

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области средняя  
общеобразовательная школа с. Герасимовка  
муниципального района Алексеевский Самарской области

Проверено  
Заместитель директора по УР  
 /Е.Е. Некрылова/  
«31» августа 2021г.



УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГБОУ СОШ с. Герасимовка  
 /Н.А. Саяпина/  
Приказ № 383 от «31» августа 2021г.

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Наименование предмета	Литература
Уровень образования, классы	основное общее образование, 9 класс
Количество часов по учебному плану	9 класс
- в неделю	3
- в год	102
Составитель	Синичкина Елена Викторовна, учитель русского языка и литературы

Принято  
на педагогическом совете  
ГБОУ СОШ с. Герасимовка  
Протокол от 30.08.2021 № 1

## I. Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, основной общеобразовательной программы основного общего образования ГБОУ СОШ с. Герасимовка, примерной программы основного общего образования по литературе с учетом используемого УМК:

- Программы:

Литература. Примерные рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В. Я. Коровиной. 5—9 классы : учеб. пособие для общеобразоват. организаций / [В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин, Н. В. Беляева]. — М.: Просвещение, 2021.

- Учебника:

Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В.И., Збарский И.С. и др./ Под ред. Коровиной В.Я. Литература (в 2 частях). 9 класс. - АО "Издательство "Просвещение", 2018.

Выбор используемого УМК обусловлен преемственностью целей образования, логикой внутрипредметных связей, а также возрастными особенностями развития учащихся.

Целями изучения литературы в основной школе являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Программа по литературе для 9 класса используемого УМК рассчитана на 105 часов (3 ч в неделю). Рабочая программа рассчитана на 102 часа (3 ч в неделю) за счет сокращения резервного времени.

## II. Содержание учебного предмета, курса

### **ВВЕДЕНИЕ**

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

### ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

**«Слово о полку Игореве».** «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...».

### РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Жизнь и творчество (обзор.) Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

**«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».** Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

**Гавриил Романович Державин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

**«Властителем и судиям».** Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

**«Памятник».** Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

**Николай Михайлович Карамзин.** Слово о писателе.

Повесть **«Бедная Лиза»**, стихотворение **«Осень»**. Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

### ШЕДЕВРЫ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

**Василий Андреевич Жуковский.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

**«Море».** Романтический образ моря.

**«Невыразимое».** Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

**«Светлана».** Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений). Фольклоризм литературы (развитие представлений).

**Александр Сергеевич Грибоедов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Комедия **«Горе от ума»**. История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразия конфликта. Система образов. Чацкий как

необычный резонер, предшественник «странного человека» в литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция внесценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно – историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.

**Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения *«К Чаадаеву»*, *«К морю»*, *«Пророк»*, *«Анчар»*, *«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»*, *«Я вас любил; любовь ещё, быть может...»*, *«Бесы»*, *«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»*, *«Два чувства дивно близки нам...»*.

Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворённость и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии.

*«Евгений Онегин»*. Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

*«Моцарт и Сальери»*. Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

*«Герой нашего времени»*. Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина».

Повесть *«Фаталист»* и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. *«Смерть Поэта»*, *«Парус»*, *«И скучно и грустно»*, *«Дума»*, *«Поэт»*, *«Родина»*, *«Пророк»*, *«Нет, не тебя так пылко я люблю...»*, *«Нет, я не Байрон, я другой...»*, *«Расстались мы, но твой портрет...»*, *«Есть речи – значенье...»* (1824), *«Предсказание»*, *«Молитва»*, *«Нищий»*, *«Я жить хочу! Хочу печали...»*.

Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца.

Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема Родины, поэта и поэзии.

**Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество. (Обзор)

**«Мертвые души»** — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

**Федор Михайлович Достоевский.** Слово о писателе.

**«Белые ночи».** Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия). Психологизм литературы (развитие представлений).

**Антон Павлович Чехов.** Слово о писателе.

**«Тоска», «Смерть чиновника».** Истинные и ложные ценности героев рассказа. «Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

## ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

**Иван Алексеевич Бунин.** Слово о писателе.

Рассказ **«Темные аллеи».** Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Теория литературы. Психологизм литературы. (Развитие представлений). Роль художественной детали в характеристике героя.

**Из русской поэзии XX века (обзор)**

Общий обзор. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

**Александр Александрович Блок.** Слово о поэте.

**«Ветер принес издалека...», «О, весна без конца и краю...», «О, я хочу безумно жить...».** Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта. Образ Родины в поэзии Блока.

**Сергей Александрович Есенин.** Слово о поэте.

**«Вот уж вечер...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...».** Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии. Олицетворение как основной художественный прием. Своеобразие метафор и сравнений.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Слово о поэте

**«Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок)** и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

## Штрихи к портретам XX века

**Марина Ивановна Цветаева.** Слово о поэте.

«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?..», «Родина», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

**Анна Андреевна Ахматова.** Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «ANNO DOMINI », «Тростник», «Ветер войны». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии.

**Николай Алексеевич Заболоцкий.** Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Слово о писателе.

Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Гротеск как приём.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте.

«Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всем мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

**Александр Трифонович Твардовский.** Слово о поэте.

«Урожай», «Весенние строчки», «Я убит под Ржевом». Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

**Михаил Александрович Шолохов.** Слово о писателе.

Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации. Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

**Александр Исаевич Солженицын.** Слово о писателе.

Рассказ «Матренин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

## Песни и романсы на стихи поэтов XIX - XX веков (обзор)

**А. С. Пушкин.** «Певец», **М. Ю. Лермонтов.** «Отчего», **В. Соллогуб.** «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукою...»), **Н. Некрасов.** «Тройка» («Что ты жадно Б.») («Я встретил вас — и всё .»), **А. К. Толстой.** «Средь шумного бала, случайно...». **А. Фет.** «Я тебе ничего не скажу...», **А.А. Сурков** «Бьется в тесной печурке огонь...», **К. М. Симонов.** «Жди меня, и я вернусь...», **Н. А. Заболоцкий.** «Признание» и др.

Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

## ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### Античная лирика

**Гораций.** Слово о поэте.

*«Я воздвиг памятник...»*. Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции гораціанской оды в творчестве Державина и Пушкина.

**Данте Алигьери.** Слово о поэте.

*«Божественная комедия»* (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела) и мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворённого земным человеком).

**Вильям Шекспир.** Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

*«Гамлет»* (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт). *«Гамлет»* — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии *«Гамлет»*. Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

**Иоганн Вольфганг Гете.** Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

*«Фауст»* (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: *«Пролог на небесах»*, *«У городских ворот»*, *«Кабинет Фауста»*, *«Сад»*, *«Ночь. Улица перед домом Гретхен»*, *«Тюрьма»*, последний монолог Фауста из второй части трагедии).

*«Фауст»* — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. *«Пролог на небесах»* — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идёт за них на бой». Особенности жанра трагедии *«Фауст»*: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гёте и русская литература.

Теория литературы. Трагедия, драматическая поэма (углубление понятия), «вечный образ». Особенности жанра трагедии: сочетание реальности и условности, элементов фантастичности. Фауст как «вечный образ».

### Резервные уроки.

**ОКР и административные контрольные работы проводятся за счет часов резерва.**

## III. Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса

### 3.1. Личностные результаты:

- 1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- 3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- 4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- 5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- 6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- 7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- 8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
- 9) формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
- 10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- 11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

### **3.2. Метапредметные результаты:**

- 1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- 2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- 3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в

рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) **умение** организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; **работать индивидуально и в группе:** находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

### 3.3. Предметные результаты:

1) понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов; древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX-XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;

2) понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

3) умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

4) определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно — выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно — художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

5) приобщение к духовно — нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно — нравственными ценностями других народов;

6) формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценке;

7) собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

8) понимание авторской позиции и своё отношение к ней;

9) восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

10) умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

11)написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

12)понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

13)понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно — выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

### **Личностные результаты:**

#### **Ученик научится:**

- Оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач.

- Проявлять готовность к самообразованию.

#### **Ученик получит возможность научиться:**

- *Определять гуманистические, демократические и традиционные ценности многонационального российского общества.*

- *Определять необходимость ответственности и долга перед Родиной.*

- *Понимать ценность жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к ней.*

- *Осознавать значение семьи в жизни человека и общества, принимать ценности семейной жизни, уважительно и заботливо относиться к членам своей семьи.*

- *Развить эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, через творческую деятельность эстетического характера.*

### **Метапредметные результаты:**

#### **Регулятивные универсальные учебные действия**

Ученик научится:

- Основам прогнозирования.

#### **Ученик получит возможность научиться:**

- *Основам саморегуляции эмоциональных состояний.*

- *Прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.*

### **Коммуникативные универсальные учебные действия**

Ученик научится:

- Отображать в речи содержание совершаемых действий в форме громкой социализированной и внутренней речи.

#### **Ученик получит возможность научиться:**

- *Устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечить обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений.*

- *В совместной деятельности четко формулировать цели группы и позволить её участникам проявлять собственную энергию для достижения этих целей.*

### **Познавательные универсальные учебные действия**

Ученик научится:

- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп;

- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;

- понимать структуру построения рассуждения как связь простых суждений об объекте(явлении);

- обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);

- подводить анализируемые объекты (явления) под понятия разного уровня обобщения (например: предложение, главные члены предложения, второстепенные члены; подлежащее, сказуемое);
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.
- использовать знаково-символические средства, в т.ч. схемы (включая концептуальные) для решения учебных задач;

**Ученик получит возможность научиться:**

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;
- создавать и преобразовывать схемы для решения учебных задач;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;
- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и выполняя недостающие компоненты;
- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов самостоятельно выделенным основаниям (критериям);
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.

**Предметные результаты:**

**Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв.**

**Литература народов России. Зарубежная литература**

**Ученик научится:**

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание авторочитателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

**Ученик получит возможность научиться:**

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера,

аргументировано оценивать их;

- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;

- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;

- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;

- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Оценка планируемых результатов осуществляется в соответствии с ООП ООО

#### IV. Тематическое планирование

№ п/п	Раздел	Воспитательный результат	Кол-во часов
1.	Введение. Литература и её роль в духовной жизни человека	Формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа	1ч
2.	Древнерусская литература	Формирование у обучающихся целостного представления об историческом прошлом Руси, ответственного отношения к своему выбору	3ч
3.	Русская литература XVIII века	Прославление Родины, науки и просвещения в произведениях древнерусской литературы	10ч
4.	Шедевры русской литературы XIX века	Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом	56ч
5.	Литература XX века	Формирование отношения к литературе как к особому способу познания жизни. Осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы, литературы своего народа, мировой литературы	28ч
6.	Из зарубежной литературы	Воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции	4ч

Календарно-тематическое планирование по литературе  
для учащихся 9 класса

№№ уроков	Темы уроков	Количество часов
	<b>Введение</b>	<b>1ч</b>
1.	Введение. Литература и ее роль в духовной жизни человека	1
	<b>Древнерусская литература</b>	<b>3 ч</b>
2.	Литература Древней Руси. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы	1
3.	Центральные образы «Слова о полку Игореве...»	1
4.	Образ автора и поэта «Слова о полку Игореве...»	1
	<b>Русская литература XVIII века</b>	<b>9+1 ч</b>
5.	Классицизм в русском и мировом искусстве	1
6.	М. В. Ломоносов: жизнь и творчество (обзор). «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния»	1
7.	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»	1
8.	Г.Р. Державин: жизнь и творчество (обзор). «Властителям и судиям»	1
9.	Г.Р. Державин. «Памятник»	1
10.	Квинт Гораций Флакк. «К Мельпомене» («Я воздвиг памятник...»)	1
11.	Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза»: сюжет и герои	1
12.	Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза»: новые черты русской литературы	1
13.	Н.М. Карамзин. «Осень» и другие произведения писателя (урок внеклассного чтения 1)	1
14.	РР: Письменный ответ на проблемный вопрос по литературе XVIII века (урок развития речи 1)	1
	<b>Шедевры русской литературы XIX века</b>	<b>49+7ч</b>
15.	Русская поэзия первой половины XIX века (урок внеклассного чтения 2)	1
16.	В.А. Жуковский – поэт-романтик	1
17.	В.А. Жуковский. «Невыразимое» (урок внеклассного чтения 3)	1
18.	В.А. Жуковский. «Светлана»: черты баллады	1

19.	В.А. Жуковский. «Светлана»: образ главной героини	1
20.	А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Жизнь и творчество писателя (обзор)	1
21.	А.С. Грибоедов. «Горе от ума»: проблематика и конфликт	1
22.	А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: фамусовская Москва	1
23.	А.С. Грибоедов. «Горе от ума»: образ Чацкого	1
24.	А.С. Грибоедов. «Горе от ума»: язык комедии	1
25.	А.С. Грибоедов. «Горе от ума» в критике	1
26.	РР: А. С. Грибоедов. «Горе от ума» (урок развития речи 2)	1
27.	Контрольная работа №1 за I четверть (урок контроля 1)	1
28.	А. С. Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика (стихотворения по выбору учителя)	1
29.	А. С. Пушкин. Лирика петербургского, южного и Михайловского периодов: «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар»	1
30.	А.С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Пророк»	1
31.	А. С. Пушкин. Любовь как гармония душ в интимной лирике поэта: «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...»	1
32.	А. С. Пушкин. «Бесы», «Два чувства дивно близки нам...» и другие стихотворения	1
33.	А.С. Пушкин. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»	1
34.	Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике А.С. Пушкина (урок развития речи 3)	1
35.	А. С. Пушкин. «Цыганы» (урок внеклассного чтения 4)	1
36.	А. С. Пушкин. «Моцарт и Сальери»	1
37.	А.С. Пушкин «Евгений Онегин» как новаторское произведение	1
38.	А.С. Пушкин «Евгений Онегин»: главные мужские образы романа	1
39.	А.С. Пушкин «Евгений Онегин»: главные женские образы романа	1
40.	А.С. Пушкин «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев	1
41.	А.С. Пушкин «Евгений Онегин»: образ автора	1
42.	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни	1
43.	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин» в зеркале критики (урок развития речи 4)	1
44.	А.С. Пушкин «Евгений Онегин». Письменный ответ на один из	1

	проблемных вопросов (урок развития речи 5)	
45.	М.Ю. Лермонтов. Хронология жизни и творчества. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта (с повторением ранее изученного)	1
46.	Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова	1
47.	М.Ю. Лермонтов. Любовь как страсть, приносящая страдания: «Нищий», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...»	1
48.	М.Ю. Лермонтов. Тема Родины в лирике поэта	1
49.	М.Ю. Лермонтов. Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике поэта (урок развития речи 6)	1
50.	Контрольная работа за II четверть (урок контроля 2)	1
51.	М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени»: общая характеристика романа	1
52.	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Бэла», «Максим Максимыч»): загадки образа Печорина	1
53.	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Тамань», «Княжна Мери»). «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера	1
54.	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (глава «Фаталист»): философско-композиционное значение повести	1
55.	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: дружба в жизни Печорина	1
56.	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: любовь в жизни Печорина	1
57.	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: оценки критиков (урок развития речи 7)	1
58.	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Контрольная работа (урок контроля 3)	1
59.	Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты) (урок внеклассного чтения 5)	1
60.	Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество (обзор). «Мёртвые души». Обзор содержания, история создания поэмы	1
61.	Н.В. Гоголь. «Мёртвые души»: образы помещиков	1
62.	Н.В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ города	1
63.	Н.В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ Чичикова	1
64.	Н.В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ России, народа и автора в поэме	1
65.	Н.В. Гоголь. «Мёртвые души»: специфика жанра (урок развития речи 8)	1
66.	Н. В. Гоголь. «Мёртвые души». Контрольная работа (урок контроля 4)	1
67.	Ф.М. Достоевский. «Белые ночи»: образ главного героя	1
68.	Ф.М. Достоевский. «Белые ночи»: образ Настеньки	1

69.	А.П. Чехов. «Смерть чиновника»: проблема истинных и ложных ценностей	1
70.	А.П. Чехов. «Тоска»: тема одиночества человека в многолюдном городе	1
	<b>Литература XX века</b>	<b>25+3ч</b>
71.	Русская литература XX века: богатство и разнообразие жанров и направлений. И.А. Бунин. «Темные аллеи»: проблематика и образы	1
72.	И.А. Бунин. «Темные аллеи»: мастерство писателя в рассказе (урок развития речи 9)	1
73.	Поэзия Серебряного века. А.А. Блок. «Ветер принёс издалёка...», «О, весна без конца и без краю...»,	1
74.	А.А. Блок. «О, я хочу безумно жить...», стихотворения из цикла «Родина»	1
75.	С.А. Есенин. Тема России — главная в есенинской поэзии. «Вот уже вечер...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...»	1
76.	С.А. Есенин. Размышления о жизни, природе, предназначении человека: «Отговорила роща золотая...», «Не жалею, не зову, не плачу...».	1
77.	С.А. Есенин. Стихи о любви	1
78.	В.В. Маяковский. «А вы могли бы?»	1
79.	В.В. Маяковский. «Послушайте!», «Люблю» (отрывок), «Прощанье»	1
80.	Контрольная работа за III четверть (уроки контроля 5)	1
81.	М.А. Булгаков. «Собачье сердце»: проблематика и образы	1
82.	М.А. Булгаков. «Собачье сердце»: поэтика повести	1
83.	М.И. Цветаева. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти: «Идѣшь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Откуда такая нежность?..»	1
84.	М.И. Цветаева. Стихи о поэзии и о России: «Стихи Блоку», «Родина», «Стихи о Москве»	1
85.	А.А. Ахматова. Стихи из книг «Чѣтки», «Белая стая», «Подорожник», «ANNO DOMINI»	1
86.	А.А. Ахматова. Стихи из книг «Тростник», «Седьмая книга», «Ветер войны», из поэмы «Реквием»	1
87.	Н.А. Заболоцкий. Стихи о человеке и природе: «Я не ищу гармонии в природе...»	1
88.	Н.А. Заболоцкий. Тема любви и смерти в лирике поэта: «О красоте человеческих лиц», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельниковый куст», «Завещание»	1
89.	М.А. Шолохов. «Судьба человека»: проблематика и образы (урок развития речи 10)	1
90.	М.А. Шолохов. «Судьба человека»: поэтика рассказа	1
91.	Б.Л. Пастернак. Стихи о природе и любви: «Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу»	1
92.	Б.Л. Пастернак. Философская глубина лирики поэта: «Во всѣм мне хочется дойти до самой сути...», «Быть знаменитым некрасиво...»	1

93.	А.Т. Твардовский. Стихи о Родине, о природе: «Урожай», «Весенние строчки», «О сущем» и другие стихотворения	1
94.	А.Т. Твардовский. Стихи поэта-воина: «Я убит подо Ржевом», «Я знаю, никакой моей вины...»	1
95.	А.И. Солженицын. «Матренин двор»: проблематика, образ рассказчика	1
96.	А.И. Солженицын. «Матренин двор»: образ Матрены, особенности жанра рассказа-притчи (урок развития речи 11)	1
97.	Контрольная работа за IV четверть (урок контроля 7)	1
98.	Песни и романсы на стихи поэтов XIX-XX века (урок внеклассного чтения 6)	1
	<b>Из зарубежной литературы</b>	<b>4ч</b>
99.	У. Шекспир. «Гамлет»: образ главного героя (обзор с чтением отдельных сцен)	1
100.	У. Шекспир. «Гамлет»: тема любви в трагедии (обзор с чтением отдельных сцен)	1
101.	И.-В. Гёте. «Фауст»: сюжет и проблематика (обзор с чтением отдельных сцен)	1
102.	И.-В. Гёте. «Фауст»: идейный смысл трагедии (обзор с чтением отдельных сцен). Итоги года и задания для летнего чтения (урок контроля 8)	1
	<b>ИТОГО</b>	<b>102ч</b>

## Спецификация контрольных измерительных материалов для проведения в 2021-2022 учебном году итоговой контрольной работы по литературе в 9 классе

**1. Назначение КИМ** – оценить уровень общеобразовательной подготовки по литературе учеников 9 класса.

Работа проверяет литературоведческую компетенцию обучающихся (знания о литературе; умение применять литературоведческие знания в работе с литературным материалом, а также опознавательные, классификационные, аналитические учебно-языковые умения и навыки). О степени сформированности литературоведческой компетенции говорят умения и навыки обучающихся, связанные с соблюдением литературных норм. Коммуникативная компетенция проверяется в работе на уровне владения обучающимися продуктивными и рецептивными навыками речевой деятельности. Выполнение учащимися совокупности представленных в работе заданий позволяет оценить соответствие уровня их подготовки, достигнутого к концу обучения в 9 классе, государственным требованиям к уровню подготовки по литературе.

**2. Документы, определяющие содержание и параметры контрольной работы**

- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования  
 - Программа: Литература. Примерные рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В. Я. Коровиной. 5—9 классы : учеб. пособие для общеобразоват. организаций / [В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин, Н. В. Беляева]. — М.: Просвещение, 2021.

- Учебник: Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И., Збарский И.С. и др./ Под ред. Коровиной В.Я. Литература (в 2 частях). 9 класс. - АО "Издательство "Просвещение", 2018.

Система оценивания отдельных заданий и контрольной работы в целом создавалась с учётом требований теории и практики педагогических измерений и отечественных традиций преподавания литературы.

Характеристика структуры и содержания КИМ

Каждый вариант КИМ состоит из трёх частей и включает в себя 14 заданий, различающихся формой и уровнем сложности.

Часть 1(задание А1-10) – тест.

Часть 2 (задания В1 – 4) – задания с кратким ответом.

Часть 3 (задание С) – задание открытого типа с развёрнутым ответом (сочинение), проверяющее умение создавать собственное высказывание.

*Таблица 1. Распределение заданий по частям работы*

Части работы	Количество заданий	Максимальный первичный балл	Типы заданий
Часть 1	10	10	Тест с выбором ответа
Часть 2	4	8	Краткий ответ
Часть 3	1	3	Развернутый ответ
Итого	15	21	

5. Распределение заданий КИМ по содержанию, проверяемым умениям и способам деятельности

*Таблица 2. Распределение заданий по основным содержательным разделам учебного предмета «Литература»*

Содержательные разделы	Количество заданий	Максимальный первичный
------------------------	--------------------	------------------------

		балл
Биографии авторов	1 (1)	1
Содержание произведений	11 (2-7, 11-13)	6+6
Литературоведение	3 (8-10, 14)	3+2
Речь. Письмо. Создание текста в соответствии с заданной темой и функционально-смысловым типом речи	1 (15)	3
Итого	15	21

#### 6. Распределение заданий КИМ по уровням сложности

Таблица 3. Распределение заданий экзаменационной работы по уровням сложности

Уровень сложности заданий	Количество заданий	Максимальный первичный балл
Базовый	10	10
Повышенный	4	8
Высокий	1	3
	15	21

7. Продолжительность промежуточной контрольной работы по русскому языку. На выполнение контрольной работы отводится 40 минут.

#### 8. Система оценивания выполнения контрольной работы в целом

В таблице 4 распределены критерии оценивания контрольной работы. Если учащийся набирает меньше 10 баллов, выставляется неудовлетворительная оценка

Таблица 4

Сумма баллов	Оценка
10-15	3
16-19	4
20-21	5

Таблица 5

% от макс. балла	Оценка
91-100%	«5»
75-90%	«4»
50-74%	«3»
Менее 50%	«2»

### Итоговая контрольная работа по литературе в 9 классе

#### Вариант 1.

1. О ком из русских писателей известно? Елизавета Алексеевна всю себя отдала внуку, отстранив от воспитания его родного отца. Мальчик рос болезненным, и бабушка не раз возила его на кавказские воды... Поступил в школу гвардейских подпрапорщиков. Участвовал в боевых действиях. Проявил себя храбрым и блестящим офицером. Погибает совсем молодым, в возрасте 27 лет.

1) М.Ю.Лермонтов 2) А.С.Пушкин 3) А.С.Грибоедов 4) Н.В.Гоголь

2. Что не является произведением древнерусской литературы?

а) «Повесть временных лет» б) «Горе от ума» в) «Слово о полку Игореве» г) «Повесть о Петре Муромских»  
и Февронии

**3. Героем какого произведения является Александр Андреевич Чацкий?**

а) «Мертвые души» б) «Вечера на хуторе близ Диканьки» в) «Ревизор» г) «Горе от ума»

**4. Кто из «Капитанской дочки» подарил Пугачёву заячий тулуп?**

А) Савельич Б) Миронов В) Гринёв Г) Швабрин

**5. Где получил образование герой романа «Евгений Онегин» Владимир Ленский?**

А) в России Б) в Америке В) в Германии Г) во Франции

**6. Определите пары «автор — произведение».**

1) А. С. Пушкин 2) М. Ю. Лермонтов 3) Н. В. Гоголь 4) А. С. Грибоедов 5) Н. М. Карамзин

А) «Герой нашего времени» Б) «Бедная Лиза» Г) «Евгений Онегин» Д) «Горе от ума» Е) «Мёртвые души»

**7. Какую главную деталь в портрете Печорина в «Герое нашего времени» выделяет рассказчик?** А) большие натруженные руки Б) глаза, которые не смеялись В) правильной формы нос

**8. Выберите один из вариантов ответа: Что такое гипербола?**

А) замена одного слова другим на основании связи их значений по сходству Б) перенесение свойств одушевленных предметов на неодушевленные В) преувеличение Г) преуменьшение

**9. Определите жанр «Мертвых душ» Н. В. Гоголя**

а) роман б) поэма в) повесть г) песнь

**10. Какие художественные средства выразительности использованы в строке Есенина:** «Отговорила роща  
золотая...»: а) гипербола и метафора; б) сравнение и градация; в) олицетворение, эпитет, инверсия;

г) олицетворение, инверсия

**Часть 2.**

**11. Определите, кому из героев «Евгения Онегина» соответствуют эти характеристики:** «Дика, печальна, молчалива», «ей рано нравились романы», «душа ждала кого-нибудь», «она по-русски плохо знала».

**12. Назовите имя, отчество Шарикова** из «Собачьего сердца».

**13. О ком из комедии «Горе от ума» Софья говорит:** «Не человек, змея!»

**14. Каким термином** в литературоведении обозначается приём изображения персонажа, строящийся на описании его внешности?

**Часть 3.**

**15. Объясните название** рассказа М.А.Шолохова «Судьба человека». Прокомментируйте свой ответ.

**Вариант 2.**

**1. Назовите годы жизни** М.Ю. Лермонтова: А) 1799 – 1837 Б) 1814 – 1841 В) 1795 - 1825

**2. А. С. Грибоедов писал:** «В моей комедии 25 глупцов на одного здравомыслящего человека, и этот человек, разумеется, в противоречии с обществом, его окружающим». Кого имел в виду писатель:

А) Скалозуба, Б) Молчалина, В) Чацкого, Г) Софью.

**3. Кто из героинь романа «Евгений Онегин»:** «Дика, печальна, молчалива, ... она в семье своей родной

казалась девочкой чужой ...»:

А) Татьяна Б) няня Татьяны В) Ольга Г) помещица Ларина в девичестве

**4. Кому из героев пьесы «Горе от ума» принадлежат следующие выражения, ставшие афоризмами:**

«Свежо предание, а верится с трудом», «Дома новы, а предрассудки стары», «А судьи кто?»

1) Чацкий 2) Софья 3) Молчалин

**5. Кто из героев романа «Герой нашего времени» задает себе вопрос: «...зачем я жил? для какой цели я родился?..»**

А) Грушницкий Б) Печорин В) Вернер

**6. Каким образом в бабушка в произведении Достоевского «Белые ночи» удерживала Настеньку дома?**

А) запирала в комнате Б) привязывала к лавке В) пришила платье булавкой

**7. О ком из героев «Мёртвых душ» эти слова «Он ему на этот раз показался похожим на средней величины медведя... для довершения сходства фрак на нем был совершенно медвежьего цвета, рукава длинные, панталоны длинные, ступнями он ступал и вкривь и вкось и наступал беспрестанно на чужие ноги»: А) Плюшкин Б) Манилов В) Собакевич**

Г) Ноздрев

**8. Жанровое своеобразие произведения А.С. Грибоедова «Горе от ума» выражено в определении жанра:**

1) Комедия 2) Трагедия 3) Трагикомедия

**9. Укажите, к какому литературному направлению относится роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин».**

а) классицизм б) сентиментализм в) реализм г) романтизм

**10. Какой художественный прием использует А.С.Пушкин в строчках:**

«Куда, куда вы удалились/ Весны моей *золотые* дни?»

А) олицетворение В) эпитет Б) инверсия Г) аллегория

**Часть 2.**

**11. Определите, кому из героев одного из произведений А.С.Пушкина соответствуют эти характеристики: «Молодой повеса», «он умён и очень мил», «мог он лицемерить», «не мог он ямба от хорея, как мы ни бились, отличить», «как женщин, он оставил книги», «русская хандра им овладела понемногу».**

**12. Назовите имя, фамилию главного героя** рассказа «Судьба человека».

**13. Назовите фамилию ещё одного помещика из «Мёртвых душ»: Манилов, Коробочка, Ноздрев, Плюшкин.**

**14. Организация отдельных элементов, частей и образов художественного произведения – это....**

**Часть 3.**

**15. Почему роман «Евгений Онегин» - энциклопедия русской жизни. Прокомментируйте свой ответ.**

**Вариант 3.**

**1. Поэт, подаривший Пушкину свой портрет с надписью «Победителю – ученику от побежденного учителя»:**

А) Жуковский Б) Державин В) Фонвизин Г) Ломоносов

**2. О ком из героев романа идёт рассказ: «Славный был малый, смею вас уверить, только немного странен. Ведь, например, в дождик, в холод целый день на охоте, все иззябнут, устанут – а ему ничего. А другой раз сидит у себя в комнате, ветер пахнёт, уверяет, что простудился, ставня стукнет, он вздрогнет и побледнеет, а при мне ходил на кабана один на один, бывало, по целым часам слова не добьёшься, зато уж иногда как начнёт рассказывать, так животики надорвёшь от смеха... Да-с, с большими был странностями...»**

1) Грушницкий 2) Печорин 3) Максим Максимыч 4) Доктор Вернер

**3. Печорина из романа «Герой нашего времени» звали: 1) Максим Максимыч 2) Григорий Александрович 3) Сергей Александрович 4) Александр Григорьевич**

**4. О ком из героев комедии «Горе от ума» эти слова: «И золотой мешок, и метит в генералы»?**

А) Скалозуб Б) Фамусов В) Молчалин Г) Чацкий

**5. О ком из героев «Мёртвых душ» говорится «...Набирают понемногу деньжонок в пестрядевые мешочки, размещенные по ящикам комодов. В один мешочек отбирают все**

целковики, в другой полтиннички, в третий четвертачки...»: А) Плюшкин Б) Манилов В) Собакевич Г) Коробочка

**6. Кто впервые в русской литературе написал стихотворение «Памятник» по тексту произведения Горация**

А) Державин Б) Ломоносов В) Пушкин Г) Лермонтов?

**7. В какой главе романа «Герой нашего времени» произошла дуэль с трагическим финалом:**

1) «Бэла» 2) «Максим Максимыч» 3) «Тамань» 4) «Княжна Мери»

**8. Что такое «онегинская строфа»?**

1) Строфа из 14 строк 4-стопного ямба, 3 четверостишья и завершающие 2 строки с перекрёстной рифмой. 2) Строфа из 8 стихов, где первые 6 рифмуются между собой, а 2 связываются парной рифмовкой.

**9. К какому литературному жанру относится произведение Н.В.Гоголя «Мёртвые души»?**

1) роман 2) притча 3) новелла 4) поэма

**10. Какой художественный приём использует А.С.Пушкин в выделенных словах: «Дохнула буря, цвет прекрасный увял на утренней заре, потух огонь на алтаре!»**

А) олицетворение В) эпитет Б) инверсия Г) метафора

**Часть 2.**

**11. Определите, кому из героев романа А.С.Пушкина соответствуют эти характеристики:** «Молодой повеса», «он умён и очень мил», «мог он лицемерить», «не мог он ямба от хорея, как мы ни бились, отличить», «как женщин, он оставил книги», «русская хандра им овладела понемногу».

**12. Назовите имя, отчество Чичикова из «Мёртвых душ» Н.В.Гоголя.**

**13. Названия какой главы из романа «Герой нашего времени» здесь нет:** «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист», «Максим Максимыч».

**14. Каким термином в литературоведении обозначается приём изображения персонажа, строящийся на описании его внешности?**

**Часть 3.**

**15. Объясните смысл названия рассказа А.И. Солженицына «Матрёнин двор».** Прокомментируйте свой ответ.

**Вариант 4.**

**1. М. Ю. Лермонтов жил** А) 1790-1837 Б) 1814-1841 В) 1812-1849 Г) 1825-1860?

**2. Главного героя** рассказа М. Шолохова «Судьба человека» зовут

А) Андрей Гуськов Б) Андрей Соколов В) Андрей Петров Г) Андрей Болконский?

**3. Кому из героев поэмы «Мёртвые души» соответствует данная характеристика:** «Долго он не мог рассмотреть, какого пола была фигура. Платье на ней было совершенно неопределённое, похожее на женский капот, на голове колпак... «Ой, баба!» - подумал он про себя».

1) Ноздрев 2) Собакевич 3) Манилов 4) Плюшкин

**4. Кому рассказывает Татьяна** из романа «Евгений Онегин» о своей любви?

А) Матери Б) Сестре В) Няне Г) Подруге

**5. О ком Печорин из «Героя нашего времени» говорит:** «...я её ещё люблю...я за неё отдам жизнь, только мне с нею скучно...»? А) о Мери Б) о Вере В) о Бэле

**6. Какой герой не является** действующим лицом романа «Герой нашего времени»

А) Вадим Б) Вернер В) Грушницкий Г) Вера?

**7. Кому из героев** «Горе от ума» принадлежат слова: «Чины людьми даются, а люди могут обмануться»

А) Чацкому Б) Скалозубу В) Фамусову Г) Молчалину?

**8. Лирическое отступление – это:** 1) Выраженное художественными средствами эмоциональное восприятие описываемого повествователем или лирическим героем 2) Условный образ, где автор стремится передать своё отношение к изображаемому 3) Не

связанное с сюжетным повествованием размышление автора, включённое им в произведение литературы.

**9. Укажите, к какому литературному направлению относится роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин».**

а) классицизм б) сентиментализм в) реализм г) романтизм

**10. Какой художественный прием** используется в строчках: « Где музы нежные мне тайно улыбались, где легкокрылая мне изменила радость» А) олицетворение В) эпитет Б) инверсия Г) аллегория

**Часть 2.**

**11. Кто пустил слух о сумасшествии Чацкого в комедии «Горе от ума»?**

**12. Назовите имя, отчество Печорина** из «Героя нашего времени».

**13. Назовите фамилию, имя главной героини комедии** А.С. Грибоедова «Горе от ума»

**14. Каким термином в литературоведении** обозначается приём изображения персонажа, строящийся на описании его внешности?

**Часть 3.**

**15. Объясните смысл** названия повести М.А.Булгакова «Собачье сердце». Прокомментируйте свой ответ.

**Вариант 5.**

**1. По профессии А.С.Грибоедов был:** А) доктором Б) дипломатом В) литературным критиком Г) военным

**2. Кому из героев поэмы «Мёртвые души» соответствует данная характеристика жилища:** «Он шагнул в тёмные широкие сени, от которых подул холодом, как из погреба... На одном столе стоял даже сломанный стул, и рядом с ним часы с остановившимся маятником, к которому паук уже приделал паутину».

1) Ноздрев 2) Собакевич 3) Манилов 4) Плюшкин

**3. Кто из героев Пушкина** воспевал «разлуку, и печаль, и нечто, и туману даль, и романтические розы»?

А) Ленский Б) Онегин В) Дубровский Г) Петр Гринев

**4. Чем заканчивается** повесть «Бэла» в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»?

А) свадьбой главных героев В) гибелью главной героини Б) разлукой главных героев Г) гибелью главного героя

**5. Печорина в романе «Герой нашего времени»** звали: 1) Максим Максимыч 2) Григорий Александрович 3) Сергей Александрович 4) Александр Григорьевич

**6. Кто впервые в русской литературе** написал стихотворение «Памятник» по тексту произведения Горация

А) Державин Б) Ломоносов В) Пушкин Г) Лермонтов?

**7. Какого помещика** Чичиков посетил первым: А) Ноздрева Б) Коробочку В) Плюшкина Г) Манилова?

**8. Как определил Ф.М. Достоевский** жанр «Белых ночей»

А) повесть Б) роман В) поэма в прозе Г) сентиментальный роман?

**9. Укажите, к какому литературному направлению относится роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин».**

а) классицизм б) сентиментализм в) реализм г) романтизм

**10. Выберите один из вариантов ответа: Что такое гипербола?**

А) замена одного слова другим на основании связи их значений по сходству Б) перенесение свойств одушевленных предметов на неодушевленные В) преувеличение Г) преуменьшение

**Часть 2.**

**11. Соседи прозвали Ленского «полурусским».** В какой европейской стране он получил образование?

12. «Прореха на теле человечества» - о ком из героев «Мёртвых душ» так сказал Н.В.Гоголь?

13. Назовите имя, отчество Чацкого из комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума».

14. Каким термином в литературоведении обозначается приём изображения персонажа, строящийся на описании его внешности?

**Часть 3.**

15. Объясните название рассказа М.А.Шолохова «Судьба человека». Прокомментируйте свой ответ.

## **ОТВЕТЫ.**

### **9 кл. Литература**

#### **1 вариант**

1.1, 2.б, 3.г, 4.в, 5.в, 6.1г, 2А, 3Е, 4Д, 5Б; 7.Б, 8.В, 9Б, 10В, 11.Татьяна, 12.Полиграф Полиграфович,

13. Чацкий, 14.портрет

#### **2 вариант**

1. Б, 2. В, 3. А, 4. 1, 5.Б, 6.В, 7. В, 8. 1, 9. В, 10. В, 11. Онегин 12. Андрей Соколов

13. Собакевич 14.композиция

#### **3 вариант**

1.А, 2.2, 3. 2, 4. А, 5. Г, 6.А, 7.4, 8.1, 9.4, 10. А, 11. Онегин 12. Павел Иванович 13.Бэла 14.Портрет

#### **4вариант**

1. Б, 2. Б, 3.4, 4. В, 5.В, 6.А, 7. А, 8.3, 9. В, 10.А, 11.Софья 12. Григорий Александрович 13. Фамусова Софья 14.Портрет

#### **5 вариант**

1.Б, 2. 4, 3. А, 4.В, 5.2, 6.А, 7. Г, 8.Г, 9.В, 10. В, Германия 12.Плюшкин 13.Александр Андреевич 14.Портрет

## **Спецификация контрольных измерительных материалов для проведения в 2021-2022 учебном году входной контрольной работы по литературе в 9 классе**

**1. Назначение КИМ** – оценить уровень общеобразовательной подготовки по литературе учеников 9 класса.

Работа проверяет литературоведческую компетенцию обучающихся (знания о литературе; умение применять литературоведческие знания в работе с литературным материалом, а также опознавательные, классификационные, аналитические учебно-языковые умения и навыки). О степени сформированности литературоведческой компетенции говорят умения и навыки обучающихся, связанные с соблюдением литературных норм. Коммуникативная компетенция проверяется в работе на уровне владения обучающимися продуктивными и

рецептивными навыками речевой деятельности. Выполнение учащимися совокупности представленных в работе заданий позволяет оценить соответствие уровня их подготовки, достигнутого к концу обучения в 9 классе, государственным требованиям к уровню подготовки по литературе.

## 2. Документы, определяющие содержание и параметры контрольной работы

- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования  
 - Программа: Литература. Примерные рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В. Я. Коровиной. 5—9 классы : учеб. пособие для общеобразоват. организаций / [В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин, Н. В. Беляева]. — М.: Просвещение, 2021.

- Учебник: Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И, Збарский И.С. и др./ Под ред. Коровиной В.Я. Литература (в 2 частях). 9 класс. - АО "Издательство "Просвещение", 2018.

Система оценивания отдельных заданий и контрольной работы в целом создавалась с учётом требований теории и практики педагогических измерений и отечественных традиций преподавания литературы.

Характеристика структуры и содержания КИМ

Каждый вариант КИМ состоит из 2 частей и включает в себя 8 заданий, различающихся формой и уровнем сложности.

Часть 1(задание 1-5) – тест.

Часть 2 (задание 6-7) – задания с кратким ответом

Часть 3 (задание 8) – задание открытого типа с развёрнутым ответом (сочинение), проверяющее умение создавать собственное высказывание.

Распределение заданий КИМ по уровням сложности

Таблица 1. Распределение заданий экзаменационной работы по уровням сложности

Уровень сложности заданий	Количество заданий	Максимальный первичный балл
Базовый	5	9
Повышенный	2	4
Высокий	1	5
	8	18

7. Продолжительность промежуточной контрольной работы по русскому языку. На выполнение контрольной работы отводится 40 минут.

8. Система оценивания выполнения контрольной работы в целом

В таблице 4 распределены критерии оценивания контрольной работы. Если учащийся набирает меньше 10 баллов, выставляется неудовлетворительная оценка

Таблица 2

Сумма баллов	Оценка
10-12	3
13-15	4
16-18	5

Таблица 3

% от макс. балла	Оценка
91-100%	«5»

75-90%	«4»
50-74%	«3»
Менее 50%	«2»

**Входная контрольная работа по литературе 9 класс**  
**Вариант 1**

**1. Основная мысль произведения-это :**

а) тема б) идея в) проблема г) эпилог

**2. Сопоставьте литературные понятия:**

1) Эпилог	А) момент наибольшего напряжения в развитии действия художественного произведения
2) Экспозиция	Б) начало конфликта, события, с которого начинается действие в художественном произведении, влекущее за собой все последующие события
3) Развязка	В) вводная часть произведения, изображающая обстановку, условия возникновения конфликта, расстановку действующих лиц и формирование их характера
4) Завязка	Г) разрешение конфликта в литературном произведении, заключительная сцена
5) Кульминация	Д) заключительная часть произведения, сообщающая о судьбе действующих лиц после изображенных событий

**3. Повествование в «Капитанская дочка» А.С.Пушкина ведётся от лица:**

1) автора 2) Маши Мироновой 3) Петра Гринёва 4) Пугачёва

**4. Какой эпиграф использовал Н.В.Гоголь к комедии «Ревизор»?**

1. На зеркало неча пенять, коли рожа крива 2. Береги честь смолоду 3. «Вкушая, вкусих мало меда, и се аз умираю».

**5. На каком композиционном приёме построен рассказ Л.Н.Толстого «После бала»?**

1. Последовательная 2. На приеме антитезы 3. Рассказ в рассказе

**6. Назовите произведения, в которых раскрывается проблема долга и чести.**

**7. Соотнесите фамилии авторов с названиями произведений и их жанрами. Ответы запишите тремя цифрами.**

1. И.А. Крылов	1. «Ревизор»	1. Сказка
2. М.Е. Салтыков-Щедрин	2. «Листы и корни»	2. Романтическая поэма
3. Н.В. Гоголь	3. «Чудик»	3. Басня
4. М.Ю. Лермонтов	4. «Дикий помещик»	4. Рассказ
5. В.М. Шукшин	5. «Мцыри»	5. Комедия

**8. Ответьте на вопрос ( 8-10 предложений):**

1. Кого можно назвать настоящим героем в произведениях русской литературы XIX или XX веков? Почему? Объясните Ваш выбор.

**Входная контрольная работа по литературе 9 класс**

**Вариант 2**

**1. Жанр эпоса-это:**

а) комедия б) повесть в) трагедия г) элегия

**2. Сопоставьте литературные понятия:**

1) Эпилог	А) момент наибольшего напряжения в развитии действия художественного произведения
2) Экспозиция	Б) начало конфликта, события, с которого начинается

	действие в художественном произведении, влекущее за собой все последующие события
3) Развязка	В) вводная часть произведения, изображающая обстановку, условия возникновения конфликта, расстановку действующих лиц и формирование их характера
4) Завязка	Г) разрешение конфликта в литературном произведении, заключительная сцена
5)Кульминация	Д) заключительная часть произведения, сообщающая о судьбе действующих лиц после изображенных событий

**3.Какова основная проблема в повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка»:**

1) проблема любви 2) проблема чести, долга и милосердия 3)проблемы роли народа в обществе 4)проблема защиты Отечества

**4.Какой эпиграф использовал А.С.Пушкин к повести «Капитанская дочка»?**

1. На зеркало неча пенять, коли рожа крива 2. Береги честь смолоду 3. «Вкушая, вкусих мало меда, и се аз умираю».

**5.На каком композиционном приёме построена повесть И.С.Тургенева «Ася»?**

1.Последовательная 2. На приеме антитезы 3. Рассказ в рассказе

**6.Назовите произведения, в которых раскрывается проблема нравственного выбора?**

**7.Соотнесите фамилии авторов с названиями произведений и их основными темами. Ответы запишите тремя цифрами.**

Авторы	Произведения	Основные темы
1. И.А. Крылов	1. «Недоросль»	1. Тема «маленького человека»
2. Д.И. Фонвизин	2. «Василий Тёркин»	2. Тема патриотизма, аллегорическое сопоставление Кутузова и Наполеона в Отечественной войне 1812 г.
3. А.С. Пушкин	3. «19 октября»	3. Тема подвига русского солдата в Великой Отечественной войне
4. А.Т. Твардовский	4. «Шинель»	4. Тема верности дружбе, возникшей в годы ученичества
5. Н.В. Гоголь	5. «Волк на псарне»	5. Тема обличения невежества помещиков и воспитания дворянина

**8.Ответьте на вопрос ( 8-10 предложений): Кого можно назвать настоящим героем в произведениях русской литературы XIX или XX веков?**

**Ответы и критерии оценивания**

Вариант 1		Вариант 2	
1.Идея	1 балл	1.Повесть	1 балл
2.1-д, 2-в, 3-г,4-а	4 балла	2.1-д, 2-в, 3-г, 4-а	4 балла

3.Петра Гринева	1 балл	3.Проблема чести, долга и милосердия	1 балл
4.На зеркало неча пенять, коли рожа крива	1 балл	4.Береги честь смолоду	1 балл
5.На приеме антитезы (или рассказ в рассказе)	1 балл	5.Рассказ в рассказе	1 балл
6.1-2 произведения	1 балл	6. 1-2 произведения	1 балл
7.Цитирование Выразительные средства	2 балла 2 балла	7. Цитирование Выразительные средства	2 балла 2 балла
8.	5 баллов	8.	5 баллов