

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области средняя
общеобразовательная школа с. Герасимовка
муниципального района Алексеевский Самарской области

Проверено
Заместитель директора по УР
 /Е.Е. Некрылова/
«31» августа 2021г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ СОШ с. Герасимовка
 /Н.А. Саяпина/
Приказ № 383 от «31» августа 2021г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Наименование предмета	Русский язык
Уровень образования, классы	основное общее образование, 9 класс
Количество часов по учебному плану	9 класс
- в неделю	4
- в год	136
Составитель	Синичкина Елена Викторовна, учитель русского языка и литературы

Принято
на педагогическом совете
ГБОУ СОШ с. Герасимовка
Протокол от 30.08.2021 № 1

І. Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, основной общеобразовательной программы основного общего образования ГБОУ СОШ с. Герасимовка, примерной программы основного общего образования по русскому языку с учетом используемого УМК:

- Программы:

Русский язык. Сборник примерных рабочих программ. 5—11 классы. Предметная линия учебников Т.А. Ладыженской, М.Т. Баранова, С.Г. Бархударова и др. 5—9 классы. Предметная линия учебников Л.М. Рыбченковой, О.М. Александровой и др. 5—9 классы. Предметная линия учебников Л.М. Рыбченковой, О.М. Александровой и др. 10—11 классы : учеб. пособие для общеобразоват. организаций / [М.А. Бондаренко и др.]. — М.: Просвещение, 2021.

- Учебника:

Бархударов С.Г., Крючков С.Е., Максимов Л.Ю. и др. Русский язык. 9 класс. - АО "Издательство "Просвещение", 2020.

Выбор используемого УМК обусловлен преемственностью целей образования, логикой внутрипредметных связей, а также возрастными особенностями развития учащихся.

Основные цели и задачи изучения русского (родного) языка в основной школе

- воспитание духовно богатой, нравственно ориентированной личности с развитым чувством самосознания и общероссийского гражданского сознания, человека, любящего свою родину, знающего и уважающего родной язык, сознательно относящегося к нему как явлению культуры, осмысляющего родной язык как основное средство общения, средство получения знаний в разных сферах человеческой деятельности, средство освоения морально-этических норм, принятых в обществе;
- овладение системой знаний, языковыми и речевыми умениями и навыками, развитие готовности и способности к речевому взаимодействию и взаимопониманию, потребности в речевом самосовершенствовании, овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями, формирование навыков самостоятельной учебной деятельности, самообразования;
- освоение знаний об устройстве языковой системы и закономерностях её функционирования, развитие способности опознавать, анализировать, сопоставлять, классифицировать и оценивать языковые факты, обогащение активного и потенциального словарного запаса, расширение объёма используемых в речи грамматических средств, совершенствование орфографической и пунктуационной грамотности, развитие умений стилистически корректного использования лексики и фразеологии русского языка;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей обучающихся, развитие речевой культуры учащихся, овладение правилами использования языка в разных ситуациях общения, нормами речевого этикета, воспитание стремления к речевому самосовершенствованию, осознание эстетической ценности родного языка;
- совершенствование коммуникативных способностей, формирование готовности к сотрудничеству, созидательной деятельности, умений вести диалог, искать и находить содержательные компромиссы.

Программа по русскому языку для 9 класса используемого УМК рассчитана на 105 часов (3 ч в неделю). Рабочая программа рассчитана на 136 часов (4 ч в неделю). С учетом запроса участников образовательных отношений увеличивается количество часов на изучение русского языка до 4 часов в неделю.

Увеличение количества учебных часов позволяет спланировать отдельные уроки по подготовке к ОГЭ, увеличить количество практических работ, проводить уроки по обучению выполнения творческой части экзаменационной работы, по повторению изученного материала в основной школе. Рабочая программа направлена на повторение и систематизацию учебного материала, изученного в основной школе, на развитие устной и письменной речи учащихся, на подготовку учащихся к новым формам аттестации – сжато-му изложению, сочинению-рассуждению, тестированию.

II. Содержание учебного предмета, курса

Международное значение русского языка

Повторение изученного в 5—8 классах

Фонетика. Звуки речи. Система гласных звуков. Система согласных звуков. Изменение звуков в речевом потоке. Фонетическая транскрипция. Слог. Ударение, его разноместность, подвижность при формо- и словообразовании. Смыслоразличительная роль ударения. Фонетический анализ слова. Связь фонетики с графикой и орфографией.

Основные нормы произношения слов (нормы, определяющие произношение гласных звуков и произношение согласных звуков; ударение в отдельных грамматических формах) и интонирования предложений. Оценка собственной и чужой речи с точки зрения орфоэпических норм.

Применение знаний по фонетике в практике правописания.

Лексикология и фразеология. Слово как единица языка. Лексическое и грамматическое значение слова. Однозначные и многозначные слова; прямое и переносное значение слова. Лексическая сочетаемость. Синонимы. Антонимы. Омонимы. Паронимы. Активный и пассивный словарный запас. Архаизмы, историзмы, неологизмы. Сферы употребления русской лексики. Стилистическая окраска слова. Стилистические пласты лексики (книжный, нейтральный, сниженный). Исконно русские и заимствованные слова. Фразеологизмы и их признаки. Фразеологизмы как средства выразительности речи. Основные лексические нормы современного русского литературного языка (нормы употребления слова в соответствии с его точным лексическим значением, различение в речи омонимов, антонимов, синонимов, многозначных слов; нормы лексической сочетаемости и др.). Лексический анализ слова.

РР: Сжатое изложение.

Морфемика. Словообразование. Состав слова. Морфема как минимальная значимая единица языка. Основа слова и окончание. Виды морфем: корень, приставка, суффикс, окончание. Нулевая морфема. Словообразующие и формообразующие морфемы. Чередование звуков в морфемах. Морфемный анализ слова.

Способы образования слов (морфологические и неморфологические). Производящая и производная основы. Словообразовательный анализ слова. Словообразовательная цепочка.

Применение знаний по морфемике и словообразованию в практике правописания.

Морфология. Части речи как лексико-грамматические разряды слов.

Классификация частей речи. Самостоятельные (знаменательные) части речи. Общекатегориальное значение, морфологические и синтаксические свойства каждой самостоятельной (знаменательной) части речи. Служебные части речи. Междометия и звукоподражательные слова.

Морфологический анализ слова. Омонимия слов разных частей речи.

Основные морфологические нормы русского литературного языка (нормы образования форм имён существительных, имён прилагательных, имён числительных, местоимений, глаголов, причастий и деепричастий и др.).

Применение знаний по морфологии в практике правописания.

РР: Сжатое изложение.

РР: Сочинение по картине В. Васнецова «Баян».

Синтаксис словосочетания и простого предложения. Словосочетание как синтаксическая единица. Грамматическое значение словосочетаний (определятельное, обстоятельственное, дополнительное). Строение словосочетаний. Глагольные, наречные, именные словосочетания. Виды связи в словосочетании (согласование, управление, примыкание).

Строение и грамматическое значение предложений. Типы предложений по цели высказывания и эмоциональной окраске. Интонация предложения. Грамматическая основа предложения. Простое и сложное предложение. Двусоставное и односоставное предложение. Распространённое и нераспространённое предложение. Главные члены предложения. Подлежащее. Способы выражения подлежащего. Сказуемое. Простое глагольное сказуемое. Способы выражения простого глагольного сказуемого. Составные сказуемые. Глагольные и именные составные сказуемые. Способы выражения составного глагольного сказуемого. Способы выражения составного именного сказуемого. Тире между подлежащим и сказуемым.

Второстепенные члены предложения. Односоставные предложения. Неполные предложения. Предложения с однородными членами. Предложения с обособленными членами. Предложения с обращениями, вводными словами и междометиями. Способы передачи чужой речи. Прямая и косвенная речь.

Пунктуационное оформление синтаксических конструкций.

Текст. Понятие текста, основные признаки текста (членимость, смысловая цельность, связность, завершённость). Внутритекстовые средства связи. Цепная и параллельная связь. Строение текста. Текст как продукт речевой деятельности. Формально-смысловое единство и его коммуникативная направленность текста: тема, проблема, идея; главная, второстепенная информация. Функционально-смысловые типы текста (повествование, описание, рассуждение). Тексты смешанного типа. Специфика художественного текста. Анализ текста. Стили речи (официально-деловой, научный, публицистический). Книжные стили. Разговорная речь, язык художественной литературы.

РР: Изложение.

Проект «Международное значение русского языка» или «Роль русского языка в многонациональной России».

Синтаксис и пунктуация

Сложное предложение

Основные виды сложных предложений. Способы сжатого изложения текста.

Тезисы. Конспект.

РР: Изложение.

Союзные сложные предложения

Сложносочинённые предложения

Основные группы сложносочинённых предложений по значению и союзам. Знаки препинания в сложносочинённом предложении.

РР: Изложение от 3-го лица.

РР: Рецензия на литературное произведение, кинофильм, спектакль.

Сложноподчинённые предложения

Строение сложноподчинённого предложения. Знаки препинания в сложноподчинённом предложении.

Основные группы сложноподчинённых предложений по их значению. Сложноподчинённые предложения с придаточными определительными.

РР: Изложение с элементами сочинения.

Сложноподчинённые предложения с придаточными изъяснительными. Сложноподчинённые предложения с придаточными обстоятельственными. Придаточные предложения образа действия и степени. Придаточные предложения места. Придаточные предложения времени.

РР: Сжатое изложение.

РР: Сочинение — рассуждение о природе родного края.

Придаточные предложения условные. Придаточные предложения причины. Придаточные предложения цели. Придаточные предложения сравнительные. Придаточные предложения уступительные. Придаточные предложения следствия. Сложноподчинённые предложения с придаточными присоединительными.

Основные виды сложноподчинённых предложений с двумя или несколькими придаточными и пунктуация в них.

Повторение орфографии.

Деловые бумаги (заявление, автобиография.)

Бессоюзные сложные предложения

Бессоюзные сложные предложения и знаки препинания в бессоюзном сложном предложении.

Проект «Синтаксическая синонимия бессоюзных сложных, сложносочинённых и сложноподчинённых предложений».

РР: Изложение с элементами сочинения. Реферат.

Сложные предложения с различными видами связи

Сложные предложения с различными видами союзной и бессоюзной связи и пунктуация в них.

РР: Сочинение-рассуждение.

РР: Сжатое изложение.

Авторские знаки препинания.

Общие сведения о языке

Роль языка в жизни общества. Язык как исторически развивающееся явление. Русский литературный язык и его стили.

РР: Сжатое изложение.

Повторение

Фонетика. Графика. Лексика. Фразеология. Морфемика. Словообразование. Морфология. Орфография.

РР: Изложение с элементами сочинения.

Синтаксис. Пунктуация.

РР: Сочинение. Рецензия на сочинение.

РР: Сжатое изложение на нравственную тему

РР: Сочинение-рассуждение по предложенному тексту

Итоговая тестовая работа в формате ОГЭ

Резервные уроки

ОКР и административные контрольные работы проводятся за счет часов резерва.

III. Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса

ФГОС ООО устанавливает требования к планируемым результатам освоения предмета: личностным, предметным, метапредметным.

3.1. Личностные результаты обучения

1. Уважение к Отечеству, русскому языку и культуре; гордость за русский язык; осознание значимости русского языка как национально-культурной ценности и инструмента развития личности; осознание роли русского языка в процессе познания.

2. Мотивация к обучению и познавательной деятельности; стремление к речевому совершенствованию; интерес к изучению языка; осознание своих достижений в изучении родного языка; готовность к саморазвитию; осознание значимости владения русским языком для самореализации личности и выстраивания успешной жизненной и образовательной траектории; ответственности за свои речевые поступки.

3. Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества.

4. Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.

5. Осознание эстетической ценности русского языка; осознание экологии русского языка как основы сохранения самобытности; стремление к речевому самосовершенствованию; осознание роли русского языка в процессе развития языковой личности, саморазвития, развития творческих способностей.

6. Понимание значимости коммуникативно-речевых умений, культуры речи, культуры общения для конструктивного и достойного поведения человека в коллективе, обществе и социализации личности.

7. Готовность и способность адекватно и корректно выражать и отстаивать свою позицию, критически оценивать собственные намерения, мысли и поступки (в том числе речевые).

8. Способность восполнять пробелы в знании о языке, речи, социальном опыте общения с разными партнёрами в различных коммуникативных ситуациях.

9. Пользоваться электронными ресурсами для получения текстовой, звуковой, видеоинформации, а также способность ориентироваться в этих текстах как в содержательном, так и в нравственно-моральном плане.

3.2. Метапредметные результаты обучения

Метапредметные результаты включают освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные).

Освоение межпредметных понятий

Освоение межпредметных понятий (система, факт, закономерность, феномен, анализ, синтез) на основе развития читательской компетенции, в процессе приобретения навыков работы с информацией и в рамках проектно-исследовательской деятельности.

При освоении содержания дисциплины «Русский язык» обучающиеся **смогут**:

- овладевать видами чтения и аудирования;
- развить потребность в систематическом чтении;
- адекватно поставленным целям понимать и извлекать информацию из текстовых источников разного типа, в том числе представленную в форме схем и таблиц;
- развивать умения информационной переработки текстов: систематизировать, сопоставлять, анализировать и обобщать, преобразовывать текстовую информацию в

- форму таблицы, визуальную — в текстовую; преобразовывать воспринятую на слух информацию в письменную форму;
- выделять главную и второстепенную информацию, представлять информацию в сжатой словесной форме;
 - самостоятельно искать информацию в словарях, в других источниках, в том числе в Интернете, извлекать её и преобразовывать;
 - получить опыт проектно-исследовательской деятельности;
 - развивать способность к разработке нескольких вариантов решений, к поиску нестандартных решений, поиску и осуществлению наиболее приемлемого решения;
 - развивать умения в области говорения и письма в процессе осуществления проектно-исследовательской деятельности.

Освоение универсальных учебных действий

Регулятивные универсальные учебные действия

В процессе освоения содержания дисциплины «Русский язык» обучающийся **сможет:**

- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- определять в соответствии с учебной и познавательной задачей необходимые действия, составлять алгоритм их выполнения;
- искать, выбирать и обосновывать наиболее эффективные способы и средства решения задач (учебно-научных, проектно-исследовательских, творческих и др.); составлять план решения задач;
- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- осуществлять контроль за своей учебной деятельностью;
- оценивать продукт своей деятельности, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
 - фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов;
 - наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся;
 - принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность.

Познавательные универсальные учебные действия

В процессе освоения содержания дисциплины «Русский язык» обучающийся **сможет:**

- выделять главную информацию, свёртывать её до ключевых слов, выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определённым признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- выделять явление из общего ряда других явлений;
- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- излагать полученную информацию, интерпретируя её в контексте решаемой задачи;
- словесно передавать эмоциональное впечатление, произведённое текстом, картиной;

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- создавать вербальные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
- строить схему, алгоритм действия;
- строить доказательство;
- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата;
- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- определять главную мысль текста;
- критически оценивать содержание и форму текста;
- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать множественную выборку из поисковых источников;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

Коммуникативные универсальные учебные действия

В процессе освоения содержания дисциплины «Русский язык» обучающийся сможет:

- осознать язык как форму выражения национальной культуры, осознать взаимосвязи языка и истории народа, национально-культурную специфику русского языка;
- овладеть нормами русского речевого этикета, культурой межнационального общения, умением учитывать эти сведения в процессе общения и корректировать своё речевое поведение в соответствии с нормами социального поведения, присущими определённому этносу;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определённую роль в совместной деятельности в соответствии с конкретной коммуникативной ситуацией;
- уметь переключаться в процессе речевой деятельности с одного стиля речи на другой в зависимости от условий учебной ситуации (аргументированное высказывание, информационное сообщение, формулировка вопроса и пр.), соблюдая стилевые и речевые нормы русского языка;
- вежливо и аргументированно отстаивать свою точку зрения;
- развить умение работать индивидуально, в парах, в группе, вести диалог со сверстниками и с преподавателем;
- организовывать учебное взаимодействие в мини-группе, группе, команде (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- осознанно отбирать и использовать речевые средства для выражения мыслей и чувств в процессе коммуникации с другими людьми (в паре, в малой группе, в команде, в классе, в процессе общения с преподавателем);
- свободно излагать мысли в письменной и устной форме с учётом речевой ситуации;

- осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения чувств, мыслей адекватно ситуации и стилю общения;
 - соблюдать нормы литературного языка и нормы речевого взаимодействия в процессе диалога и при публичном выступлении в форме монолога;
 - продуктивно взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других, эффективно разрешать конфликты;
 - создавать оригинальные письменные тексты и тексты по образцу с использованием необходимых речевых средств;
 - порождать импровизационные тексты в процессе учебной деятельности (участие в дискуссии, умение задать вопрос и ответить на него, высказать свою точку зрения и т. п.);
 - высказывать и обосновывать собственное мнение и запрашивать мнение партнёра в рамках диалога;
 - критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения и корректировать его;
 - договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
 - выделять общую точку зрения в дискуссии;
 - давать оценку действий партнёра, принимая во внимание его точку зрения, и осуществлять объективную самооценку после завершения коммуникации;
 - определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
 - представлять в устной и/или письменной форме развёрнутый план деятельности;
 - использовать наглядные материалы, подготовленные под руководством учителя;
 - создавать тексты с использованием необходимых речевых средств;
 - использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ (подготовка доклада, информационного сообщения, сбор данных, необходимых для проведения исследования, подготовки проекта, презентации и др.);
 - использовать информацию с учётом этических и правовых норм.

3.3. Предметные результаты обучения

В результате изучения предмета «Русский язык» в 9 классе обучающийся **научится**:

- работать с учебной книгой, словарями и другими информационными источниками, включая ресурсы Интернета; создавать картотеки на определённые темы;
- использовать приёмы эффективного аудирования и чтения;
- информационно перерабатывать прочитанный и услышанный текст;
- владеть различными способами сокращения информации (тезисы, конспект);
- определять функциональные стили речи, устанавливать их характерные признаки и создавать тексты в официально-деловом, научном и публицистическом стилях;
- адекватно понимать, интерпретировать и комментировать тексты различных функционально-смысловых типов речи и функциональных разновидностей языка;
- участвовать в диалогическом и полилогическом общении с соблюдением норм речевого этикета и правил слушающего;
- создавать и редактировать устные и письменные тексты разных стилей и жанров с соблюдением норм современного русского литературного языка и речевого этикета;
- анализировать текст с точки зрения его темы, цели, основной мысли, основной и дополнительной информации, принадлежности к функционально-смысловому типу речи и функциональной разновидности языка;

- воспроизводить прочитанный текст подробно, а также в сжатом виде, используя приёмы исключения, обобщения и упрощения; применять на практике приёмы изучающего чтения; сохранять при свёртывании высказывания логичность и связность; воспроизводить одну из подтем текста в письменной форме (выборочное изложение); осуществлять пересказ текста с изменением лица;
- соблюдать в процессе создания самостоятельных текстов нормы русского литературного языка; дорабатывать написанное, исправлять допущенные ошибки;
- выступать перед аудиторией сверстников с подготовленным сообщением, соблюдая нормы современного русского литературного языка и речевого этикета, адекватно использовать жесты и мимику в процессе речевого общения;
- различать в тексте цепную и параллельную связь предложений;
- создавать текст описательного характера на материале собственных наблюдений;
- составлять текст об истории своего края для публичного выступления;
- создавать повествовательный текст в жанре рассказа, используя изученные языковые средства;
- создавать текст-рассуждение на основе литературного произведения, используя изученные языковые средства;
- создавать повествовательный текст с элементами описания или рассуждения на любую или заданную тему;
- создавать тексты разного стиля и жанра в устной и письменной форме в соответствии с целями, задачами, ситуацией общения в рамках определённой изучаемой темы;
- создавать на основе жанровой картины сочинение-повествование, сочинение-описание, сочинение-рассуждение; собирать материал к сочинению по картине и составлять план к нему (простой, сложный, цитатный);
- преобразовывать текстовую информацию в схему, таблицу и наоборот — создавать текст на основе его схематичного изложения;
- соблюдать в процессе создания самостоятельных текстов нормы русского литературного языка; редактировать написанное, исправлять допущенные ошибки;
- осознавать роль русского языка как языка межнационального общения, представлять национально-культурные особенности социального и речевого поведения носителей языка, включающих обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру, умение пользоваться полученными знаниями в процессе подготовки доклада, информационного сообщения, исследования, проекта и т. п.);
- использовать определённые стратегии при конструировании и интерпретации текста, знание особенностей, присущих различным функциональным стилям языка и речи;
- различать значимые и незначимые единицы языка;
- проводить фонетический и орфоэпический анализ слова;
- классифицировать и группировать звуки речи по заданным признакам, слова по заданным параметрам их звукового состава;
- членить слова на слоги и правильно их переносить;
- определять место ударного слога, употреблять в речи слова и их формы в соответствии с акцентологическими нормами;
- опознавать морфемы и членить слова на морфемы на основе смыслового, грамматического и словообразовательного анализа; характеризовать морфемный состав слова, уточнять лексическое значение слова с опорой на его морфемный состав;
- проводить морфемный и словообразовательный анализ слов;
- опознавать лексические средства выразительности и основные виды тропов (метафора, эпитет, сравнение, гиперболы, олицетворение);
- опознавать самостоятельные части речи и их формы, а также служебные части речи и междометия;
- проводить морфологический анализ слова;

- применять знания и умения по морфемике и словообразованию при проведении морфемного и словообразовательного анализа слов;
- выделять основные единицы синтаксиса (словосочетание, предложение, текст);
- анализировать различные виды словосочетаний и предложений с точки зрения их структурно-смысловой организации и функциональных особенностей;
- употреблять в речи словосочетания и предложения в соответствии с синтаксическими нормами;
- определять виды связи слов в словосочетаниях; отличать словосочетание от слова и предложения; использовать синонимичные по значению словосочетания;
- находить грамматическую основу предложения;
- распознавать главные и второстепенные члены предложения;
- опознавать и характеризовать подлежащее в предложении; определять способ выражения подлежащего; отличать подлежащее от омонимичных с ним форм;
- опознавать и характеризовать сказуемое в предложении; разграничивать простое глагольное и составное глагольное сказуемые; использовать разные типы сказуемых в речи (тексте);
- находить и характеризовать второстепенные члены в предложении;
- отличать дополнение от омонимичных форм подлежащего;
- отличать приложение от подлежащего и обращения; использовать в речи как синонимы согласованные и несогласованные определения;
- разграничивать предложения простые и сложные, предложения осложнённой структуры;
- отличать односоставные предложения от двусоставных; понимать роль односоставных предложений в тексте;
- находить и характеризовать определённо-личные предложения; находить главный член определённо-личных предложений и определять его форму; уместно использовать определённо-личные предложения в речи;
- находить и характеризовать неопределённо-личные предложения и определять их роль в тексте, уместно использовать данные предложения в устной и письменной речи; находить главный член неопределённо-личных предложений и определять его форму;
- находить и характеризовать безличные предложения в тексте, уместно использовать их в собственных высказываниях; находить главный член безличных предложений и определять его форму;
- находить назывные предложения в тексте; использовать эти предложения в собственной речи; выделять главный член назывных предложений и определять его форму;
- пользоваться одно- и двусоставными предложениями как синтаксическими синонимами, устанавливать стилистическое различие между этими предложениями в тексте;
- находить и характеризовать неполные предложения в диалогах (в художественных произведениях) и в составе сложных предложений; разграничивать полные (односоставные и двусоставные) и неполные предложения;
- понимать специфику предложений с рядами однородных членов, соединённых повторяющимися союзами (многосоюзие) и интонацией (бессоюзие); схематически изображать предложения с однородными членами; отличать предложения с однородными членами, соединёнными союзной связью, от сложных предложений; отличать однородные определения от неоднородных; интонационно правильно произносить предложения с однородными членами;
- характеризовать разные признаки обособления: смысловые, интонационные, грамматические, пунктуационные;
- находить обособленные определения, приложения, обстоятельства;

- находить уточняющие члены предложения; отличать уточняющие члены предложения от обособленных оборотов;
- производить синонимическую замену обособленных и необособленных членов предложения, а также обособленных членов предложения сложноподчинёнными предложениями; характеризовать стилистическое и семантическое различие в случаях замены;
- находить обращение в предложении; правильно произносить предложения с обращениями;
- находить вводные слова в предложении; понимать различия в смыслах, которые возникают при замене одного вводного слова другим; определять значение вводного слова; выразительно, интонационно правильно читать предложения с вводными словами; отличать их от омонимичных членов предложения (может быть, к счастью и т. п.);
- разграничивать вставные конструкции и вводные слова;
- находить прямую и косвенную речь в тексте; правильно строить предложения с прямой и косвенной речью; правильно трансформировать прямую речь в косвенную; правильно произносить предложения с прямой речью, интонационно выделяя слова автора; создавать предложения по заданным схемам; использовать в речи цитирование;
- проводить синтаксический анализ словосочетания и предложения;
- пунктуационно правильно оформлять изученные синтаксические конструкции; опираться на грамматико-интонационный анализ при объяснении расстановки знаков препинания в предложении;
- соблюдать основные языковые нормы в устной и письменной речи;
- опираться на фонетический, морфемный, словообразовательный и морфологический анализ в практике правописания;
- использовать лингвистические словари.

Выпускник получит возможность научиться:

- анализировать речевые высказывания с точки зрения их соответствия ситуации общения и успешности в достижении прогнозируемого результата;
- понимать основные причины коммуникативных неудач и уметь объяснять их;
- оценивать собственную и чужую речь с точки зрения точного, уместного и выразительного словоупотребления;
- осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности;
- участвовать в разных видах обсуждения, формулировать собственную позицию и аргументировать её, привлекая сведения из жизненного и читательского опыта;
- самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.

Оценка планируемых результатов осуществляется в соответствии с ООП ООО

IV. Тематическое планирование

№ п/п	Раздел	Воспитательный результат	Кол-во часов
1.	Международное значение русского языка	Воспитание гражданина и патриота; формирование представления о русском языке как духовной, нравственной и культурной ценности народа, осознание национального своеобразия русского языка; овладение культурой межнационального общения	1ч
2.	Повторение изученного в 5 – 8 классах	Формирование отношения к русскому языку как основе развития мышления и средству обучения в школе	23ч
3.	Сложное предложение. Культура речи	Овладение умениями опознавать, анализировать, классифицировать языковые факты, оценивать их с точки зрения нормативности, моделировать свое речевое поведение в соответствии с задачами общения.	85ч
4.	Повторение	Применение полученных знаний и умений в собственной речевой практике; повышение уровня речевой культуры, орфографической и пунктуационной грамотности	23ч
5.	Резервное время		4ч

Календарно-тематическое планирование по русскому языку
для учащихся 9 класса

№№ уроков	Темы уроков	Количество часов
	Международное значение русского языка	1ч
1	Международное значение русского языка	1
	Повторение изученного в 5 – 8 классах	16+7ч
2	Фонетика	1
3-4	Лексикология и фразеология	2
5	РР: Приёмы подготовки к сжатому изложению	1
6	РР: Сжатое изложение	1
7	Морфемика. Словообразование	1
8	Входная контрольная работа	1
9	Морфемика. Словообразование	1
10-11	Морфология	2
12	РР: Сжатое изложение	1
13	РР: Сочинение по картине В. Васнецова «Баян»	1
14	Синтаксис словосочетания и простого предложения	1
15-16	Пунктуация в простом предложении	2
17-18	Текст. Изобразительно-выразительные средства языка	2
19	РР: Изложение	1
20	РР: Сочинение-впечатление от картины	1
21	РР: Сочинение-рассуждение на лингвистическую тему	1
22	Контрольная работа №1 по теме «Повторение изученного в 5 – 8 классах»	1
23	Анализ работ	
24	Представление и защита проекта «Международное значение русского языка» или «Роль русского языка в многонациональной России»	1
	Синтаксис и пунктуация Сложное предложение	2+3ч
25	Понятие о сложном предложении	1
26	Основные виды сложных предложений	1
27	РР: Способы сжатого изложения текста. Тезисы	1
28	РР: Способы сжатого изложения текста. Конспект	1
29	РР: Сжатое изложение	1
	Союзные сложные предложения Сложносочинённые предложения	8+1ч
30-35	Основные группы сложносочинённых предложений по значению и союзам. Знаки препинания в ССП	6
36	РР: Изложение от 3-го лица	1
37	Рецензия на литературное произведение, кинофильм, спектакль	1
38	Контрольный диктант №1 по теме «Сложносочинённые предложения»	1
	Сложноподчинённые предложения	32+4ч
39-40	Строение сложноподчинённого предложения. Знаки препинания в сложноподчинённом предложении	2
41-43	Сложноподчинённые предложения с придаточными	3

	определительными	
44	РР: Изложение с элементами сочинения	1
45-47	Сложноподчинённые предложения с придаточными изъяснительными	3
48	Контрольный диктант №2 по теме «Сложноподчинённые предложения»	1
49	Сложноподчинённые предложения с придаточными обстоятельными	1
50-51	Придаточные предложения образа действия и степени	2
52-53	Придаточные предложения места	2
54-55	Придаточные предложения времени	2
56	РР: Сжатое изложение	1
57	РР: Сочинение-рассуждение о природе родного края	1
58-59	Придаточные предложения условные	2
60-61	Придаточные предложения причины	2
62-63	Придаточные предложения цели	2
64-65	Придаточные предложения сравнительные	2
66-67	Придаточные предложения уступительные	2
68-69	Придаточные предложения следствия	2
70-71	Сложноподчинённые предложения с придаточными присоединительными	2
72	Повторение и обобщение сведений о сложноподчинённых предложениях с различными видами придаточных	1
73	Контрольная работа №2 по теме «Сложноподчинённые предложения»	1
74	РР: Сочинение-рассуждение на лингвистическую тему	1
	Сложноподчинённые предложения с несколькими придаточными	8+1ч
75-78	Основные виды сложноподчинённых предложений с двумя или несколькими придаточными и пунктуация в них	4
79-80	Повторение орфографии	2
81	Контрольный диктант №3 по теме «Сложноподчинённые предложения»	1
82	Анализ работ	1
83	РР: Деловые бумаги	1
	Бессоюзные сложные предложения	11+2ч
84	Бессоюзное сложное предложение и его особенности	1
85-86	Запятая и точка с запятой в бессоюзном сложном предложении	2
87-89	Двоеточие в бессоюзном сложном предложении	3
90-92	Тире в бессоюзном сложном предложении	3
93	Представление и защита проекта «Синтаксическая синонимия бессоюзных сложных, сложносочинённых и сложноподчинённых предложений»	1
94	РР: Изложение с элементами сочинения	1
95	Контрольный диктант №4 по теме «Бессоюзные сложные предложения»	1
96	РР: Реферат	1
	Сложные предложения с различными видами связи	5+2ч
97-100	Сложные предложения с различными видами союзной и	4

	бессоюзной связи	
101	РР: Сочинение-рассуждение	1
102	РР: Сжатое изложение	1
103	Авторские знаки препинания	1
	Общие сведения о языке	5+1ч
104-106	Роль языка в жизни общества. Язык как исторически развивающееся явление	3
107	Русский литературный язык и культура речи	1
108	РР: Сжатое изложение	1
109	Итоговый контрольный диктант	1
	Повторение и систематизация изученного	13+10ч
110	Фонетика. Графика. Орфография	1
111	Лексикология. Фразеология. Орфография	1
112-113	РР: Изложение с элементами сочинения	2
114-115	Морфемика. Словообразование. Орфография	2
116-117	РР: Сочинение-рассуждение по предложенному тексту	2
118	Морфология. Именные части речи	1
119	Морфология. Глагол, причастие, деепричастие	1
120	Морфология. Наречие. Предлог, союз, частица	1
121-124	Синтаксис. Пунктуация. Употребление знаков препинания	4
125-126	РР: Сочинение. Рецензия на сочинение	2
127-128	РР: Сжатое изложение на нравственную тему	2
129-130	РР: Сочинение-рассуждение по предложенному тексту	2
131-132	Итоговая тестовая работа в формате ОГЭ	2
133-136	Резерв	4ч
	Итого	136

Входная контрольная работа по русскому языку в 9 классе

- 1.Количество звезд, видимых на небе простым глазом, кажется неисчислимым. 2.На самом деле их не так уж много. 3.Одновременно в нашем поле зрения, как говорят ученые, бывает не более трех тысяч звезд, потому что мы видим половину небесного свода.
- 4.Звезды – это те же солнца. 5.Они кажутся нам блестящими точками, удаленными от Земли на необозримые расстояния.
- 6.Еще в древности люди заметили, что некоторые группы ярких звезд образуют разные фигуры.
- 7.Разделив все небо на созвездия, астрономы составили звездные карты.8. Все звезды, даже самые маленькие, были причислены к тому или иному созвездию.
- 9.И расположение звезд в созвездиях, и расстояния их друг от друга кажутся неизменными.
- 10.Объясняется это тем, что астрономическая наука появилась сравнительно недавно. 11.Звезды в течение этого времени не успели еще изменить своего видимого положения на небосводе.
- 12.Двигаются они с огромными скоростями в разных направлениях, однако они так далеки от нас, что мы не замечаем этого движения. 13.По расчетам ученых, заметить его можно будет лишь через десятки тысяч лет. (156 слов.)

Текст взят из книги «Уроки русского языка в 8 классе»(итоговый контрольный диктант) Автор Г.А. Богданова. Москва, «Просвещение», 2000. (стр. 174)

Грамматические задания.

1 вариант.

- 1.Из предложения 1 выпишите слово с непроверяемыми безударными гласными в корне.
- 2.Из предложений 4-8 выпишите все слова, в которых правописание приставки зависит от глухости/звонкости звука, обозначаемого следующей после приставки буквой.
- 3.Из предложения 3-5 выпишите причастие с двумя нн.
- 4.Замените словосочетание *русская женщина*, построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью управление
- 5.Выпишите грамматическую основу предложения 1.
6. Выпишите из предложений 6-9 предложение(я) с обособленным(и) обстоятельством.(ами)
- 7.среди предложений 2-8 найдите предложение с вводной конструкцией
- 8.Укажите количество грамматических основ в предложении 12.

Грамматические задания.

2 вариант.

- 1.Из предложения 7 выпишите слово с непроверяемыми безударными гласными в корне.
- 2.Из предложений 9-13 выпишите все слова, в которых правописание приставки зависит от глухости/звонкости звука, обозначаемого следующей после приставки буквой.
- 3.Из предложения 3-5 выпишите глагол, правописание суффикса которого зависит от спряжения.
- 4.Замените словосочетание *парчовая ткань*, построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью управление
- 5.Выпишите грамматическую основу предложения 5.
6. выпишите из предложений 1-5 предложение(я) с обособленным(и) определениями
- 7.Среди предложений 10-13 найдите предложение с вводной конструкцией
- 8.Укажите количество грамматических основ в предложении 3.

Контрольный диктант №1 за 1 четверть в 9 классе

Цель: проверить соответствие знаний, умений и навыков учащихся требованиям государственного стандарта и программы по русскому языку.

Содержание контрольного диктанта направлено на выявление качества усвоения учебного материала за 8-й класс и направлено на повторение предыдущего:

- правописание проверяемых безударных гласных;
- правописание непроверяемых безударных гласных;
- правописание окончаний прилагательных и причастий;

- написание не с наречиями и глаголами;
- правильное написание наречий;
- написание н-нн в прилагательных и наречиях;
- дефисное написание местоимений и наречий.

Знаки препинания:

- запятая при однородных членах предложения;
- запятая в сложном предложении;
- запятые при причастном и деепричастном обороте.
- запятые при уточнении и вводных словах.

Грамматические задания направлены на выявления умений:

1. Фонетического разбора;
2. разбора по составу;
3. синтаксического разбора предложения;
4. работа по схеме.

Незнакомая усадьба

Однажды, возвращаясь домой, я нечаянно забрёл в какую-то незнакомую усадьбу. Солнце уже пряталось, и на цветущей ржи растянулись вечерние тени.

Два ряда старых, тесно посаженных елей стояли, образуя красивую аллею. Я перелез через изгородь и пошёл по ней, скользя по еловым иглам. Было тихо и темно, и только на вершинах кое-где дрожал яркий золотой свет и переливался радугой в сетях паука. Я повернул на длинную липовую аллею. Здесь тоже запустение и старость. Прошлогодня листва шелес

--
тела под ногами. Направо, в фруктовом саду, нехотя, слабым голосом пела иволга, должно быть, тоже старая. Но вот липы кончились. Я прошёл мимо дома с террасой, и передо мной неожиданно открылся чудесный вид: широкий пруд с купальней, деревня на том берегу, высокая узкая колокольня. На ней горел крест, отражая заходившее солнце. На миг на меня повеяло очарованием чего-то родного, очень знакомого (138 слов)

Грамматические задания.

1. Сделать фонетический разбор слова:

Солнце (1-й вариант)

Старая (1-й вариант)

2. Разобрать слова по составу:

Посаженных, растянулись (1-й вариант)

заходившее, переливался (2-й вариант)

3.

Из текста диктанта выписать по одному словосочетанию на все виды подчинительной связи.

4. Выписать из текста по 3 слова:

1-й вариант: прилагательные, указать разряд

2-й вариант: причастия, указать время

5. Сделать синтаксический разбор предложения:

Однажды, возвращаясь домой, я нечаянно забрёл в какую-то незнакомую усадьбу.

(1-й вариант)

Два ряда старых, тесно посаженных елей стояли, образуя красивую аллею. (2-й вариант)

6. Выписать из диктанта предложения по схеме:

1-й вариант: [], и [].

2-й вариант: [__О и О, |-.-.-.|.].

Контрольный диктант №2 за 2 четверть в 9 классе № 3

Цель: проверить общий уровень сформированности орфографической и пунктуационной грамотности учащихся на конец 2-й четверти в соответствии с требованиями государственного стандарта.

Содержание контрольного диктанта направлено на выявление уровня развития умений, выбора условий для написания:

- проверяемые безударные гласные;
- непроверяемые безударные гласные;
- правописание окончаний имён существительных;

- проверяемые безударные гласные;
- непроверяемые безударные гласные;
- правописание окончаний имён существительных;
- написание непроизносимых согласных:
 - написание з – с на конце приставок;
- буквы О – Ё после шипящих в корне слова;
- н-нн в прилагательных и причастиях;
- не в местоимениях и наречиях.

Постановки знаков препинания:

- запятая при однородных членах предложения;
- запятая в сложносочинённом предложении;
- запятые при обособлении определений, обстоятельстве;
- запятая при уточняющих членах предложения.

Грамматические задания направлены на выявление уровня сформированности практических умений и навыков:

- синтаксического разбора предложения;-разбирать слова по составу;-
- определять способ связи слов в словосочетании;
- фонетический разбор слова.

Лес поздней осенью

И как этот же самый лес хорош поздней осенью! Ветра нет, и нет ни солнца, ни света, ни тени, ни движения, ни шума; в мягком воздухе разлит осенний запах, подобный запаху вина; тонкий туман стоит вдали над жёлты ми полями. Сквозь обнажённые, бурые сучья деревьев мирно белеет неподвижное небо; кое-где на липах висят последние золотые листья.

Сырая земля упруга под ногами; высокие сухие былинки не шевелятся; длинные нити блестят на побледневшей траве. Спокойно дышит грудь, а на душу находит странная тревога. Идёшь вдоль опушки, глядишь за собакой, а между тем любимые образы, любимые лица, живые и мёртвые, приходят на память, давно-давно заснувшие впечатления неожиданно просыпаются; воображение реет и носится, как птица, и всё так ясно движется и стоит перед глазами. Сердце то вдруг задрожит и забьётся, страстно бросится вперёд, то безвозвратно потонет в воспоминаниях. Вся жизнь развёртывается легко и быстро, как свиток; всем своим прошедшим, всеми чувствами, силами, всею своею душой владеет человек. И ничего кругом ему не мешает - ни солнца нет, ни ветра, ни шуму.

(168 слов) (По И. Тургеневу)

Грамматическое задание

1. Сделать фонетический разбор слова:

Поздней - 1-й вариант

движения - 2-й вариант

2. Выписать по два словосочетания на все виды подчинительной связи и разобрать их.

3. Разобрать слова по составу:

Движения, обнажёнными, заснувшие - 1-

й вариант *Неподвижное, просыпаются, побледневшей* - 2-й вариант

4. Сделать синтаксический разбор предложения:

Спокойно дышит грудь, а на душу находит странная тревога. - 1-й вариант

Сердце то вдруг задрожит и забьётся, страстно

бросится вперёд, то безвозвратно потонет в воспоминаниях. - 2-й вариант

Итоговый контрольный диктант за год в 9 классе

Цель: проверить соответствие

знаний,

умений и навыков учащихся требованиям учебной программы на конец 3-й четверти по теме «Сложные бессоюзные предложения»

Содержание контрольной

работы направлено на выявление уровня развития умений, выбора условий для написания:

- проверяемые безударные гласные в корне слова; -непроверяемые безударные гласные;
- правописание окончаний существительных; -написание о- после шипящих и ц; - н-нн в прилагательных;
- написание производных предлогов

Постановка знаков препинания:

- запятая в ССП; -запятая в СПП; -запятая при однородных членах предложения;
- Запятая при причастном и деепричастном оборотах.

Грамматические задания направлены на выявление уровня сформированности практических умений и навыков:

- умение работать со СБП;
- синтаксического разбора предложения.

Летние дни

Хороши летние туманные дни, хотя охотники их не любят. В такие дни нельзя стрелять: птица, вспорхнув у вас из-под ног, тотчас же исчезает в беловатой мгле неподвижного тумана. Но тихо, как невыразительно тихо кругом! Всё проснулось, и всё молчит. Вы проходите мимо дерева - оно не шелохнётся: оно нежится сквозь тонкий пар, ровно разлитый в воздухе, чернеется перед вами длинная полоса. Вы принимаете её за близкий лес; вы подходите - лес превращается в высокую гряду полыни на меже. Над вами, кругом вас - всюду туман... Но вот ветер слегка шевельнётся - клочок бледно-голубого неба смутно выступит сквозь редующий, словно задымившийся пар, золотисто-жёлтый луч ворвётся вдруг, заструится длинным потоком, ударит по полям, упрётся в рощу, - и вот опять всё заволкло. Долго продолжается борьба; но как нескладно великолепен и ясен становится день, когда свет наконец восторжествует и последние волны согретого тумана то скатываются и расстилаются скатертями, то извиваются и исчезают в голубой, нежно сияющей тишине...
(144 слова) (По И.С. Тургеневу)

Грамматические задания

1. Выписать СБП, произвести синтаксический разбор.
2. Определить смысловые отношения между частями СБП.
3. Найти в тексте СПП, построить схемы, определить вид придаточных предложений

Материал для проверочной работы по усвоению учащимися 9 класса сложноподчиненных предложений с придаточными определительными и изъяснительными

Вариант 1. *Расставьте знаки препинания. Найдите СПП с придаточными определительными и изъяснительными, укажите главное и придаточное предложение, поставьте вопрос от главного к придаточному. Обратите внимание на осложнение простых предложений в составе сложного, назовите вид осложнения.*

- 1.Онегин добрый мой приятель
Родился на берегах Невы
Где может быть родились вы...
- 2.Свет решил что он умен и очень мил.
- 3.Изобразю ль в картине верной
Уединенный кабинет
Где мод воспитанник примерный

Одет раздет и вновь одет?
4. Ей снится будто бы она
Идет по снеговой поляне
Печальной мглой окружена.

Вариант 2. *Расставьте знаки препинания. Найдите СПП с придаточными определительными и изъяснительными, укажите главное и придаточное предложение, поставьте вопрос от главного к придаточному. Обратите внимание на осложнение простых предложений в составе сложного, назовите вид осложнения.*

1. Руссо замечу мимоходом
Не мог понять как важный Грим
Смел чистить ногти перед ним...
2. Мы лучше поспешим на бал
Куда стремглав в ямской карете
Уж мой Онегин поскакал.
3. Он в том покое поселился
Где деревенский старожил
Лет сорок с ключницей бранился
В окно смотрел и мух давил.
4. Судите ж вы какие розы
Нам заготовит Гименей
И может быть на много дней.

Вариант 3. *Расставьте знаки препинания. Найдите СПП с придаточными определительными и изъяснительными, укажите главное и придаточное предложение, поставьте вопрос от главного к придаточному. Обратите внимание на осложнение простых предложений в составе сложного, назовите вид осложнения.*

1. Он верил что душа родная
Соединиться с ним должна
Что безотрадно изнывая
Его вседневно ждет она...
2. Деревня где скучал Евгений
Была прелестный уголок...
3. Она вздыхала по другом
Который сердцем и умом
Ей нравился гораздо боле...
4. Теперь мы в сад перелетим где встретилась Татьяна с ним.

Контрольная работа по теме «Сложносочиненное предложение»

9 класс

2 вариант

1. Переписать. Раскрыть скобки, поставить знаки препинания, подчеркнуть основы.

- 1) Я был резв ленив и вспыльчив но чувствителен и честолюбив и ласкою от меня можно было добит..ся всего.
- 2) К (не)счастью всякий вмешивался в моё воспитание и (н..)кто (н..)умел за меня взят..ся.
- 3) Было т..мно но я всё(таки) вид..л и деревья и воду и людей.
- 4) Всё дальше путь и месяц выше и звёзды меркнут в с..ребре.
- 5) Где(то) в глубине глухо посвист..вал сквозняк и капала вода с прозрач..ным звуком.
- 6) То (ли) ра..ветало то (ли) тучи на неб.. ра..сеялись.

2. Укажите количество грамматических основ в предложениях.

- 1) На лесных дорогах при приближении врага валили деревья вершинами к неприятелю, и конница кочевников увязала в лесах.
- 2) Пока я прибежал, всё село было в огне, но я, думая о тетраджах, пустился бежать к своему дому.
- 3) Смотрю на свой каменный дом, а он ещё цел, но занавески горят, и лесенка на террасе дымится.

3. Выпишите грамматическую(ие) основу(ы) предложения

- 1) Нёс я эти тетрадки, эту кладовую несгораемых слов, за собою всюду, и не раз они выручали меня из еще большей беды, чем пожар.
- 2) Зазвенели пилы, застучали топоры под Воронежем, в сотнях кузниц ковали гвозди и якоря, и корабли пошли вниз по Воронежу.
- 3) Леса вставали на пути половцев, ногайских и крымских татар.

4. Укажите правильное объяснение пунктуации в предложении

К утру ветер ослабел и снег перестал.

- 1) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И запятая не нужна.
- 2) Сложное предложение с общим второстепенным членом, перед союзом И запятая не нужна.
- 3) Сложное предложение, перед союзом И нужна запятая.
- 4) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И нужна запятая.

5. Укажите правильное объяснение пунктуации в предложении:

На скамейку кто-нибудь присаживался () и начинался неторопливый разговор.

- 1) ССП, перед союзом И запятая не нужна
- 2) простое предложение с однородными членами, перед союзом И запятая не нужна
- 3) ССП, перед союзом И нужна запятая
- 4) простое предложение с однородными членами, перед союзом И нужна запятая.

6. Укажите правильное объяснение пунктуации в предложении:

Распустилась сирень () и наполнила ароматом весь сад.

- 1) ССП с общим второстепенным членом, перед союзом И нужна запятая
- 2) простое предложение с однородными членами, перед союзом И запятая не нужна
- 3) ССП, перед союзом И нужна запятая
- 4) простое предложение с однородными членами, перед союзом И нужна запятая

7. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые.

Выпишите цифру (ы), обозначающую запятую между частями сложносочинённого предложения.

На лесных дорогах при приближении врага валили деревья вершинами к неприятелю, (1) и конница кочевников увязала в леса. Царь Пётр, (2) замысливший обзавестись флотом, (3) искал подходящее место начать строительство. Много лесов было осмотрено, (4) но только тут, (5) под Воронежем, (6) царь нашёл то, (7) что искал.

Контрольная работа по теме «Сложносочиненное предложение»

9 класс

1 вариант

1. Переписать. Раскрыть скобки, поставить знаки препинания, подчеркнуть основы.

- 1) Жизнь даёт..ся один раз и хочет..ся прожить её бодро красиво.
- 2) Изредк.. бл..снётна со..нцесеребр..ной ч..шуйёй летучая рыба и шумно выпустит ф..нтан кит.
- 3) Всё быстрее встаёт туман с лугов и серебрит..ся в солн..чном луче а за ним подн..маются с земли кусты.
- 4) Было светло но уже веч..рело.
- 5) То со..нце тусклое бл..стит то туча ч..рная в..сит.
- 6) С..кунду он м..лчал мать см..трела на него то (же) молча.

2. Укажите количество грамматических основ в предложениях.

- 1) Год за годом проходили, исписанная тетрадка ложилась на другую исписанную тетрадку, и так собиралась моя драгоценная словесная кладовая.
- 2) Царь Пётр, замысливший обзавестись флотом, искал подходящее место начать строительство.
- 3) Много лесов было осмотрено, но только тут, под Воронежем, царь остановился

3. Выпишите грамматическую(ие) основу(ы) предложения

- 1) Нёс я эти тетрадки, эту кладовую несгораемых слов, за собою всюду, и не раз они выручали меня из еще большей беды, чем пожар.
- 2) Зазвенели пилы, застучали топоры под Воронежем, в сотнях кузниц ковали гвозди и якоря, и корабли пошли вниз по Воронежу.
- 3) Леса вставали на пути половцев, ногайских и крымских татар.

4. Укажите правильное объяснение пунктуации в предложении

В болотах млеет желтый кислый лед и появлялась прошлогодняя трава.

- 1) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И запятая не нужна.
- 2) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И нужна запятая.
- 3) Сложное предложение, перед союзом И нужна запятая.
- 4) Сложное предложение с общим второстепенным членом, перед союзом И запятая не нужна.

5. Укажите правильное объяснение пунктуации в предложении:

Иволги кричат () да кукушки кому-то отсчитывают непрожитые годы.

- 1) ССП, перед союзом ДА ставится запятая
- 2) простое предложение с однородными членами, перед союзом ДА ставится запятая.
- 3) простое предложение с однородными членами, перед союзом ДА запятая не нужна.
- 4) ССП с общим второстепенным членом, поэтому запятая перед союзом ДА не нужна.

6. Укажите правильное объяснение пунктуации в предложении:

Он улыбался ласково-печально () и гладил её по голове.

- 1) ССП, перед союзом И запятая не нужна

2) простое предложение с однородными членами, перед союзом И запятая не нужна

3) ССП, перед союзом И нужна запятая

4) простое предложение с однородными членами, перед союзом И нужна запятая

7. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру (ы), обозначающую запятую между частями сложносочинённого предложения.

На лесных дорогах при приближении врага валили деревья вершинами к неприятелю, (1) и конница кочевников увязала в леса. Царь Пётр, (2) замысливший обзавестись флотом, (3) искал подходящее место начать строительство. Много лесов было осмотрено, (4) но только тут, (5) под Воронежем, (6) царь нашёл то, (7) что искал

Контрольная работа по теме «Сложноподчиненные предложения»

Вариант 1

Расставить знаки препинания, подчеркнуть главные члены предложения, построить схемы предложений, определить вид придаточного.

1. Он рассказал нам как найти его жилище и предложил остановиться у него в доме.
2. Где-то высоко в темноте промчался реактивный самолет с шумом который в иные времена был бы под силу лишь ветру и морю в жестокий шторм.
3. Местами брусники было так много что целые площади казались как будто окрашенными в бордовый цвет.
4. Там где стояла палатка торчали одни жерди и лежала примятая трава.
5. Когда пробило девять часов я не мог усидеть в комнате оделся и вышел.
6. Грибы составляют питательную, вкусную и здоровую пищу если они употребляются не в излишестве.
7. Нужно было остановить лошадь так как наша прямая дорога обрывалась и шла вниз по крутому, поросшему кустарником скату.
8. Для того чтобы вывезти группу учащихся нужен был всего один автобус.
9. Несмотря на то что было холодно снег на воротнике таял весьма заметно.
10. Солнце ярко блеснуло ему в глаза так что больно стало глядеть.

Вариант 2

Расставить знаки препинания, подчеркнуть главные члены предложения, построить схемы предложений, определить вид придаточного.

1. Светлана не терпела чтобы к ней относились безразлично и старалась при всяком случае завоевать расположение Агафонова.
2. Вешнее солнышко приветливо глядело с голубого неба по которому двигались перистые облачка и пригревало изрядно.
3. Машины были так близко что ему в лицо пахло теплым смрадом газолиновой гари.
4. Только в той стороне откуда подымались все новые звезды чувствовалось приближение рассвета.
5. Когда прожекторный луч падал в заросли пронзительно вспыхивали хрустальными фонтанами обледеневшие деревья.
6. Тигр не боится огня и смело подходит к биваку если на нем тихо.
7. Как-то в начале марта он нашел время и возможность забежать домой так как был послан с поручением в город.
8. Он пришел к нам затем чтобы получить совет.
9. Хотя виски уже серебрятся но с виду капитан еще моложав.
10. Я тронул лошадь поводом но она вдруг шарахнулась в сторону так что я едва усидел.

КЛЮЧИ:

Вариант 1

1. Он рассказал нам, как найти его жилище, и предложил остановиться у него в доме.
(СПП с придаточным изъяснительным)

2. Где-то высоко в темноте промчался реактивный самолет с шумом, который в иные времена был бы под силу лишь ветру и морю в жестокий шторм. (СПП с придаточным определительным)
3. Местами брусники было так много, что целые площади казались как будто окрашенными в бордовый цвет. (СПП с придаточным обстоятельственным обр.д.)
4. Там, где стояла палатка, торчали одни жерди и лежала примятая трава. (СПП с придаточным обстоятельственным места)
5. Когда пробило девять часов, я не мог усидеть в комнате, оделся и вышел. (СПП с придаточным обстоятельственным времени)
6. Грибы составляют питательную, вкусную и здоровую пищу, если они употребляются не в излишестве. (СПП с придаточным обстоятельственным условия)
7. Нужно было остановить лошадь, так как наша прямая дорога обрывалась и шла вниз по крутому, поросшему кустарником скату. (СПП с придаточным обстоятельственным причины)
8. Для того чтобы вывезти группу учащихся, нужен был всего один автобус. (СПП с придаточным обстоятельственным цели)
9. Несмотря на то, что было холодно, снег на воротнике таял весьма заметно. (СПП с придаточным обстоятельственным уступки)
10. Солнце ярко блеснуло ему в глаза, так что больно стало глядеть. (СПП с придаточным обстоятельственным следствия)

Вариант 2

1. Светлана не терпела, чтобы к ней относились безразлично, и старалась при всяком случае завоевать расположение Агафонова. (СПП с придаточным изъяснительным)
2. Вешнее солнышко приветливо глядело с голубого неба, по которому двигались перистые облачка, и пригревало изрядно. (СПП с придаточным определительным)
3. Машины были так близко, что ему в лицо пахло теплым смрадом газолиновой гари. (СПП с придаточным обстоятельственным обр.д.)
4. Только в той стороне, откуда подымались все новые звезды, чувствовалось приближение рассвета. (СПП с придаточным обстоятельственным места)
5. Когда прожекторный луч падал в заросли, пронзительно вспыхивали хрустальными фонтанами обледеневшие деревья. (СПП с придаточным обстоятельственным времени)
6. Тигр не боится огня и смело подходит к биваку, если на нем тихо. (СПП с придаточным обстоятельственным условия)
7. Как-то в начале марта он нашел время и возможность забежать домой, так как был послан с поручением в город. (СПП с придаточным обстоятельственным причины)
8. Он пришел к нам затем, чтобы получить совет. (СПП с придаточным обстоятельственным цели)
9. Хотя виски уже серебрятся, но с виду капитан еще моложав. (СПП с придаточным обстоятельственным уступки)
10. Я тронул лошадь поводом, но она вдруг шарахнулась в сторону, так что я едва усидел. (СПП с придаточным обстоятельственным следствия)

Контрольное тестирование по теме "Сложноподчиненные предложения" 9 класс 1 вариант

1. Найдите сложноподчиненное предложение.

- А. Грачи давно расхаживали по двору, скворцы и жаворонки тоже прилетели.
- Б. В Мещерском крае нет никаких богатств, кроме лесов, лугов и прозрачного воздуха.
- В. Живопись Левитана, как считают искусствоведы, отражает неброскую красоту средней полосы России.
- Г. В ком добра нет, в том правды мало.

2. Прочитайте предложение *Никогда не забывайте, что театр живет не блеском огней, роскошью декораций и костюмов, эффектными мизансценами, а идеями драматурга.* **Придаточное предложение в нем стоит...**

- А. перед главным предложением
- Б. после главного предложения
- В. в середине главного предложения

3. Сделайте синонимическую замену простого предложения с причастным оборотом сложноподчиненным предложением.

На речной пойме, заливаемой в половодье, бывают богатые урожаи кукурузы.

4. Составьте из двух простых предложений сложное с придаточным времени.

Вечерняя заря погасла. Мы вернулись из леса.

5. Сделайте синонимическую замену сложносочиненного предложения сложноподчиненным с придаточным уступительным.

На севере суровый климат, но там произрастает много редких растений.

6. Определите вид придаточного обстоятельственного в сложноподчиненном предложении: *Надо поймать тот час, когда косые лучи начнут пронизывать лес.*

А. придаточное времени

Б. придаточное определительное

В. придаточное условное

7. Найдите среди данных предложений сложноподчиненное с придаточным места.

А. Я рассказал, где прошло мое детство.

Б. Я поехал туда, где прошло мое детство.

В. Я побывал в городе, где прошло мое детство.

8. Какое предложение соответствует схеме: (), [], ()?

А. Если вы будете изучать русский язык, страстно любить его, то вам откроется мир безграничных радостей, ибо безграничны сокровища русского языка.

Б. Легко работать, когда знаешь, что труд твой ценят.

9. Какая схема соответствует предложению: *Внимательно прочитав все написанное*

Пришвиным, убеждаешься, что он не успел рассказать нам и сотой доли того, что превосходно видел и знали.

А. [], (), (). Б. [], [], (), ().

10. В каком предложении допущена пунктуационная ошибка?

А. Для того чтобы правдиво сыграть любую роль, прежде всего нужно найти зерно художественного образа.

Б. Особенно мне нравится ночное пение соловья, когда над головой светят звезды и все в лесу примолкает.

В. На задаваемые вопросы Дерсу объяснял, что если в тихую погоду туман поднимается кверху, непременно надо ждать затяжного дождя.

11. Спишите предложение, расставьте знаки препинания.

Умение сказать именно то что нужно и именно так чтобы нас слушали и понимали есть без сомнения великое умение которое дается очень немногим и которым никто не имеет права пренебрегать.

Ответы:

1. в

2. а

3. На речной пойме, которая заливается в половодье, бывают богатые урожаи кукурузы.

4. Вечерняя заря погасла, когда мы вернулись из леса.

5. Несмотря на суровый северный климат, там произрастает много редких растений.

6. а

7. б

8. а

9. б

10. б

11. Умение сказать именно то, что нужно и именно так, чтобы нас слушали и понимали, есть, без сомнения, великое умение, которое дается очень немногим, и которым никто не имеет права пренебрегать.

**Контрольное тестирование по теме "Сложноподчиненные предложения" 9 класс
2 вариант**

1. Найдите сложноподчиненное предложение.

А. Истина необходима человеку так же, как слепому поводырь..

Б. Мост снесло во время половодья, и нам пришлось делать большой крюк.

В. Аист, как говорит народное поверье, стережет счастье, не подпуская беду.

Г. Кто пахать не ленится, у того хлеб родится.

2. Прочитайте предложение *Только исследуя какой-нибудь клочок нашей земли, можно понять, как мы сердцем привязаны к каждой ее тропинке, роднику и даже робкому попискиванию лесной пичуги.* **Придаточное предложение в нем стоит...**

А. перед главным предложением

Б. после главного предложения

В. в середине главного предложения

3. Сделайте синонимическую замену простого предложения с обособленными членами сложноподчиненным предложением.

Войдя в комнату, я увидел брата, приехавшего из города.

4. Составьте из двух простых предложений сложное с придаточным времени.

Я учился в школе. Мой брат уже работал на заводе.

5. Сделайте синонимическую замену сложносочиненного предложения сложноподчиненным с придаточным уступительным.

Кулибин не получил специального образования, но он был одаренным механиком.

6. Определите вид придаточного обстоятельственного в сложноподчиненном предложении *Когда командир не робеет, бойцы за ним в огонь и в воду пойдут.*

А. придаточное сравнительное

Б. придаточное условия

В. придаточное времени

7. Найдите среди данных предложений сложноподчиненное с придаточным места.

А. Это и была школа, куда меня направили.

Б. Я знал, куда меня направили.

В. Я приехал туда, куда меня направили.

8. Какое предложение соответствует схеме: (), [], () ?

А. Чем больше знает человек, тем сильнее он видит поэзию земли там, где ее никогда не найдет человек, обладающий скудными знаниями.

Б. Труд составляет самую крепкую и надежную связь между тем человеком, который трудится, и тем обществом, на пользу которого направлен этот труд.

9. Какая схема соответствует предложению: *Внимательно прочитав все написанное*

Пришвиным, убеждаешься, что он не успел рассказать нам и сотой доли того, что превосходно видел и знали.

А. [], (), (). Б. [], [], (), ().

10. В каком предложении допущена пунктуационная ошибка?

А. В то время как мы готовили материалы экспедиции, начальник отряда договаривался с проводниками.

Б. Слышно было, как над полем пел жаворонок и как вдали куковала кукушка.

В. Я ждал ее рассказа и молчал, боясь, что если я спрошу ее о чем-либо, она опять отвлечется в сторону.

11. Спишите предложение, расставьте знаки препинания.

Я накинул на плечи шинель потому что несмотря на теплый день озяб от холода и усталости и пошел искать машину.

Ответы:

1. в

2. б.

3. Когда вошел в комнату, я увидел брата, который приехал из города.

4. Я учился в школе, когда мой брат уже работал на заводе.

5. Кулибин не получил специального образования, несмотря на это он был одаренным механиком.

6. в

7. в.

8. а

9. б

10. б

11. Я накинул на плечи шинель, потому что, несмотря на теплый день, озяб от холода и усталости и пошел искать машину.

Критерии оценивания

За каждый правильный ответ начисляется 1 балл.

Всего баллов – 10

«5» - 10-11 б

«4» - 8-9 б

«3» - 6-7 б

«2» - менее 6 б

БСП. 9 класс. Контрольная работа. В-1

1. *Выберите правильный вариант ответа:* Если во второй части бессоюзного сложного предложения указывается причина того, о чем говорится в первой части, то между ними ставится:

- 1) запятая
- 2) двоеточие
- 3) тире
- 4) точка с запятой

2. *Какой знак нужно поставить в предложении вместо скобок?*

Будет завтра хорошая погода () пойдём в лес.

- 1) запятая
- 2) двоеточие
- 3) тире
- 4) точка с запятой

3. *Укажите правильное объяснение пунктуации в предложении:*

Вдруг я чувствую () кто-то берет меня за плечо и толкает.

1. Ставится двоеточие, вторая часть БСП имеет причинное значение.
2. Ставится тире, содержание второй части противопоставлено первой.
3. Ставится тире, вторая часть имеет значение вывода.
4. Ставится двоеточие, вторая часть поясняет содержание первой.

4. *Укажите правильное объяснение пунктуации в предложении:*

Совесть потеряешь – другой не купишь.

1. Вторая часть БСП указывает на быструю смену событий.
2. Содержание второй части БСП противопоставлена содержанию первой.
3. Первая часть БСП указывает на время совершения действий, о которых говорится во второй части.
4. Первая часть БСП указывает на условие совершения действий, о которых говорится во второй части.

5. *Укажите предложение, которое БСП не является.*

- 1) Шинель Акакия Акакиевича имела какое-то странное устройство: воротник её уменьшался с каждым годом.
- 2) Об одном прошу вас: стреляйте скорее .
- 3) Ты мне лучше вот что скажи: правда, что к Маякину сын воротился?
- 4) Здесь росли разные деревья: клен и дикая груша, ель и береза, осина и ольха.

6. *Укажите предложение, которое не является БСП (знаки препинания не поставлены).*

1. Край неба алеет в березах просыпаются галки воробьи чирикают около темных скирд.
2. Мне попала какая-то неторная заросшая дорожка я отправился по ней внимательно заглядывая вперёд.
3. Вот и солнце встает из-за пашен блестит за морями ночлег свой покинуло на макушки раки золотыми потоками хлынуло.
4. Дождя отшумевшего капли тихонько по листьям текли тихонько шептались деревья кукушка кричала вдали.

7. *В каком предложении знаки препинания расставлены неправильно?*

- 1) Куковали кукушки, постукивали дятлы, перепархивали дрозды.
- 2) На дворе нечем было дышать от зноя: в доме было прохладно.
- 3) Я знаю, я абсолютно уверен: вы не осудите меня.
- 4) Худая слава пойдёт – никто замуж не возьмёт.

8. *Среди данных ниже предложений найдите БСП. Укажите его номер. ОТВЕТ: _____*

(1) Морозная ночь высушила размокший за день снег, затянула сверху его хрупкой коркой - настом. (2) Собаки не пришли. (3) Рано утром идем нартовым следом обратно к перевалу искать Бойку и Кучума. (4) Слева в полном разливе горит заря, справа над горами висит запоздалый месяц. (5) Идем ходко. (6) Вокруг тихо. (7) Только под лыжами хрустит снег. (8) Следа собак все еще не видно, а уже скоро перевал. (Г.Федосеев)

9. Среди предложений 1-5 найдите сложное(-ые) бессоюзное(-ые) предложение(-я). Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий). ОТВЕТ: _____

(1) Медведица удирала крупными прыжками по россыпи. (2) За ней, не отставая ни на шаг, бежали два пушистых медвежонка. (3) Откуда только у них прыть взялась! (4) Все препятствия они преодолевали с ловкостью матери, малыши точно копировали ее движения. (5) Выскочив на край снежного поля, семейство задержалось, передохнуло немного и скрылось за изломом. (6) Я покинул место засады довольный: не часто приходится так близко наблюдать жизнь зверей. (7) Для полноты впечатления мне хотелось узнать, что же ела медведица на проталинах. (Г.Федосеев)

БСП. 9 класс. Контрольная работа. В-2

1. Выберите правильный вариант ответа: Если в первой части бессоюзного сложного предложения указывается время того, о чем говорится во второй части, то между ними ставится:

1) запятая 2) двоеточие 3) тире 4) точка с запятой

2. Какой знак нужно поставить в предложении вместо скобок?

Нужно обязательно взять зонт () дождь начинается.

1) запятая 2) двоеточие 3) тире 4) точка с запятой

3. Укажите правильное объяснение пунктуации в предложении:

Вы так просто ей и скажите () Ганин, мол, уезжает.

1. Ставится двоеточие, вторая часть БСП имеет причинное значение.
2. Ставится тире, содержание второй части противопоставлено первой.
3. Ставится тире, первая часть указывает на условие того, о чем говорится во второй.
4. Ставится двоеточие, вторая часть поясняет содержание первой.

4. Укажите правильное объяснение пунктуации в предложении:

Сыр выпал – с ним была плутовка такова.

1. Предложение рисует быструю смену событий.
2. В предложении содержится противопоставление первой и второй части.
3. Первая часть БСП обозначает условие того, о чем говорится во второй части.
4. Вторая часть БСП заключает в себе вывод из того, о чем говорится в первой.

5. Укажите предложение, которое БСП не является.

- 1) Я выглянул из кибитки: всё было мрак и вихорь.
- 2) Одного только я не понимаю: как она могла тебя укусить?
- 3) Однако пора вставать: уже без четверти шесть.
- 4) Туристы побывали в разных городах: в Новгороде и Москве, в Пскове и Санкт-Петербурге.

6. Укажите предложение, которое не является БСП (знаки препинания не поставлены)

1. В июльские вечера уже не кричат перепела и коростели не поют в рощах соловьи не пахнут цветами.
2. Отсырела земля запотели листья кое-где стали раздаваться живые звуки и голоса.
3. Небо очистилось замелькали звезды становилось уже светло.
4. Грозный вид дворника охватил мальчика диким страхом связал его ноги парализовал всё его маленькое тонкое тело.

7. В каком предложении знаки препинания расставлены неправильно?

- 1) Часы шли, было уже полдевятого, все лесорубы уже уехали на тракторе в лес.

- 2) Вы улыбнётесь – мне отрада.
- 3) Алексей был доволен – танцевальные успехи укрепляли в нем уверенность в том, что он будет летать.
- 4) Бабуля оказалась как всегда права: к вечеру небо затянуло тучами.

8. Среди данных ниже предложений найдите БСП. Укажите его номер. ОТВЕТ: _____

(1) Совсем стемнело, и я пошел к дому. (2) Холодом тянуло по земле, хрустела под ногами корка льда, схватившая лужи. (3) На опушке в лицо вдруг повеяло теплом. (4) Земля оттаяла, согрелась за день. (5) Теперь воздух греется об нее. (6) Я шел полем и вспоминал цветы, оставленные на пеньке. (7) Снова показалось, что стебли их шевелятся, шевелятся в руке. (Ю.Коваль)

9. Среди предложений 1-5 найдите сложное(-ые) бессоюзное(-ые) предложение(-я). Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий). ОТВЕТ: _____

(1) Дождь ушел на запад, в лесу снова потемнело. (2) С востока наплывала синяя, в полнеба, туча, на ее фоне ярко выделялись белые стволы берез. (3) Горбунов смотрел в бинокль, стоя на коленях около дерева. (4) В нескольких шагах от командира присел Уланов. (5) Он видел: по полю, далеко впереди, переползают люди, плохо различимые отсюда, потому что были чуть светлее земли. (6) Николай знал, что это движется на усиление третьей роты сводная группа. (7) Нетерпеливо ожидая дальнейших событий, он даже досадовал на то, что атака происходит недостаточно быстро. (Берёзко Г.)

БСП. 9 класс. Контрольная работа. В-3

1. Выберите правильный вариант ответа: Если в первой части бессоюзного сложного предложения указывается условие того, о чем говорится во второй части, то между ними ставится:
1) запятая 2) двоеточие 3) тире 4) точка с запятой

2. Какой знак нужно поставить в предложении вместо скобок?

Никогда я не видел такой осени () ни ветерка, ни облака не было на прозрачном небе.

1) запятая 2) двоеточие 3) тире 4) точка с запятой

3. Укажите правильное объяснение пунктуации в предложении:

Темный лес хорош в яркий солнечный день () тут и прохлады, и чудеса световые.

1. Ставится двоеточие, вторая часть БСП имеет причинное значение.
2. Ставится тире, содержание второй части противопоставлено первой.
3. Ставится тире, вторая часть имеет значение вывода.
4. Ставится двоеточие, вторая часть поясняет содержание первой.

4. Укажите правильное объяснение пунктуации в предложении:

Он дорогой гость () я хозяин дома.

1. Вторая часть БСП указывает на быструю смену событий.
2. Содержание второй части БСП противопоставлено содержанию первой.
3. Первая часть БСП указывает на время совершения действий, о которых говорится во второй части.
4. Вторая часть БСП указывает на вывод из того, о чем говорится в первой части.

5. Укажите предложение, которое БСП не является.

- 1) Я чувствовал: вся кровь моя в лицо мне кинулась.
- 2) Страшная мысль мелькнула в уме моём: я вообразил её в руках разбойников.
- 3) Стал Жилин оглядываться: маячит что-то в долине.
- 4) Чичикову подавали обычные в трактирах блюда: щи с пирожком, мозги с горошком, сосиски с капустой.

6. Укажите предложение, которое не является БСП (знаки препинания не поставлены).

1. Летела пыль вывески раскачивались и скрежетали шляпы срывались с голов и катились под колеса экипажей.

2. Море дремлет и дышит опаловым туманом синеватая вода блестит крепкий запах морской соли густо льётся на берег.
3. Повсюду горели фонари тихо шевелились пальмы белоснежные здания источали назойливую музыку.
4. На размякшую землю густо лил нескончаемый дождь пенил и пузырил лужи потоками сползал к Дону.

7. В каком предложении знаки препинания расставлены неправильно?

- 1) Кусты сильно разрослись, около родника зеленела бархатная трава, солнечные лучи не проникали сюда.
2) Мы знали: под рыхлым снегом можно было найти первоцветы.
3) Пароход не мог идти дальше – из-за тумана не было видно ничего.
4) Начальство узнает – за самодеятельность не похвалит.

8. Среди данных ниже предложений найдите БСП. Укажите его номер. ОТВЕТ: _____

- (1) Луна взошла, светло стало, ветер утих, угомонилось озеро. (2) Успокоился и лебедь, дремлет. (3) Тихо. (4) Лишь изредка всплеснет в камышах щука да выпь прокричит... (5) Перед утром ветерок вновь дунул, зашелестел камышом ласково, усыпляя. (6) Не слышно лебедю мягких шагов вороватой рыжей лисы. (7) А она уже близко. (8) Проснись, лебедь! (9) Проснись! (10) Всполошился лебедь, подставил сильный клюв, да поздно.

9. Среди предложений 1-5 найдите сложное(-ые) бессоюзное(-ые) предложение(-я). Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий). ОТВЕТ: _____

- (1) Когда Сергей Николаевич открыл глаза, солнце уже заливало хату горячим светом. (2) Крашенные половицы блестели, в раскрытое окно с жужжанием влетали пчелы, на занавеске билась пёстрая бабочка. (3) Николай Григорьевич еще крепко спал, свесив с кровати руку. (4) В кухне было пусто. (5) Где-то во дворе слышалась добродушная воркотня Матвеича. (6) Сергей Николаевич сладко потянулся и зажмурил глаза. (7) Что-то снова напомнило ему далёкое детство, ночёвки у дядьки Матвеича, быструю речку под горкой и серебряную плотву, которую он ловил зелёной ивовой корзинкой. (8) Даже сон в эту ночь у него был крепкий, как в детстве. (9) И только на рассвете приснилось ему, что на реке встают громадные валы и с шумом обрушиваются на берег вода... (10) Наконец он поднялся, взглянул в окно: по двору, задрвав хвост-бублик, бегал щенок. (Осеева В.)

БСП. 9 класс. Контрольная работа. В-4

1. Выберите правильный вариант ответа: Если содержание одной части бессоюзного сложного предложения противопоставляется содержанию другой части, то между ними ставится:

- 1) запятая 2) двоеточие 3) тире 4) точка с запятой

2. Какой знак нужно поставить в предложении вместо скобок?

Толстые сосульки, свисавшие с крыши, оттаивали, радуясь солнцу () капли, падая с них, ударялись о лед.

- 1) запятая 2) двоеточие 3) тире 4) точка с запятой

3. Укажите правильное объяснение пунктуации в предложении:

Ползти было неудобно () с непривычки болели колени и локти.

1. Ставится двоеточие, вторая часть БСП имеет причинное значение.
2. Ставится тире, содержание второй части противопоставлено первой.
3. Ставится тире, вторая часть имеет значение вывода.
4. Ставится двоеточие, вторая часть поясняет содержание первой.

4. Укажите правильное объяснение пунктуации в предложении:

Проснулся () уже давно было светло.

1. Вторая часть БСП указывает на быструю смену событий.
2. Содержание второй части БСП противопоставлено содержанию первой.

3. Первая часть БСП указывает на время совершения действий, о которых говорится во второй части.
4. Вторая часть БСП указывает на вывод из того, о чем говорится в первой части.

5. Укажите предложение, которое БСП не является.

- 1) Сверлила мысль: почему она не пошла переодеться?
- 2) Осень и зиму Корчагин не любил: они приносили ему много физических мучений.
- 3) Любите книгу: она поможет вам разобраться в пёстрой путанице мыслей, научит вас уважать человека.
- 4) Все имущество тогда погибло: ружья и продовольствие, походное снаряжение и запасная одежда...

6. Укажите предложение, которое не является БСП (знаки препинания не поставлены).

1. Со станции то и дело подъезжали грузовики с грохотом подкатывали тракторы катились гружёные телеги.
2. Реи не были выровнены такелаж плохо подтянут паруса чуть-чуть вздрагивали при слабом дуновении ветра.
3. Всю ночь скиталась рысь по лесу разоряла звериные и птичьи гнёзда ловила зайчишек доставала с деревьев спящих птиц.
4. Три дня и три ночи бушевала Москва вороньи стаи над ней взлетали высоко от набатного звона.

7. В каком предложении знаки препинания расставлены неправильно?

- 1) Звонче жаворонков пенье, ярче вешние цветы, сердце полно вдохновенья, небо полно красоты.
- 2) Люди делятся на два рода: одни обещают и делают, другие только обещают.
- 3) Будет дождик – будут и ягодки.
- 4) Избы и дворы опустели – все ушли на огороды копать картофель.

8. Среди данных ниже предложений найдите БСП. Укажите его номер. ОТВЕТ: _____

- (1) Человек отпустил Лешкину руку, но Лешка продолжал идти за ними. (2) Пришли в домоуправление, телефон висел в коридоре. (3) Горела пыльная лампочка. (4) Человек стал звонить, тетя Маша вошла в темную каморку, а Лешка опять прислонился к стене. (5) Тетя Маша, погромев в каморке, вытащила две лопаты. (6) Человек стучал по рычажку, однако все время было занято. (Э.Дубровский).

9. Среди предложений 1-5 найдите сложное(-ые) бессоюзное(-ые) предложение(-я). Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий). ОТВЕТ: _____

- (1) На мостике стояли капитан Замятин, начальник экспедиции и несколько человек из команды. (2) С напряженными, сосредоточенными лицами они глядели на море и небо. (3) Все понимали, что суда проходят теперь особенно опасный участок Баренцева моря: в любую минуту может вынырнуть из глубины перископ подводной лодки, а в небе появиться фашистский самолет. (4) Собранность моряков передалась ребятам: все стали сдержаннее, серьезнее. (5) Десятки глаз следили за поверхностью беспокойного моря, за серыми, быстро бегущими облаками. (6) Солнце опустилось за горизонт, оставив над собой широкую полосу заката. (7) Было светло как днём, но это был какой-то особый, не дневной свет. (8) Если все пойдет по плану, они обхитрят фашистов. (9) Приказ дан, его надо выполнить любой ценой. (Вурдов Н.)

Контрольная работа (тест) по русскому языку ученика (цы) 9 « » класса

Вариант 1.

- (1) Для меня музыка – это всё. (2) Я люблю джаз, как дядя Женя. (3) Что дядя Женя творил на концерте в Доме культуры! (4) Он свистел, кричал, аплодировал! (5) А музыкант всё дул напрапалую в свой саксофон!..
(6) Там всё про меня, в этой музыке. (7) То есть про меня и про мою собаку. (8) У меня такса, зовут Кит...
– (9) Представляешь? – рассказывал дядя Женя. – (10) Он эту музыку прямо на ходу сочиняет.

(11) Вот это по мне. (12) Самое интересное, когда играешь и не знаешь, что будет дальше. (13) Мы с Китом тоже: я бренчу на гитаре и пою, он лает и подвывает. (14) Конечно, без слов – зачем нам с Китом слова?

– (15) Андрюха, решено! – вскричал дядя Женья. – (16) Учись джазу! (17) Здесь, в Доме культуры, есть такая студия.

(18) Джаз, конечно, это здорово, но вот загвоздка: я не могу петь один. (19) Только с Китом.

(20) Для Кита пение – всё, поэтому я взял его с собой на прослушивание.

(21) Кит, съев варёную колбасу из холодильника, шагал в чудесном настроении. (22) Сколько песен в нас с ним бушевало, сколько надежд!

(23) Но моя радость улетучилась, когда оказалось, что с собаками в Дом культуры нельзя.

(24) В комнату для прослушивания я вошёл без Кита, взял гитару, но не мог начать, хоть ты тресни!..

– (25) Ты не подходишь, – сказали мне. – (26) Слуха нет. (27) Кит чуть не умер от радости, когда я вышел.

(28) «Ну?! (29) Джаз? (30) Да?!!» – всем своим видом говорил он, и хвост его отбивал ритм по тротуару. (31) Дома я позвонил дяде Жене.

– (32) У меня нет слуха, – говорю. – (33) Я не подхожу.

– (34) Слух – ничто, – сказал дядя Женья с презрением. – (35) Подумаешь, ты не можешь повторить чужую мелодию. (36) Ты поёшь, как никто никогда до тебя не пел. (37) Это и есть джаз! (38) Джаз не музыка; джаз – это состояние души.

(39) Положив трубку, я извлёк из гитары квакающий звук. (40) Взвыл Кит. (41) На этом фоне я изобразил тиканье часов и крики чаек, а Кит – гудок паровоза и гудок парохода. (42) Он знал, как поднять мой ослабевший дух. (43) А я вспомнил, до чего был жуткий мороз, когда мы с Китом выбрали друг друга на Птичьем рынке...

(44) И песня пошла...

(По М.Л. Москвиной)*

* *Москвина Марина Львовна* (род. в 1954 г.) – современная писательница, журналистка, радиоведущая. За книгу «Моя собака любит джаз» была награждена Международным дипломом Г.-Х. Андерсена.

Как Вы понимаете значение выражения **НАСТОЯЩЕЕ ИСКУССТВО**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему «**Что такое настоящее искусство**», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример**-аргумент приведите из прочитанного текста, а **второй** – из Вашего жизненного опыта. Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

2. В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему герою-рассказчику представляется, что джазовая музыка — музыка про него и его собаку?»

1) Герой-рассказчик не умеет по-настоящему понимать музыку и слышит в ней не то, что есть на самом деле.

2) Герой-рассказчик живо воспринимает джазовые импровизации, переживая их как часть своей жизни.

3) Герой-рассказчик сам играет на гитаре, исполняя известные джазовые композиции вместе со своей собакой.

4) Герой-рассказчик любит джаз и обучает свою собаку джазовым ритмам.

Ответ: _____

3. В каком варианте ответа средством выразительности речи является фразеологизм?

1) Он эту музыку прямо на ходу сочиняет.

2) Я люблю джаз, как дядя Женья.

3) Кит, съев варёную колбасу из холодильника, шагал в чудесном настроении.

4) Сколько песен в нас с ним бушевало, сколько надежд!

Ответ: _____

4. Из предложений 6—12 выпишите слово, в котором правописание приставки зависит от глухости — звонкости последующего согласного.

Ответ: _____

5. Из предложений 13—20 выпишите слово, в котором правописание суффикса определяется правилом: «В кратком страдательном причастии прошедшего времени пишется Н».

Ответ: _____

6. Замените разговорное слово «загвоздка» в предложении 18 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

Ответ: _____

7. Замените словосочетание «гудок парохода» (предложение 41), построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью согласование. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____

8. Выпишите грамматическую основу предложения

17. Ответ: _____

9. Среди предложений 1—8 найдите предложения с однородными членами. Напишите номера этих

предложений. Ответ: _____

10. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифры, обозначающие запяты при вводном слове.

— Андрюха, (1) решено! — вскричал дядя Женя. — Учись джазу! Здесь, (2)

в Доме культуры, (3) есть такая студия.

Джаз, (4) конечно, (5) это здорово, (6) но вот загвоздка: я не могу петь

один. Ответ: _____

11. Укажите количество грамматических основ в предложении 43. Ответ запишите цифрой. Ответ: _____

12. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифру, обозначающую запятую между частями сложного предложения, связанными сочинительной связью.

Положив трубку, (1) я извлёк из гитары квакающий звук. Взвыл Кит. На этом фоне я изобразил тиканье часов и крики чаек, (2) а Кит – гудок паровоза и гудок парохода. Он знал, (3) как поднять мой ослабевший дух.

А я вспомнил, (4) до чего был жуткий мороз, (5) когда мы с Китом выбрали друг друга на Птичьем рынке... Ответ: _____

13. Среди предложений 11—17 найдите сложноподчинённое предложение с последовательным подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения. Ответ: _____

14. Среди предложений 38—42 найдите бессоюзное сложное предложение. Напишите номер этого предложения. Ответ: _____

**Контрольная работа (тест)
по русскому языку ученика (цы) 9 « » класса
МОБУ «СОШ №1 г. Белорецк**

Вариант 2.

(1) На рассвете мы с Лёнкой напились чаю и пошли на мшары искать глухарей. (2) Идти было скучно.

– (3) Ты бы, Лёня, рассказал чего-нибудь повеселей.

– (4) Чего рассказывать? – ответил Лёнька. – (5) Разве про старушек в нашей деревне. (6) Старушки эти – дочери знаменитейшего художника Пожалостина. (7) Академик он был, а вышел из наших

пастушат, из сопливых. (8)Его гравюры висят в музеях в Париже, Лондоне и у нас в Рязани. (9)Небось, видели? (10)Я вспомнил прекрасные, чуть пожелтевшие от времени гравюры на стенах своей комнаты в доме у двух хлопотливых старух. (11)Вспомнилось мне и первое, очень странное ощущение от гравюр. (12)То были портреты старомодных людей, и я никак не мог избавиться от их взглядов. (13)Толпа дам и мужчин в наглухо застёгнутых сюртуках, толпа семидесятых годов девятнадцатого столетия, смотрела на меня со стен с глубоким вниманием. – (14)Приходит как-то в сельсовет кузнец Егор, – продолжил Лёня. – (15)Нечем, говорит, чинить то, что требуется, потому давайте колокола снимать. (16)Встревает тут Федосья, баба из Пустыни: (17)«У Пожалостиных в доме старухи по медным доскам ходят. (18)Что-то на тех досках нацарапано – не пойму. (19)Эти доски и пригодятся». (20)Я пришёл к Пожалостиным, сказал, в чём дело, и попросил эти доски показать. (21)Старушка выносит доски, завернутые в чистый рушник. (22)Я взглянул и замер. (23)Мать честная, до чего тонкая работа, до чего твёрдо вырезано! (24)Особенно портрет Пугачёва – глядеть долго нельзя: кажется, с ним самим разговариваешь. (25)«Давайте мне доски на хранение, иначе их на гвозди переплавят», – говорю ей. (26)Заплакала она и говорит: (27)«Что вы! (28)Это народная ценность, я их ни за что не отдам». (29)В общем, спасли мы эти доски – отправили в Рязань, в музей. (30)Потом созвали собрание, чтобы меня судить за то, что доски спрятал. (31)Я вышел и говорю: (32)«Не вы, а ваши дети поймут ценность этих гравюр, а труд чужой почитать надо. (33)Человек вышел из пастухов, десятки лет учился на чёрном хлебе и воде, в каждую доску столько труда вложено, бессонных ночей, мучений человеческих, таланта...» – (34)Таланта! – повторил Лёня громче. – (35)Это понимать надо! (36)Это беречь и ценить надо! (37)Ведь правда?

(По К.Г. Паустовскому)*

* **Паустовский Константин Георгиевич** (1892–1968) – русский советский писатель и публицист, мастер лирико-романтической прозы, автор произведений о природе, исторических повестей, художественных мемуаров.

Как Вы понимаете значение выражения **НАСТОЯЩЕЕ ИСКУССТВО**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Что такое настоящее искусство»**, взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример-аргумент** приведите из прочитанного текста, а **второй** – из Вашего жизненного опыта. Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

2. В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему старушка не хотела отдавать Лёньке доски, называя их народной ценностью?»

- 1) Старушка считала, что должна быть вознаграждена за то, что сохранила гравюрные доски.
- 2) Старушка полагала, что гравюрные доски принадлежат только ей как представительнице народа.
- 3) Старушка понимала художественную ценность досок, воспринимая творчество отца как настоящее искусство.
- 4) Старушка не хотела отдавать гравюрные доски Лёньке, так как считала его ненадёжным человеком. **Ответ:** _____

3. В каком варианте ответа средством выразительности речи является просторечная лексика?

- 1) — Ты бы, Лёня, рассказал чего-нибудь повеселей.
- 2) Встревает тут Федосья, баба из Пустыни...
- 3) Эти доски и пригодятся.
- 4) Особенно портрет Пугачёва — глядеть долго нельзя: кажется, с ним самим разговариваешь. **Ответ:** _____

4. Из предложений 14—19 выпишите слово, в котором правописание приставки определяется её значением —

«приближение». **Ответ:** _____

5. Из предложений 20—25 выпишите слово, в котором правописание суффикса определяется правилом: «В кратких страдательных причастиях пишется одна буква Н». **Ответ:** _____

6. Замените просторечное слово «небось» в предложении 9 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним. **Ответ:** _____

7. Замените словосочетание «бессонных ночей» (предложение 33), построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью управление. Напишите получившееся словосочетание. **Ответ:** _____

8. Выпишите грамматическую основу предложения 35. **Ответ:** _____

9. Среди предложений 14—19 найдите предложение с распространённым приложением. Напишите номер этого предложения. **Ответ:** _____

10. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при вводном слове.
— *Приходит как-то в сельсовет кузнец Егор, (1) — продолжил Лёня.*
— *Нечем, (2) говорит, (3) чинить то, (4) что требуется, (5) потому давайте колокола снимать.* **Ответ:** _____

11. Укажите количество грамматических основ в предложении 33. Ответ запишите цифрой. **Ответ:** _____

12. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями сложного предложения, связанными подчинительной связью.
Я пришёл к Пожалостиным, (1) сказал, (2) в чём дело, (3) и попросил эти доски показать. Старушка выносит доски, (4) завёрнутые в чистый рушник. Я взглянул и замер. **Ответ:** _____

13. Среди предложений 28—32 найдите сложноподчинённое предложение с последовательным подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения. **Ответ:** _____

14. Среди предложений 15—19 найдите бессоюзное сложное предложение. Напишите номер этого предложения. **Ответ:** _____

ОТВЕТЫ

Вариант 1

2. 2

3. 1

4. рассказывал

5. решено

6. затруднение, препятствие, помеха, проблема

7. пароходный гудок

8. студия есть

9. 47

10. 45

11. 3

12. 2
13. 12
14. 38

Вариант 2

2. 3
3. 2
4. приходит
5. вырезано
6. наверное, вероятно
7. ночейбезсна
8. надопонимать
9. 16
10. 23
11. 2
12. 23
13. 30
14. 18

Изложение

В современном мире нет человека, который не соприкасался бы с искусством. Его значение в нашей жизни велико. Книга, кино, телевидение, театр, музыка, живопись прочно вошли в нашу жизнь и оказывают на неё огромное влияние. Но особенно сильно воздействует на человека художественная литература.

Соприкосновение с миром искусства доставляет нам радость и бескорыстное наслаждение. Но неправильно было бы видеть в произведениях писателей, композиторов, художников только средство получения удовольствия. Конечно, мы нередко идем в кинотеатр, садимся к телевизору, берём в руки книгу, чтобы отдохнуть и развлечься. Да и сами художники, писатели, композиторы так строят свои произведения, чтобы поддержать и развить интерес и любопытство зрителей, читателей, слушателей. Но значение искусства в нашей жизни намного серьезнее. Оно помогает человеку лучше увидеть и понять окружающий мир и самого себя.

Искусство способно сохранять характерные черты эпохи, дарить людям возможность общаться друг с другом через десятилетия и века, становясь своеобразным хранилищем памяти для последующих поколений. Оно незаметно формирует взгляды и чувства, характер, вкусы человека, пробуждает любовь к прекрасному. Именно поэтому в трудные минуты жизни люди нередко обращаются к произведениям искусства, которые становятся источником духовной силы и мужества. (179 слов)

Микротемы

1. Значение искусства в нашей жизни велико
2. Соприкосновение с миром искусства доставляет нам радость и бескорыстное наслаждение. Оно помогает человеку лучше увидеть и понять окружающий мир и самого себя.
3. Искусство способно сохранять характерные черты эпохи, дарить людям возможность общаться друг с другом через десятилетия и века.

Пример сжатого изложения

В современном мире нет человека, который не соприкасался бы с искусством. Оно прочно вошло в нашу жизнь и оказывает на неё огромное влияние. Особенно сильно воздействует на человека художественная литература.

Соприкосновение с миром искусства доставляет радость и наслаждение. Но искусство не только средство получения удовольствия. Его значение в нашей жизни намного серьезнее: искусство помогает человеку лучше увидеть и понять окружающий мир и себя.

Искусство сохраняет характерные черты эпохи, становится хранилищем памяти для последующих поколений. Оно формирует вкусы человека, пробуждает любовь к прекрасному. Поэтому в трудные минуты жизни люди обращаются к этому источнику духовной силы и мужества.

(96 слов)

Примерное сочинение 15.3

Вариант 2.

Настоящее искусство – это искусство, которое пробуждает в человеке сильные чувства и эмоции, заставляет задуматься о серьезных жизненных вопросах и способствует духовному обогащению.

Произведения настоящего искусства являются народным достоянием, важнейшими духовными ценностями, которые должны передаваться другим поколениям. Докажем это.

В тексте Константина Паустовского рассказывается, как пришлось спасти произведения живописи. Не разбирающаяся в искусстве баба Федосья предлагает забрать у старух Пожалостинных доски: «Что-то на тех досках нацарапано — не пойму». Для Федосьи непонятно предназначение этих досок, она не умеет ценить прекрасное, живёт «хлебом насущным», поэтому считает полезнее переплавить эти «доски» на гвозди. Сколько таких шедевров было погублено в годы революции и гражданской войны.

Когда приезжаешь на Красную площадь, главную площадь страны, твой взор невольно будет прикован к храму Василия Блаженного. Это образец настоящего искусства, он манит, завораживает. Как бы ни менялась история нашего государства, храм выстоял, выстоял как символ нашей силы и величия.

Сохранить искусство для потомков — наш долг перед будущими поколениями. Мы должны не только гордиться изумительными пропорциями храма Покрова на Нерли или собором Василия Блаженного, но и сделать всё, чтобы ими могли гордиться наши дети. (174 слова)

Вариант 1.

Настоящее искусство — это искусство, которое пробуждает в человеке сильные чувства и эмоции, заставляет задуматься о серьезных жизненных вопросах и способствует духовному обогащению. Настоящее искусство волнует душу, даёт ощущение счастья. Оно способно отвлечь человека от повседневности, перенести в мир мечты и фантазии, вселить веру в чудеса. Докажем это.

В тексте М.Москвиной говорится о мальчике и его собаке, с которой они «творили» музыку, импровизируя джаз. Герой осознал, что на самом деле «джаз не музыка; джаз — это состояние души», и для него главным были не слава, не деньги, а то состояние, в котором он находился, исполняя музыкальные композиции под гитару дуэтом с Китом. Это для него и было настоящим искусством.

К настоящему искусству мы можем отнести и бессмертные произведения классиков. Не только в России, но и во всем мире знают и любят творения Л.Толстого. Его романы отражали эпоху, рисовали образы людей, которые по своему характеру очень близки и моим современникам. Да и «вечные» темы и конфликты делают их актуальными и сейчас. Они воспитывают и учат нас. А в этом и заключается цель настоящего искусства.

Таким образом, настоящее искусство это то, что обогащает нас не на одну, а на миллион жизней. В симфонии, картине, романе художника — надежда, тоска, боль, радость миллионов людей, поэтому и становимся мы богаче: наше сердце и наш ум наполняются духовным опытом веков и поколений.

ОГЭ по русскому языку. 2022 год. Вариант №1

Часть 2

Прочтите текст и выполните задания 2-8.

2. Задание 2 № 13891

Синтаксический анализ.

Прочитайте текст.

(1)Известно, что гелий впервые обнаружили в 1868 году не на Земле, а на Солнце, в спектре солнечной короны. (2)Почти через три десятилетия этот элемент был найден и на Земле. (3)Но на нашей железокремниевой планете относительное содержание гелия в десятки миллиардов раз меньше, чем во Вселенной, где гелий занимает второе после водорода место. (4)На Земле вообще нет областей, в которых гелий скапливался бы в большом количестве. (5)Тем не менее он рассеян по планете и присутствует повсюду: в атмосфере, океане, земной коре.

Укажите варианты ответов, в которых верно определена грамматическая основа в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста. Запишите номера ответов.

- 1) гелий обнаружили (предложение 1)
- 2) элемент найден (предложение 2)
- 3) относительное содержание гелия (предложение 3)
- 4) гелий скапливался бы (предложение 4)
- 5) он рассеян присутствует (предложение 5)

3. Задание 3 № 13039
Пунктуационный анализ.

Расставьте знаки препинания. Укажите цифры, на месте которых должны стоять запяты.

В четком строю(1) то выныривая(2) то пропадая(3) дельфины промелькнули по левому борту(4) и мне показалось(5) что они бегут(6) будто спасаясь(7) от чего-то.

4. Задание 4 № 12979
Синтаксический анализ.

Замените словосочетание «солнечные лучи», построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью управление. Напишите получившееся словосочетание.

5. Задание 5 № 13894
Орфографический анализ.

Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания слова. Запишите номера этих ответов.

- 1) ПРИШКОЛЬНАЯ (территория) — правописание приставки определяется её значением — близость.
- 2) БЕЛОСНЕЖНАЯ (рубашка) — сложное имя прилагательное пишется слитно, потому что образовано на основе подчинительного словосочетания.
- 3) СТАРИННЫЕ (часы) — в суффиксе полного страдательного причастия прошедшего времени пишется НН.
- 4) ЗАГОРЕТЬ (под солнцем) — написание безударной чередующейся гласной в корне зависит от лексического значения слова.
- 5) ПЕЧЬ (пирог) — на конце неопределённой формы глагола буква Ъ пишется для обозначения мягкости предшествующего согласного.

6. Задание 6 № 13006
Анализ содержания текста.

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) У Вадимки не хватило духа выполнить приказ матери, потому что ему было жаль маленьких щенков.
- 2) Вадимка тянул время, надеясь, что мать передумает и разрешит оставить щенков.
- 3) Местный ветеринар посоветовал Вадимке отнести щенков к деду Борису.
- 4) Вадимка надеялся отдать щенков кому-нибудь из односельчан, в добрые руки.
- 5) Вадимка был слабым и нерешительным мальчиком.

(1)Утро дышало свежестью. (2)Над рекой висел прозрачный туман, но солнечные лучи уже золотили тихую гладь. (3)Поднимавшийся берег покрывала изумрудная трава, испещрённая бесчисленными искорками росы. (4)Воздух, насыщенный пряными ароматами диких цветов, застыл. (5)Тихо – лишь в зарослях камыша у самой воды колокольцами звенели комары. (6)Вадимка сидел на берегу и смотрел, как старый тополь роняет белоснежные, кружащиеся в застывшем воздухе пушинки и как они белыми корабликами плывут по реке. (7)Тонкое поскуливание нарушило спокойствие утра.

(8)Мальчик вздрогнул – вспомнил, зачем пришёл сюда. (9)Слёзы подступили к горлу, стали душить, но он сдержался – не заплакал.

(10)Вчера оценилась Жучка: принесла четверых. (11)Мать увидела Жучкин живот и давай причитать на всю деревню! (12)«Не углядел! (13)Сколько раз говорила: не пускай собаку со двора! (14)Что прикажешь

с ними делать?»

(15)Виноват Вадимка. (16)И спрос теперь с него. (17)Мать приказала

к вечеру от щенят избавиться – утопить. (18)Легко сказать, а вот попробуй, исполни... (19)Они хоть маленькие, слепые, а живые существа!

(20)Представить, как Жучкиных щенят топить будет, Вадимка не мог. (21)Казалось, чего проще: оставь мешок у воды – река сама сделает своё дело – и гуляй без хлопот и забот...

(22)Вадимка так не сумел бы. (23)Размазывая грязными ладонями слёзы, утёр лицо, сложил щенят обратно и решительно направился в деревню.

(24)У селпо в ожидании утреннего хлеба толпился народ – всё больше женщины. (25)Увидав знакомое лицо, Вадимка подошёл к крылечку.

- (26)Здравствуйте, тётя Маша, – заливаясь краской, обратился к дородной женщине.
- (27)Здорово! (28)Чего в мешке? – сразу заинтересовалась любопытная тётя Маша.
- (29)Сейчас покажу! – засуетился Вадимка. – (30)Щенки Жучкины. (31)Может, возьмёте?
- (32)Разве щенки? (33)Крысята какие-то, – сострила женщина. (34)Собравшиеся вокруг прыснули.
- (35)Маленькие ещё – вчера родились...
- (36)Раз вчера, то неси-ка их к мамке. (37)Вона разревелись – жрать хотят.
- (38)Не могу. (39)Мать запретила с ними домой возвращаться... (40)Может, всё-таки возьмёте?
- (41)Но женщины, потеряв к мешку интерес, одна за другой расходились. (42)Сельпо открыли, и тётя Маша деловито направилась к дверям. (43)Вздохнув, мальчик уныло поплёлся прочь.
- (44)Вадик, постой!
- (45)Вадимка обернулся: Николай Егорыч – колхозный ветеринар, давний приятель отца.
- (46)Ты вот что, ступай к деду Борису – охотнику. (47)У него Сильва, между прочим, оценилась, восемь штук принесла. (48)Может, возьмёт старик твоих-то.
- (49)Окрылённый, мчался Вадимка к дому охотника...

(По А. Никольской) *

* Никольская Анна (род. в 1979 г.) – современная российская детская писательница.

7. Задание 7 № 13007

Анализ средств выразительности.

Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является фразеологизм.

- 1) Слёзы подступили к горлу, стали душить, но он сдержался — не заплакал.
- 2) Размазывая грязными ладонями слёзы, утёр лицо, сложил щенят обратно и решительно направился в деревню.
- 3) Сельпо открыли, и тётя Маша деловито направилась к дверям.
- 4) Окрылённый, мчался Вадимка к дому охотника...
- 5) Здравствуйте, тётя Маша, — заливаясь краской, обратился к дородной женщине

8. Задание 8 № 13008

Лексический анализ.

Найдите в тексте антоним к слову ПОПЛЁЛСЯ (предложение 43). Напишите этот антоним.

9. Задание 9 № 8213

1. Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания известного лингвиста И. Н. Горелова: «Самое удивительное в том, что писатель — мастер умеет, взяв обычные, всем известные слова, показать, сколько оттенков смысла скрывается и открывается в его мыслях, чувствах». Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование. Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами И. Н. Горелова. Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

2. Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл фрагмента текста: «Окрылённый, мчался Вадимка к дому охотника...» Приведите в сочинении 2 (два) аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование. Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

3. Как Вы понимаете значение слова ДОБРОТА? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему «Что такое доброта», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: один пример-аргумент приведите из прочитанного текста, а второй — из Вашего жизненного опыта. Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ОГЭ по русскому языку. 2022год. Вариант №1
ОТВЕТЫ

2	45
3	123456
4	лучисолнца
5	12
6	134
7	15
8	мчался

ОГЭ по русскому языку. 2020 год. Вариант №2

Часть 2

Прочтите текст и выполните задания 2-14.

(1) Как уже упоминалось, стипендия курсантов составляла рубль в месяц. (2) На эти деньги каждый должен был обеспечить себе мундир, квартиру и стол, а так как большинству учеников из дома присылали очень мало или ничего, то, чтоб не умереть с голоду, морские питомцы прирабатывали на стороне кто как мог.

(3) Белов репетиторствовал сына богатой вдовы. (4) Впрочем, жизнь его протекала в сфере, не доступной пониманию курсантов. (5) Он имел связи, ходил франтом, при этом был скрытен, а в

разговоре умел напустить такого туману, так значительно намекнуть на свою принадлежность к высшим кругам, что никто не удивился бы, узнав, что вдова выдумана им для отвода глаз, для объяснения внезапных исчезновений и водившихся в карманах денег.

(6) Княжеский отпрыск Никита Оленев попал в навигацкую школу из-за каких-то семейных неурядиц, но подмогу из дома получал регулярно, и немалую, чем и выручал друзей в трудных ситуациях.

(7) Алексею судьба уготовила приработок самый ненадежный и экзотический. (8) Он играл в театре, труппа которого состояла из курсантов артиллерийской школы и семинаристов Славяно-греко-латинской академии.

(9) В театр Алексей попал случайно. (10) Один из самодеятельных актеров квартировал по соседству и уговорил Алешу пойти на представление. (11) В антракте шутки ради Алексей примерил женское платье, и надо же тому случиться, чтобы в этом наряде его увидела попечительница театра, женщина чрезвычайно влиятельная и активная. (12) "Где вы нашли такую красотку?" - восторженно спросила попечительница. (13) "Это, ваше сиятельство, не красотка, а красавец", - проворчал суфлер. (14) Последнее замечание ничуть не смутило попечительницу. (15) В театре все женские роли играли мужчины. (16) "Ты будешь играть у нас Калерию", - сказала важная дама. (17) Алексей отказывался изо всех сил. (18) Он-де бесталантен, застенчив, но ничего не помогло.

(19) Через неделю после роковой примерки его вызвали в дирекцию навигацкой школы и намекнули, что если он откажется играть в театре, то, невелика птица, может и вылететь из родных Сухаревых стен в ближайшие же сутки. (20) И Алексей смирился.

(21) Благодетельница не оставила его своим вниманием. (22) После каждого спектакля он получал от нее деньги и богатые подарки. (23) На каждое представление он должен был непременно надевать все презенты, чем вызывал завистливые и злые насмешки актеров. (По отрывку из книги Н. Соротикиной «Трое из навигацкой школы»)

Ответами к заданиям 2–14 являются число, последовательность цифр или слово (словосочетание), которые следует записать в поле ответа в тексте работы.

2. В каком предложении содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему Алексей стал играть в театре?»

- 1) Ему нравилось играть на сцене женские роли.
- 2) Ему нравились нарядные костюмы.
- 3) Ему много платили.
- 4) Ему пригрозили отчислением из навигацкой школы.

3. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является *фразеологизм*.

- 1) Алексею судьба уготовила приработок самый ненадежный и экзотический.
- 2) Он имел связи, ходил франтом, при этом был скрытен, а в разговоре умел напустить такого туману, так значительно намекнуть на свою принадлежность к высшим кругам, что никто не удивился бы, узнав, что вдова выдумана им для отвода глаз, для объяснения внезапных исчезновений и водившихся в карманах денег.
- 3) После каждого спектакля он получал от нее деньги и богатые подарки.
- 4) "Где вы нашли такую красотку?" - восторженно спросила попечительница.

4. Из предложений 4-5 выпишите слово, правописание приставки в котором определяется правилом: «На конце приставки пишется -З-, если после неё следует звонкий согласный».

(4) Впрочем, жизнь его протекала в сфере, не доступной пониманию курсантов. (5) Он имел связи, ходил франтом, при этом был скрытен, а в разговоре умел напустить такого туману, так значительно намекнуть на свою принадлежность к высшим кругам, что никто не удивился бы, узнав, что вдова выдумана им для отвода глаз, для объяснения внезапных исчезновений и водившихся в карманах денег.

5. Из предложений 5-6 выпишите слово, правописание Н (НН) в котором подчиняется правилу: «В кратких страдательных причастиях прошедшего времени пишется Н».

(5) Он имел связи, ходил франтом, при этом был скрытен, а в разговоре умел напустить такого туману, так значительно намекнуть на свою принадлежность к высшим кругам, что никто не удивился бы, узнав, что вдова выдумана им для отвода глаз, для объяснения внезапных

исчезновений и водившихся в карманах денег. (6) Княжеский отпрыск Никита Оленев попал в навигацкую школу из-за каких-то семейных неурядиц, но подмогу из дома получал регулярно, и немалую, чем и выручал друзей в трудных ситуациях.

6. Замените многозначное слово СТОЛ в предложении 2 стилистически нейтральным синонимом. Напишите это слово.

(2) На эти деньги каждый должен был обеспечить себе мундир, квартиру и стол, а так как большинству учеников из дома присылали очень мало или ничего, то, чтоб не умереть с голоду, морские питомцы прирабатывали на стороне кто как мог.

7. Замените словосочетание ВОСТОРЖЕННО СПРОСИЛА (предложение 12), построенное на основе примыкания, синонимичным словосочетанием со связью управление. Напишите получившееся словосочетание.

(12) "Где вы нашли такую красотку? - восторженно спросила попечительница.

8. Выпишите грамматическую основу предложения 7.

(7) Алексею судьба уготовила приработок самый ненадежный и экзотический

9. Среди предложений 11-13 найдите предложение с обособленным распространённым приложением. Напишите номер этого предложения.

(11) В антракте шутки ради Алексей примерил женское платье, и надо же тому случиться, чтобы в этом наряде его увидела попечительница театра, женщина чрезвычайно влиятельная и активная.

(12) "Где вы нашли такую красотку? - восторженно спросила попечительница. (13) "Это, ваше сиятельство, не красотка, а красавец", - проворчал суфлер. (14) Последнее замечание ничуть не смутило попечительницу.

10. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при обращении.

"Это, (1) ваше сиятельство, (2) не красотка, (3) а красавец", (4) - проворчал суфлер. "Ты будешь играть у нас Калерию", (5) - сказала важная дама.

11. Укажите количество грамматических основ в предложении 2. Ответ запишите цифрой.

(2) На эти деньги каждый должен был обеспечить себе мундир, квартиру и стол, а так как большинству учеников из дома присылали очень мало или ничего, то, чтоб не умереть с голоду, морские питомцы прирабатывали на стороне кто как мог.

12. В приведённом ниже сложном предложении из прочитанного текста пронумерованы знаки препинания. Выпишите цифру, обозначающую запятую между его частями, связанными сочинительной связью.

В антракте шутки ради Алексей примерил женское платье, (1) и надо же тому случиться, (2) чтобы в этом наряде его увидела попечительница театра, (3) женщина чрезвычайно влиятельная и активная.

13. Среди предложений 5-8 найдите сложное предложение с последовательным подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения. (5) Он имел связи, ходил франтом, при этом был скрытен, а в разговоре умел напустить такого туману, так значительно намекнуть на свою принадлежность к высшим кругам, что никто не удивился бы, узнав, что вдова выдумана им для отвода глаз, для объяснения внезапных исчезновений и водившихся в карманах денег. (6) Княжеский отпрыск Никита Оленев попал в навигацкую школу из-за каких-то семейных неурядиц, но подмогу из дома получал регулярно, и немалую, чем и выручал друзей в трудных ситуациях.

(7) Алексею судьба уготовила приработок самый ненадежный и экзотический. (8) Он играл в театре, труппа которого состояла из курсантов артиллерийской школы и семинаристов Славяно-греко-латинской академии.

14. Среди предложений 1-4 найдите сложное предложение с сочинительной и подчинительной связью. Напишите номер этого предложения.

- (1) Как уже упоминалось, стипендия курсантов составляла рубль в месяц. (2) На эти деньги каждый должен был обеспечить себе мундир, квартиру и стол, а так как большинству учеников из дома присылали очень мало или ничего, то, чтоб не умереть с голоду, морские питомцы прирабатывали на стороне кто как мог.
- (3) Белов репетиторствовал сына богатой вдовы. (4) Впрочем, жизнь его протекала в сфере, не доступной пониманию курсантов.

ОГЭ по русскому языку. 2020 год. Вариант №2
ОТВЕТЫ

2.	4
3.	2
4.	разговоре
5.	выдумана
6.	питание/пищу
7.	спросила с восторгом
8.	судьба уготовила
9.	11
10.	12
11.	4
12.	1
13.	5
14.	2

ОГЭ по русскому языку. 2020 год. Вариант №3

Часть 2

Прочтите текст и выполните задания 2-14.

- (1) Никита Оленев снимал верхние апартаменты в богатом старинном доме на углу Сретенки и Колокольниковова переулка. (2) Крутое, в два излома, крыльцо вело на второй этаж. (3) Три теплых помещения, два холодных, обширные сени и балкончик в затейливой резьбе - истинно княжеское помещение. (4) Под лестницей находились баня и хозяйский винный погреб со множеством дубовых и липовых бочонков. (5) Когда Никита был при деньгах, Гаврилу то и дело гоняли вниз с кувшином, а потом гурьбой шли в баню, ломая во дворе свежие березовые веники, чтобы как следует попариться.
- (6) Воскресный день Никита проводил дома. (7) Он лежал в подушках на лавке, укутав ноги одеялом, и пытался читать. (8) Намедни он перепил морсу со льда, и у него болело горло, мучил то озноб, то жар, и злость за вынужденное свое безделье он срывал на камердинере Гавриле.
- (9) - Ты зачем, чернокнижник, эти подозрительные рецепты в дом притащил? (10) Людей травить? (11) - Грех вам, Никита Григорьевич, говорить такое. (12) Вы знаете, я эти книги читаю от природной склонности к перемешиванию различных компонентов с целью изобретения различных снадобьев.
- (13) - Слова-то выучил - "компонентов"! (14) Фу, горечь какая! (15) И кисло, - сморщился Никита, выпив лекарство. - (16) Опять "незначительное количество незрелых померанцев"? (17) А почему воняет мерзко?
- (18) - В этой настойке сложный букет трав для согретия груди, - торжественно произнес Гаврила. - (19) Незрелые померанцы идут для других целей.
- (20) - Мне бы лучше незначительное количество спиртовой настойки да со зверобоем. (21) Это мне больше поможет.
- (22) - Спирт при вашем телосложении зело вреден. - (23) Гаврила вздохнул. - (24) Яд он при вашем телосложении. (25) Будете принимать это питье, - он указал на бокал, - манеэтнокте, то есть утром и вечером.
- (26) Никита рассмеялся.

(27) - Мне-то хоть латынь не переводи, эскулап. (28) Латынь для твоего телосложения - яд!
(29) Камердинер с отвлеченным видом уставился в окно. (По отрывку из книги Н.Сорокиной «Трое из навигацкой школы»)

Ответами к заданиям 2–14 являются число, последовательность цифр или слово (словосочетание), которые следует записать в поле ответа в тексте работы.

2. В каком предложении содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Зачем Гаврила подозрительные рецепты в дом притащил?»

- 1) Для изобретения «различных снадобьев».
- 2) Лечить Никиту.
- 3) Делать настои для бани, когда туда пойдёт Никита.
- 4) Он коллекционировал рецепты.

3. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является *эпитет*.

- 1) Намедни он перепил морсу со льда, и у него болело горло, мучил то озноб, то жар, и злость за вынужденное свое безделье он срывал на камердинере Гавриле.
- 2) Под лестницей находились баня и хозяйский винный погреб со множеством дубовых и липовых бочонков.
- 3) В этой настойке сложный букет трав для согретия груди, - торжественно произнес Гаврила.
- 4) Будете принимать это питье, - он указал на бокал, - манеэтнокте, то есть утром и вечером.

4. Из предложений 8-10 выпишите слово, правописание приставки в котором определяется её значением «приближение».

5. Из предложений 4-5 выпишите слово, правописание Н (НН) в котором подчиняется правилу: «Если прилагательное образовано от существительного с основой на Н с помощью суффикса Н, то в нём пишется НН».

6. Замените просторечное слово **ВОНЯЕТ** в предложении 17 стилистически нейтральным синонимом. Напишите это слово.

7. Замените словосочетание **ЛИПОВЫХ БОЧОНКОВ** (предложение 4), построенное на основе **СОГЛАСОВАНИЯ**, синонимичным словосочетанием со связью управление. Напишите получившееся словосочетание.

8. Выпишите грамматическую основу предложения 27.

9. Среди предложений 2-5 найдите предложение с обособленным распространённым обстоятельством, выраженным деепричастным оборотом. Напишите номер этого предложения.

10. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при обращении.

- Грех вам, (1) Никита Григорьевич, (2) говорить такое. Вы знаете, (3) я эти книги читаю от природной склонности к перемешиванию различных компонентов с целью изобретения различных снадобьев. - Фу, (4) горечь какая! И кисло, (5) - сморщился Никита, (6) выпив лекарство.

11. Укажите количество грамматических основ в предложении 8. Ответ запишите цифрой.

12. В приведённом ниже сложном предложении из прочитанного текста пронумерованы знаки препинания. Выпишите цифры, обозначающие запятые между его частями, связанными сочинительной связью.

Намедни он перепил морсу со льда, (1) и у него болело горло, (2) мучил то озноб, (3) то жар, (4) и злость за вынужденное свое безделье он срывал на камердинере Гавриле.

13. Среди предложений 1-5 найдите сложноподчинённое предложение с параллельным (неоднородным) подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

14. Среди предложений 7-10 найдите сложное предложение с сочинительной и бессоюзной связью. Напишите номер этого предложения.

ОГЭ по русскому языку. 2020 год. Вариант №3
ОТВЕТЫ

2.	1
3.	3
4.	притащил
5.	винный
6.	пахнет
7.	бочонков из липы
8.	не переводит
9.	5
10.	12
11.	4
12.	14
13.	5
14.	8

ОГЭ по русскому языку. 2020 год. Вариант №4

Часть 2

Прочтите текст и выполните задания 2-14.

(1) После того, как Саша Белов в последний раз махнул рукой и выбежал из ворот дома в Колокольниковом переулке, жизнь Никиты Оленева была заполнена одним - он ждал известий от отца. (2) Кажется, все сроки прошли, а нарочных из Петербурга с письмом и деньгами все не было. (3) Никита томился, нервничал. (4) Сама собой напрашивалась мысль, что отец не хочет его видеть, что тяготится самой необходимостью заботиться о сыне. (5) Август в Москве был пыльным и жарким. (6) Занятия в навигацкой школе кончились до осени. (7) Скучая без друзей и вынужденного безделья, Никита вспомнил свое бывшее увлечение - рисование. (8) С утра, взяв картон и уголь, он уходил на весь день, чтобы, примостившись где-нибудь в тихом переулке, рисовать главки древних церквей, белокаменную резьбу на полукруглых апсидах и узорочье кокошников. (9) Удачные рисунки он развешивал в своей комнате. (10) Особенно нарядной и веселой получилась церковь Ржевской Божьей Матери, стоящей на берегу глубокого Сивцева оврага. (11) Гаврила долго рассматривал рисунок, потом вздохнул. (12) - Похоже на наш Никольский храм. (13) Тоже на холме стоит. (14) А помните, Никита Григорьевич, надвратную надпись на нашем храме? (15) "Пусть будут отверсты очи твои на храм сей ночью и днем". (16) Матушку вашу покойную, княгиню Катерину Исаевну, очень эта надпись умиляла. (17) И словно спохватившись, что сказал лишнее, он поспешно вышел из комнаты. (18) Никита благодарно улыбнулся ему вслед. (19) Гаврила, сам того не ведая, почувствовал в рисунке то настроение, в котором Никита провел весь предыдущий день. (20) Шумела на ветру ольха, перекачивались по галечному дну воды тихой речки Сивки, старинная колокольня парила над Сивцевым оврагом. (21) Ничто округ не напоминало присутствия большого города, и Никите казалось, что он опять на родительской мызе, за спиной стоит мать и, как бывало в детстве, водит углем, зажатым в его руке, и оттого линии на бумаге ложатся четко и ровно. (22) В этот вечер он лег с твердым намерением пойти завтра к тетке и узнать, не имеет ли она каких-либо сведений об отце. (23) Ирина Ильинична жила на Тверской улице в двухэтажном каменном особняке. (24) Дом был построен при государе Алексее Михайловиче и отвечал всем требованиям тогдашней

архитектуры, но ряд пристроек, сделанных сообразно моде последнего времени, совершенно изменил его облик, и теперь он являл собой странную помесь русской барской усадьбы и жилища голландского буржуа. (25) Высокие окна с рамами на двенадцать стекол мирно уживались с подслеповатыми, забранными решетками, оконцами старой части дома. (26) Просторный двор, отгороженный от мира бревенчатым забором, был распланирован наподобие цветника и украшен двумя жалкими беседками.

(27) К покосившейся колонне одной из беседок был прикован лохматый пёс. (28) При виде Никиты он оскалился, залился злобным лаем и так натянул цепь, что, казалось, неминуемо должен был свалить хлипкое сооружение.

(29) На стук в дверь вышел молодой краснощекий мужик, одетый несколько необычно: немецкого покроя камзол и франтоватый парик были под стать иностранной пристройке дома, а холщовые порты, заправленные в нечищенные сапоги, вызывали твердую уверенность в том, что никакая сила не может выбить из мужика русский дух. (30) Он хмуро окинул Никиту взглядом, словно раздумывая, сразу ли захлопнуть дверь или выслушать пришедшего. (По отрывку из книги Н. Соротокиной «Трое из навигацкой школы»)

Ответами к заданиям 2–14 являются число, последовательность цифр или слово (словосочетание), которые следует записать в поле ответа в тексте работы.

2. В каком предложении содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему Никита Оленев нервничал?»

- 1) У него не получалось красиво нарисовать церковь.
- 2) Он боялся идти к тётке.
- 3) Он ждал известий от отца.
- 4) В Москве было очень жарко.

3. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является *эпитет*.

- 1) Гаврила, сам того не ведая, почувствовал в рисунке то настроение, в котором Никита провел весь предыдущий день.
- 2) Особенно нарядной и веселой получилась церковь Ржевской Божьей Матери, стоящей на берегу глубокого Сивцева оврага.
- 3) Сама собой напрашивалась мысль, что отец не хочет его видеть, что тяготится самой необходимостью заботиться о сыне.
- 4) Ирина Ильинична жила на Тверской улице в двухэтажном каменном особняке.

4. Из предложений 29-30 выпишите слово, правописание приставки в котором определяется её значением «присоединение».

(29) На стук в дверь вышел молодой краснощекий мужик, одетый несколько необычно: немецкого покроя камзол и франтоватый парик были под стать иностранной пристройке дома, а холщовые порты, заправленные в нечищенные сапоги, вызывали твердую уверенность в том, что никакая сила не может выбить из мужика русский дух. (30) Он хмуро окинул Никиту взглядом, словно раздумывая, сразу ли захлопнуть дверь или выслушать пришедшего.

5. Из предложений 27-29 выпишите слово, правописание Н (НН) в котором подчиняется правилу: «В полных страдательных причастиях прошедшего времени пишется НН».

(27) К покосившейся колонне одной из беседок был прикован лохматый пёс. (28) При виде Никиты он оскалился, залился злобным лаем и так натянул цепь, что, казалось, неминуемо должен был свалить хлипкое сооружение. (29) На стук в дверь вышел молодой краснощекий мужик, одетый несколько необычно: немецкого покроя камзол и франтоватый парик были под стать иностранной пристройке дома, а холщовые порты, заправленные в нечищенные сапоги, вызывали твердую уверенность в том, что никакая сила не может выбить из мужика русский дух.

6. Замените книжное слово УМИЛЯЛА в предложении 16 стилистически нейтральным синонимом. Напишите это слово. (16) Матушку вашу покойную, княгиню Катерину Исаевну, очень эта надпись умиляла.

7. Замените словосочетание **БРЕВЕНЧАТЫМ ЗАБОРОМ** (предложение 26), построенное на основе согласование, синонимичным словосочетанием со связью управление. Напишите получившееся словосочетание. (26) Просторный двор, отгороженный от мира бревенчатым забором, был распланирован наподобие цветника и украшен двумя жалкими беседками.

8. Выпишите грамматическую основу из предложения 27.

(27) К покосившейся колонне одной из беседок был прикован лохматый пёс.

9. Среди предложений 14-17 найдите предложение с обособленным распространённым приложением. Напишите номер этого предложения.

(14) А помните, Никита Григорьевич, надвратную надпись на нашем храме? (15) "Пусть будут отверсты очи твои на храм сей ночью и днем". (16) Матушку вашу покойную, княгиню Катерину Исаевну, очень эта надпись умиляла. 17) И словно спохватившись, что сказал лишнее, он поспешно вышел из комнаты.

10. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифру, обозначающую запятую при вводимом слове.

После того, (1) как Саша Белов в последний раз махнул рукой и выбежал из ворот дома в Колокольниковом переулке, (2) жизнь Никиты Оленева была заполнена одним - он ждал известий от отца. Кажется, (3) все сроки прошли, (4) а нарочных из Петербурга с письмом и деньгами все не было.

11. Укажите количество грамматических основ в предложении 19. Ответ запишите цифрой.

(19) Гаврила, сам того не ведая, почувствовал в рисунке то настроение, в котором Никита провел весь предыдущий день.

12. В приведённом ниже сложном предложении из прочитанного текста пронумерованы знаки препинания. Выпишите цифру, обозначающую запятую между его частями, связанными подчинительной связью.

На стук в дверь вышел молодой краснощекий мужик, (1) одетый несколько необычно: немецкого покроя камзол и франтоватый парик были под стать иностранной пристройке дома, (2) а холщовые порты, (3) заправленные в нечищенные сапоги, вызывали твердую уверенность в том, (4) что никакая сила не может выбить из мужика русский дух.

13. Среди предложений 1-4 найдите сложноподчинённое предложение с однородным подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

(1) После того, как Саша Белов в последний раз махнул рукой и выбежал из ворот дома в Колокольниковом переулке, жизнь Никиты Оленева была заполнена одним - он ждал известий от отца. (2) Кажется, все сроки прошли, а нарочных из Петербурга с письмом и деньгами все не было. (3) Никита томился, нервничал. (4) Сама собой напрашивалась мысль, что отец не хочет его видеть, что тяготится самой необходимостью заботиться о сыне.

14. Среди предложений 19-22 найдите сложное предложение с бессоюзной связью. Напишите номер этого предложения.

(19) Гаврила, сам того не ведая, почувствовал в рисунке то настроение, в котором Никита провел весь предыдущий день. (20) Шумела на ветру ольха, перекатывались по галечному дну воды тихой речки Сивки, старинная колокольня парила над Сивцевым оврагом. (21) Ничто округ не напоминало присутствия большого города, и Никите казалось, что он опять на родительской мызе, за спиной стоит мать и, как бывало в детстве, водит углем, зажатым в его руке, и оттого линии на бумаге ложатся четко и ровно.

(22) В этот вечер он лег с твердым намерением пойти завтра к тетке и узнать, не имеет ли она каких-либо сведений об отце.

2.	3
3.	2
4.	пристройке
5.	заправленные
6.	трогала/волновала
7.	забором из брёвен
8.	пёс был прикован
9.	16
10.	3
11.	2
12.	4
13.	4
14.	20