумя вариантами.

Время и способы выполнения работы.

На выполнение проверочной работы отводится 40 минут. Каждый ученик получает бланк с текстом проверочной работы, в котором отмечает или записывает свои ответы на задания.

Оценка выполнения заданий итоговой аттестационной работы

Работа носит контрольный характер: каждое задание направлено на контроль определенного предметного умения по музыке.

Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

Часть А

Всего 20 вопросов

За каждый правильный ответ - 1 балл

Итого: 20 баллов

Часть В

Всего 3 вопросов

За каждый правильный ответ - 1 балла

Если задание не выполнено - 0 баллов

Итого: 3 баллов

Часть С

Если тема раскрыта и высказано свое мнение о музыке – 10 балла

Если тема раскрыта, но своего мнения о музыке нет – 5 балла

Если тема не полностью раскрыта – 3 балла

Если задание не выполнено – 0 баллов

Итого: 10 балла

Итого за итоговый тест: 45 балла

Критерии оценок.

Баллы: 45 - 40 – «5»

39 -32– «4»

31-21 – «3»

20 –0- «2»

Ответы на тест

Вариант 1

A1	A2	A3	A4	A5	A6	A7	A8	A9	A10	A11	A12	A13	A14	A15
2	3	2	1	3	1	3	3	3	2	2	1	2	1	2

A16	A17	A18	A19	A20										
3	1	2	3	1										

B1	Рожок,Фортепиано,Композитор,Марш,Псня.
B2	Народные песни.
B3	Перечисление музыкальных инструментов по выбору.(гитара,скрипка,баян и т.д.) Перечисление форм музыки (одночастная,двух-трех частная ,вариации и т.д.)

C1	Часто, А.С Пушкин,М.Ю. ЛермонтовИ.И. Шишкин, А.К. Саврасов , И.К. Айвазовский,М.П. Мусоргский,П.И. Чайковский,пейзаж,изобразительное искусство,пейзаж,И.И. Шишкин, И.К. Айвазовский.
----	---

Вариант 2

A1	A2	A3	A4	A5	A6	A7	A8	A9	A10	A11	A12	A13	A14	A15
3	3	1	3	1	3	1	2	3	3	2	1	2	2	1

A16	A17	A18	A19	A20										
3	3	1	3	2										

B1	Рожок,Фортепиано,Композитор,Марш,Псня.
B2	Народные песни.
B3	Перечисление музыкальных инструментов по выбору.(гитара,скрипка,баян и т.д.) Перечисление форм музыки (одночастная,двух-трех частная ,вариации и т.д.)

C1	Часто, А.С Пушкин,М.Ю. ЛермонтовИ.И. Шишкин, А.К. Саврасов , И.К. Айвазовский,М.П. Мусоргский,П.И. Чайковский,пейзаж,изобразительное искусство,пейзаж,И.И. Шишкин, И.К. Айвазовский.
----	---

Итоговая контрольная работа по музыке

5 класс

Вариант № 1

Часть А

Обведи кружком номер, соответствующий правильному ответу. В заданиях предполагается только один правильный ответ.

1. Какие термины относятся к музыкальному жанру?

1.Басня 2.Баллада 3.Сказка

2. Какой из музыкальных жанров относится к вокальной музыке?

1.Концерт 2.Симфония 3.Вокализ

3. Какой из музыкальных жанров относится к инструментальной музыке?
1. Песня 2. Соната 3. Ария
4. Кого из композиторов можно назвать представителями русской музыкальной культуры XIX века?
1. П.И. Чайковский, А.К. Лядов, Н.А. Римский-Корсаков, М.П. Мусоргский
2. В.А. Гаврилин, Г.В. Свиридов, С. Прокофьев, В.Г. Кикта
3. Ф. Шопен, Ф. Шуберт, Э. Григ, Н. Паганини
5. Н. Римский-Корсаков сочинил симфоническую сюиту «Шехеразада» по мотивам известных сказок:
1. русских народных 2. якутских народных 3. арабских народных
6. «Либретто» - это:
1. Пьеса для постановки на сцене 2. Название музыкального инструмента
3. Название танца
7. Как называется форма коллективного пения?
1. Дуэт 2. Соло 3. Хор
8. Руководитель симфонического оркестра называется:
1. Солист 2. Певец 3. Дирижер
9. Какие инструменты входят в состав русского народного оркестра:
1. Труба, валторна, туба. 2. Скрипка, виолончель. 3. Балалайка, домра, гусли.
10. Большая группа музыкантов, играющих на различных музыкальных инструментах, называется:
1. Хор 2. Оркестр 3. Трио
11. Какую русскую народную песню использовал П.И. Чайковский в финале «Симфонии № 4»:
1. «Калинка» 2. «Во поле береза стояла» 3. «То не ветер ветку клонит»
12. Камерное (небольшое) вокальное произведение для голоса с инструментом – это...
1. Романс 2. Пьеса 3. Соната
13. Автор симфонической миниатюры «Кикимора»:
1. М.П. Мусоргский 2. А.К. Лядов 3. М.И. Глинка
14. Как переводится слово «вокализ»:
1. Гласный, звучный, певучий. 2. Песня без слов. 3. Пение без сопровождения.
15. Родина жанра «Баркарола»:
1. Австрия 2. Италия 3. Германия
16. Автор романса «Венецианская ночь»:
1. П.И. Чайковский 2. А.П. Бородин 3. М.И. Глинка
17. Каким композитором написан «Детский альбом»:
1. П.И. Чайковский 2. М.И. Глинка 3. С.В. Рахманинов
18. Автор симфонии «Перезвоны»:
1. Г.В. Свиридов 2. В.А. Гаврилин 3. А.И. Хачатурян
19. Композитор, чье тело похоронено в Париже, а сердце в Варшаве:
1. Ф. Лист 2. Ф. Мендельсон 3. Ф. Шопен
20. Подберите правильное определение слову полифония.
1. В переводе с греческого это слово означает многозвучие – вид многоголосия, которое основано на одновременном сочетании двух и более самостоятельных мелодий.
2. Музыкальная форма, состоящая из многократного повторения основного раздела – рефрена, с которым чередуются эпизоды.
3. Музыкальная форма, состоящая из темы и её видоизмененных повторений.

Часть В

1. Найдите «лишнее слово»: (правильный ответ - 1 балл)
Гобой, флейта, рожок, труба, саксофон.
Баян, аккордеон, гармонь, фортепиано.
Пианист, трубач, флейтист, композитор, гитарист.
Вальс, полька, мазурка, фокстрот, марш.
Симфония, песня, пьеса, соната.
2. «Свернуть» (правильный ответ - 5 баллов)
Колыбельная, частушки, солдатские, трудовые, обрядовые - ...
М. Глинка, М. Мусоргский, П. Чайковский, С. Прокофьев, С. Рахманинов - ...
3. «Развернуть» (полный ответ - 5 баллов)
Музыкальные инструменты:

Построение (формы) музыки :

Часть С

(максимальная оценка – 10 баллов)

1. Перед вами страница нового учебника по музыке. Но в текст закрались ошибки! Поработать редакторами и исправить все неточности.

«Музыкальный пейзаж»

Как известно, искусство многообразно, и среди множества произведений очень редко встречаются те, что посвящены теме природы. К ней обращаются поэты (А. С. Пушкин, А. К. Саврасов, М. Ю. Лермонтов), художники (М. П. Мусоргский, И. И. Шишкин, П. И. Чайковский), композиторы (И. К. Айвазовский, Н. А. Римский-Корсаков).

Тема воплощается в особом жанре – портрете. Это название пришло к нам из музыки. В качестве примеров портрета в музыкальном искусстве можно назвать романс Варламова «Горные вершины», фрагмент сюиты «Шехеразада» П. И. Чайковского. Есть такие примеры и в живописи: «Ручей в берёзовом лесу» Саврасова, «Девятый вал» Лермонтова...

Итоговая контрольная работа по музыке

5 класс

Вариант № 2

Часть А

1. Автор симфонической сюиты «Шехеразада»:
1. А. П. Бородин 2. П. И. Чайковский 3. Н. А. Римский-Корсаков
2. Концертное произведение для пения с инструментальным сопровождением – это...
1. Вокализ 2. Пьеса 3. Песня
3. Композитор, написавший оперу-сказку «Снегурочка»:
1. Н. А. Римский-Корсаков 2. М. П. Мусоргский 3. А. П. Бородин
4. Композитор, сочинивший кантату «Снег идет»:
1. Д. Б. Кабалевский 2. В. А. Гаврилин 3. Г. В. Свиридов
5. Как переводится «Реквием»:
1. Покой, отдых, успокоение 2. Слезная, печальная 3. Верую.
6. Великий Австрийский композитор 18 века:
И. С. Бах 2. Ф. Шопен 3. В. А. Моцарт
7. Как переводится «Бельканто»:
1. Прекрасное пение 2. Сильный звук 3. Вокальное исполнение
8. Родина оперы:
1. Австрия 2. Италия 3. Россия
9. Краткое литературное изложение оперы, оперетты, балета:
1. Увертюра 2. Содержание 3. Либретто
10. Автор балета «Щелкунчик»:
1. М. И. Глинка 2. С. С. Прокофьев 3. П. И. Чайковский
11. Музыкальная комедия – это...:
1. Оперетта 2. Мюзикл 3. Опера
12. Фортепианную сюиту «Картинки с выставки» написал:
1. М. П. Мусоргский 2. А. П. Бородин 3. М. С. Балакирев
13. Какой голос исполняет «Мертвое поле» из кантаты «Александр Невский»:
1. Тенор 2. Меццо-сопрано 3. Альт
14. Австрийский композитор - автор более 600 песен:
1. Ф. Лист 2. Ф. Шуберт 3. Ф. Шопен
15. Когда и где появилась скрипка:
1. Европа 15 век 2. Америка 19 век 3. Россия 16 век
16. Основные группы симфонического оркестра:
1. Струнные 2. Струнные и духовые 3. Струнные, деревянные-духовые, медные-духовые, ударные.
17. Какие термины относятся к литературному жанру?
1. Романс 2. Баркарола 3. Роман

18. Какой из музыкальных жанров относится к инструментально-вокальной музыке?
1.Кантата 2.Балет 3.Ноктюрн
19. Какой композитор написал симфоническую миниатюру «Кикимора», основой которого стало одно из сказаний русского народа?
1.М.И.Глинка 2.П.И.Чайковский 3.А.К.Лядов
- 20.Музыкальное произведение траурного характера для хора с оркестром:
1. Симфония 2. Реквием 3.Кантата

Часть В

- 1.Найдите «лишнее слово»:(*правильный ответ-1 балл*)
Гобой, флейта, рожок, труба, саксофон.
Баян, аккордеон, гармонь, фортепиано.
Пианист, трубач, флейтист, композитор, гитарист.
Вальс, полька, мазурка, фокстрот, марш.
Симфония, песня, пьеса, соната.
2. «Свернуть»(*правильный ответ-5 баллов*)
Колыбельная, частушки, солдатские, трудовые, обрядовые - ...
М. Глинка, М. Мусоргский, П. Чайковский, С. Прокофьев, С. Рахманинов - ...
- 3.«Развернуть» (полный ответ-5 баллов)
Музыкальные инструменты:
Построение (формы) музыки :

Часть С

(*максимальная оценка – 10 баллов*)

- 1.Перед вами страница нового учебника по музыке. Но в текст закрались ошибки! Поработать редакторами и исправить все неточности.

«Музыкальный пейзаж»

Как известно, искусство многообразно, и среди множества произведений очень редко встречаются те, что посвящены теме природы. К ней обращаются поэты (А. С. Пушкин, А. К. Саврасов, М. Ю. Лермонтов), художники (М. П. Мусоргский, И.И. Шишкин, П. И. Чайковский), композиторы (И. К. Айвазовский, Н. А. Римский-Корсаков).

Тема воплощается в особом жанре – портрете. Это название пришло к нам из музыки. В качестве примеров портрета в музыкальном искусстве можно назвать романс Варламова «Горные вершины», фрагмент сюиты «Шехеразада» П. И. Чайковского. Есть такие примеры и в живописи: «Ручей в берёзовом лесу» Саврасова, «Девятый вал» Лермонтова...

--	--

Приложение №5

Спецификация контрольно-измерительных материалов для проведения промежуточной аттестации учащихся 6 класса по музыке

1 Назначение КИМ. Контрольно-измерительные материалы позволяют установить уровень

усвоения учащимися 6 класса планируемых результатов рабочей программы по музыке
2 Документы, определяющие содержание КИМ.

Содержание проверочной работы определяет основная общеобразовательная программа основного общего образования, Федеральный государственный общеобразовательный стандарт.

3 Подходы к отбору содержания, разработке материалов и структуры КИМ.

Основной целью проведения промежуточной аттестации является установление фактического уровня теоретических знаний, практических умений и навыков по предмету физика, соотнесение этого

уровня с требованиями ФГОС ООО.

3. Характеристика структуры и содержание КИМ.

Каждый вариант КИМ состоит из двух частей и включает 13 заданий, различающихся формой и уровнем сложности.

Часть А- содержит 10 заданий, тестовой формы, с выбором ответом, с кратким ответом, с выбором нескольких правильных ответов, на восстановление соответствия, на восстановление последовательности.

Часть В - содержит 3 творческих задания.

Распределение заданий по частям работы.

№	Части работы	Количество заданий	Максимальный балл	Тип задания
1	Основная часть А	10	1	С выбором ответа С кратким ответом Выбор нескольких правильных ответов На восстановление соответствия На восстановление последовательности
2	Основная часть В	3	2	Творческие задания: рассказать, знание инструментов симфонического и народного оркестра.
	<i>всего</i>	13	16	

Распределение заданий КИМ по уровням сложности.

В тесте, представлены задания различных уровней сложности: базового и повышенного.

Задания базового уровня включены в часть А– 10 тестовых заданий с выбором ответов. Они проверяют знание и понимание содержания материала, изучаемого в течение 1 полугодия.

Задания повышенного уровня включены в основную часть В – 3 (задание открытого типа, носящие творческий характер).

Распределение заданий по уровню сложности.

Уровень сложности заданий	Количество заданий	Максимальный балл
Базовый	10	10
Повышенный	3	6
Итого	13	16

Распределение заданий КИМ по содержанию, проверяемым умениям и способам деятельности.

ответ	1	1	2	2	1	3	2	1	2	1	Молитва, виноградная косточка. Скрипка, флейта и др.... Плачи
-------	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Система оценивания заданий с 1- 10 работы по 1 баллу, задание 2 оценивается каждое по- 2 балла.

уровень	баллы
Оценка «5»	от 14-16 балла
Оценка «4»	от 9-13 балла
Оценка «3»	5 -8 балла
Оценка «2»	От 4 и ниже

Вариант №1

Задание 1

1. Подберите правильное определение музыкальный образ это

1. это живое, обобщенное представление о действительности, выраженное в музыкальных интонациях
2. это выразительное исполнение
3. это существенная сторона музыкального произведения

2. Вокальная музыка это..

1. Музыка, которую исполняют на музыкальных инструментах
2. Музыка, которую исполняют голосом

3.К вокальному жанру относится

1. симфония
2. Романс
3. соната

4. К инструментальному жанру относится

1. песня
2. Этюд
3. баркарола

5. Романс относится к

1. камерной музыке
2. симфонической музыке
3. инструментальной музыке

6. На чьи стихи был написан романс «Я помню чудное мгновенье»

1. Блок
2. Пушкин
3. Есенин

7. Назовите имя Глинки

- 1 Сергей Сергеевич
2. Петр Ильич
3. Михаил Иванович

8. Какое из перечисленных произведений сочинил Ф. Шуберт

1. «Космический пейзаж»
2. «Лесной царь»
- 3 «Этюд №12»

9. Назовите ярких представителей народного творчества на Руси

- 1 композиторы
2. Скоморохи
3. танцоры

10. Какое сочинение называется программным:

1. написанное композитором
2. имеющее название

Задание 2

1. Странствующие актеры на Руси, чем занимались
2. Назови 5 инструментов симфонического оркестра
3. основатель духовной музыки западной Европы, расскажите о нем.

Вариант №2

Задание 1

1. Подберите правильное определение мелодия это

1. это живое, обобщенное представление о действительности, выраженное в музыкальных интонациях

2. это выразительное исполнение

3. это существенная сторона музыкального произведения

2. Инструментальная музыка это..

1. Музыка, которую исполняют на музыкальных инструментах

2. Музыка, которую исполняют голосом

3. К вокальному жанру относится

1. симфония

2. Романс

3. соната

4. К инструментальному жанру относится

1. песня

2. Этюд

3. баркарола

5. Романс относится к

1. камерной музыке

2. симфонической музыке

3. инструментальной музыке

6. Кем был сочинен романс «Я помню чудное мгновенье»

1. Чайковский

2. Варламов

3. Глинка

7. Назовите имя Чайковского

1. Сергей Сергеевич

2. Петр Ильич

3. Михаил Иванович

8. Какое из перечисленных произведений сочинил Ф. Шуберт

1. «Лесной царь»

2. «Вальс-Фантазия»

3 «Этюд №12»

9. Фольклор это

1. народные гулянья
2. народное творчество
3. народный инструмент

10. Автор музыки «Фрески Софии Киевской»

1. Кикта
2. Шопен
3. Чайковский

Задание 2

1. Назови песни Б. Окуджавы, как называют таких композиторов
2. Назови 5 инструментов народного оркестра
3. Какие песни исполнялись в старину на свадьбах.

Приложение №6

Приложение №4

Спецификация контрольно-измерительных материалов для проведения промежуточной аттестации учащихся 7 класса по музыке

1 Назначение КИМ. Контрольно-измерительные материалы позволяют установить уровень усвоения учащимися 7 класса планируемых результатов рабочей программы по музыке

2 Документы, определяющие содержание КИМ.

Содержание проверочной работы определяет основная общеобразовательная программа основного общего образования, Федеральный государственный общеобразовательный стандарт.

3 Подходы к отбору содержания, разработке материалов и структуры КИМ.

Основной целью проведения промежуточной аттестации является установление фактического уровня теоретических знаний, практических умений и навыков по предмету физика, соотнесение этого

уровня с требованиями ФГОС ООО.

4. Структура диагностической работы.

В работу включены задания, направленные на проверку овладения предметными умениями, представленными в таблице.

Диагностическая работа по музыке содержит 15 заданий: 10 заданий с выбором ответов, 5

заданий с кратким ответом или задания с развернутым ответом.

5. Распределение заданий по уровню сложности.

Уровень сложности задания	Количество заданий	Максимальный первичный балл	Процент максимального первичного балла за задания данного уровня
Базовый (Б)	10	12	67
Повышенный (П)	5	13	33
Итого	15	25	100

6. Распределение заданий по содержанию и видам деятельности.

№	Характеристика деятельности обучающегося	Перечень УУД	Пример задания
1	Распознавать интонационно-образные основы музыки как вида искусства.	Анализ, сравнение, использование личного опыта.	1. Живое, обобщенное представление о действительности, выраженное в музыкальных интонациях, – это: а. музыкальный портрет; б. музыкальный образ; в. музыкальный стиль.
2	Распознавать интонационно-образные основы музыки как вида искусства, выявлять особенности музыкального языка.	Анализ, сравнение, сопоставление.	2. Драматургия, связанная с многогранным раскрытием музыкального произведения, основана на: а. развитии; б. постоянстве формы; в. музыкальном рисунке.
3	Воспринимать музыку различных жанров, сопоставлять их особенности.	Классификация, обобщение, сопоставление.	3. Произведение, сочинение, возникшее в Италии на рубеже XVI-XVII вв., это: а. балет; б. опера; в. оперетта.
4	Воспринимать музыку различных жанров, сопоставлять их особенности.	Классификация, обобщение, сопоставление.	4. Па-де-де, па-де-труа, гран-па являются отдельными номерами: а. симфонии; б. оперы; в. балета.
5	Распознавать интонационно-образные основы музыки как вида искусства, выявлять особенности музыкального языка.	Анализ, обобщение, сопоставление.	5. Древнейшим способом развития музыки, встречающимся в народных песенно-танцевальных жанрах, основанных на импровизации, является: а. разработка; б. варьирование; в. полистилистика.
6	Ориентироваться в многообразии музыкального искусства разных эпох.	Анализ, обобщение.	6. Инструментальная или вокальная светская музыка, начинающая активно развиваться с середины XVIII века, называется: а. камерная; б. домашняя; в. миниатюрная.

7	Воспринимать музыку инструментальных жанров, определять музыкальную форму.	Анализ, обобщение, сравнение.	7. Экспозиция, разработка, реприза, кода характерны для: а. сонатной формы; б. концертной формы; в. песенной формы.
8	Ориентироваться в многообразии музыкального искусства разных эпох.	Анализ, обобщение, отбор необходимой информации.	8. Венскими классиками, в сочинениях которых симфония достигла совершенства, по праву называют: а. Й. Гайдна, В.-А. Моцарта, Ф. Шуберта; б. Й. Гайдна, Дж. Верди, Ф. Шопена; в. Й. Гайдна, В.-А. Моцарта, Л. Бетховена.
9	Выявлять круг музыкальных образов на примере различных произведений.	Анализ, обобщение. Находить ассоциативные связи между художественными образами.	9. Вслушайтесь в музыкальные интонации двух произведений. Скажите, что объединяет музыкальные образы этих сочинений. Напишите три определения характера музыки.
10	Воспринимать музыку различных жанров, сравнивать отдельные ее образцы.	Классификация, обобщение, использование личного опыта, сравнение.	10. Прослушайте два произведения. Определите, какое из них можно назвать образцом классической музыки. Подумайте, примером какой музыки – народной, религиозной или современной – можно считать другое произведение. Поясните свой ответ.
11	Определять средства музыкальной выразительности.	Классификация, отбор необходимой информации, сравнение.	1 (11). Сопоставьте средства музыкальной выразительности с их названиями: 1) ритм; 2) мелодия; 3) тембр; 4) темп; 5) динамика; 6) лад. а) скорость звучания в музыке; б) чередование коротких и длинных звуков; в) сила звучания в музыке; г) настроение в музыке; д) окраска голоса, звука; е) главная мысль музыки.
12	Ориентироваться в многообразии музыкального искусства разных эпох.	Анализ, сравнение, обобщение, отбор необходимой информации, сопоставление.	2 (12). Найдите соответствия. 1) М. И. Глинка; 2) Дж. Гершвин; 3) И. С. Бах; 4) Э. Л. Уэббер; 5) Л. Бетховен; 6) А. П. Бородин; 7) Ф. Шопен; 8) В.-А. Моцарт. а) Иисус Христос – суперзвезда; б) Рапсодия в стиле блюз; в) Соната №14 «Лунная»;

			г) опера «Иван Сусанин»; д) опера «Князь Игорь»; е) Симфония №40 соль-минор; ж) опера «Руслан и Людмила»; з) Токката и фуга ре-минор; и) Вальс до-диез-минор.
13	Распознавать интонационно-образные основы музыки как вида искусства, выявлять особенности музыкального языка.	Анализ, сравнение, использование личного опыта.	3 (13). <i>Vach</i> в переводе с немецкого – «ручей». Как вы думаете, почему Бетховен сказал о Бахе такие слова: «Не ручей – море ему имя!»? Напишите небольшое эссе на эту тему.
14	Устанавливать ассоциативные связи между художественными образами музыки, литературы и ИЗО.	Анализ, сравнение. Находить ассоциативные связи между художественными образами.	4 (14). Рассмотрите галерею героических образов. Каков их образный строй? С какими знакомыми произведениями музыки, литературы ассоциируются эти образы? №1  №2  №3 
15	Воспринимать отдельные образцы музыки, приводить примеры преобразующего влияния музыкального искусства.	Находить ассоциативные связи между художественными образами. Использование личного опыта, поиск информации.	5 (15). Объясните высказывание великого польского композитора XIX века Ф. Шопена: «Музыка не имеет отечества; отечество ее – вся Вселенная».

6. Количество вариантов – 1.

7. Время выполнения работы – 40 минут.

8. Система оценивания результатов.

- Процедура выставления баллов:

Часть А.

1-8 задания – 1 балл за каждый правильный ответ.

9-10 задания – 2 балла за каждый правильный ответ, 1 балл за неполный ответ.

Итого: 12 баллов.

Часть Б.

1 задание – максимум 3 балла.

2 задание – максимум 4 балла.

3 задание – максимум 2 балла.

4 задание – максимум 2 балла.

5 задание – максимум 2 балла.

Итого: 13 баллов.

Итого за работу: 25 баллов.

- Перевод баллов в оценку

Количество баллов	Оценка
23-25	5
18-22	4
13-17	3
менее	2

Ключ к итоговой контрольной работе по музыке

7 класс

Часть А.

- Б.
- А.
- Б.
- В.
- Б.
- А.
- А.
- В.
- Марш (бодрый, энергичный, звонкий).
- Классическое и народное (даны краткие пояснения, как: сравнение музыкальных интонаций, настроение, средства выразительности).

Часть Б.

- 1) – б); 2) – е); 3) – д); 4) – а); 5) – в); 6) – г).
- 1) – г) и ж); 2) – б); 3) – з); 4) – а); 5) – в); 6) – д); 7) – и); 8) – е).
- Приводятся примеры произведений И. С. Баха, характеризуется эмоциональный строй произведений, выражается отношение обучающегося к музыке композитора.
- Обучающийся определяет образный строй произведений, приводит примеры героических образов из музыки, литературы, передает свое отношение к произведениям.

Обучающийся объясняет высказывание о преобразующей силе музыки, искусстве, не нуждающемся в переводе, влиянии музыки на жизнь людей.

Итоговая контрольная работа по музыке

7 класс

Часть А.

1. Живое, обобщенное представление о действительности, выраженное в музыкальных интонациях, – это:
 - а. музыкальный портрет;
 - б. музыкальный образ;
 - в. музыкальный стиль.
2. Драматургия, связанная с многогранным раскрытием музыкального произведения, основана на:
 - а. развитии;
 - б. постоянстве формы;
 - в. музыкальном рисунке.
3. Произведение, сочинение, возникшее в Италии на рубеже XVI-XVII вв., это:
 - а. балет;
 - б. опера;
 - в. оперетта.
4. Па-де-де, па-де-труа, гран-па являются отдельными номерами:
 - а. симфонии;
 - б. оперы;

в. балета.

5. Древнейшим способом развития музыки, встречающимся в народных песенно-танцевальных жанрах, основанных на импровизации, является:

- а. разработка;
- б. варьирование;
- в. полистилистика.

6. Инструментальная или вокальная светская музыка, начинающая активно развиваться с середины XVIII века, называется:

- а. камерная;
- б. домашняя;
- в. миниатюрная.

7. Экспозиция, разработка, реприза, кода характерны для:

- а. сонатной формы;
- б. концертной формы;
- в. песенной формы.

8. Венскими классиками, в сочинениях которых симфония достигла совершенства, по праву называют:

- а. Й. Гайдна, В.-А. Моцарта, Ф. Шуберта;
- б. Й. Гайдна, Дж. Верди, Ф. Шопена;
- в. Й. Гайдна, В.-А. Моцарта, Л. Бетховена.

9. Вслушайтесь в музыкальные интонации двух произведений. Скажите, что объединяет музыкальные образы этих сочинений. Напишите три определения характера музыки.

10. Прослушайте два произведения. Определите, какое из них можно назвать образцом классической музыки. Подумайте, примером какой музыки – народной, религиозной или современной – можно считать другое произведение. Поясните свой ответ.

Часть Б.

1 (11). Сопоставьте средства музыкальной выразительности с их названиями:

- | | |
|--------------|---|
| 1) ритм; | а) скорость звучания в музыке; |
| 2) мелодия; | б) чередование коротких и длинных звуков; |
| 3) тембр; | в) сила звучания в музыке; |
| 4) темп; | г) настроение в музыке; |
| 5) динамика; | д) окраска голоса, звука; |
| 6) лад. | е) главная мысль музыки. |

2 (12). Найдите соответствия.

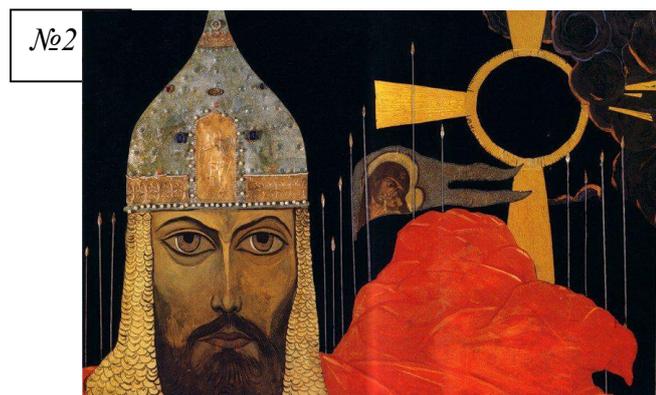
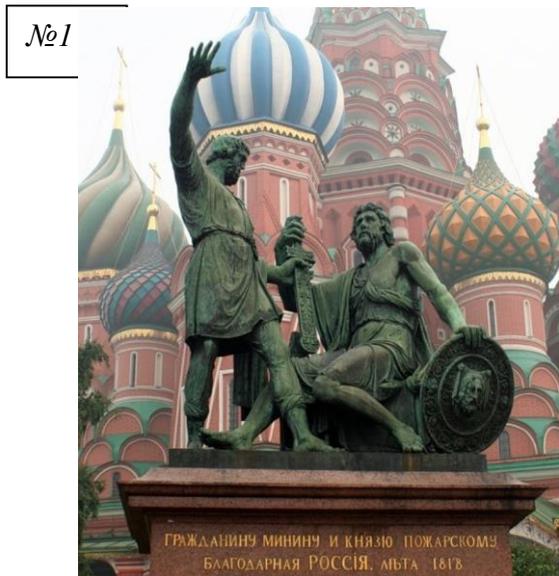
- | | |
|------------------|---------------------------------|
| 1) М. И. Глинка; | а) Иисус Христос – суперзвезда; |
| 2) Дж. Гершвин; | б) Рапсодия в стиле блюз; |
| 3) И. С. Бах; | в) Соната №14 «Лунная»; |

- 4) Э. Л. Уэббер;
- 5) Л. Бетховен;
- 6) А. П. Бородин;
- 7) Ф. Шопен;
- 8) В.-А. Моцарт.

- г) опера «Иван Сусанин»;
- д) опера «Князь Игорь»;
- е) Симфония №40 соль-минор;
- ж) опера «Руслан и Людмила»;
- з) Токката и фуга ре-минор;
- и) Вальс до-диез-минор.

3 (13). *Vach* в переводе с немецкого – «ручей». Как вы думаете, почему Бетховен сказал о Бахе такие слова: «Не ручей – море ему имя!»? Напишите небольшое эссе на эту тему.

4 (14). Рассмотрите галерею героических образов. Каков их образный строй? С какими знакомыми произведениями музыки, литературы ассоциируются эти образы?



5 (15). Объясните высказывание великого польского композитора XIX века Ф. Шопена: «Музыка не

имеет отечества; отечество ее – вся Вселенная».
