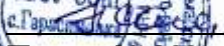


государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области средняя общеобразовательная школа с. Герасимовка муниципального района Алексеевский Самарской области

Проверено
Заместитель директора по УР
/Е.Е. Некрылова/
«31» августа 2021г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ СОШ с. Герасимовка
/Н.А. Саяпина/
Приказ № 383 от «31» августа 2021г.

Адаптированная рабочая программа

Наименование предмета	Музыка				
Уровень образования, классы	Основное общее образование, 5 класс				
Количество часов по учебному плану	5 класс				
- в неделю	0,25 ч				
- в год	8,5 ч				
Составитель	Извекова Наталья Васильевна, учитель музыки и ИЗО				

Принято

на педагогическом совете

ГБОУ СОШ с. Герасимовка

Протокол от 30.08.2021 № 1

Пояснительная записка

Адаптированная рабочая программа составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, основной общеобразовательной программы начального общего образования ГБОУ СОШ с. Герасимовка, адаптированной образовательной программы для детей с ЗПР примерной программы основного общего образования по музыке с учетом используемого УМК

- Музыка. Сборник рабочих программ. 5-7 класс./ Сост. Г.П. Сергеева, Е.Д.Критская, И.Э. Кашекова.- М.: Просвещение, 2016

Учебник- Сергеева Г.П., Критская Е.Д Музыка 5 класс. АО «Издательство» Просвещение»,2018

Выбор используемого УМК обусловлен преемственностью целей образования, логикой внутри предметных связей, а также возрастными особенностями развития учащихся.

Программа разработана для учащихся 5 класса, обучающейся по адаптированным образовательной программ для детей с задержкой психического развития. С целью реализации рекомендаций ПМПК на уроках музыки создаются оптимальные условия для усвоения программного материала. Важное внимание уделено отбору базового материала, который осуществляется в соответствии с принципом доступности. Требования к базовому уровню освоения материала не снижаются. Отбирается такой материал, чтобы по содержанию и объему был посильными для учащихся. Процесс овладения материалом облегчается посредством детального объяснения с систематическим повтором, многократной тренировкой в применении знаний. Разбивается учебный материал на небольшие части, контролируется усвоение каждой темы, ученику обеспечивается возможность работать в свойственном ему темпе деятельности. Проводится систематическое возвращение к ранее изученному материалу сначала через короткие, а затем все более длительные промежутки времени, постоянно контролируя и оценивая знания учащихся. Планируемые результаты освоения программы определены только для уровня «выпускник научится». В обязательном порядке проводится коррекционная работа по результатам усвоения учебного материала.

Рабочая программа имеет целью развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры - наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

В качестве приоритетных в данной программе выдвигаются следующие **задачи и направления:**

— приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатлённому в произведениях

искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;

— воспитание потребности в общении с музыкальным искусством

своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;

— развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;

— освоение жанрового и стилового многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизни;

— овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий (ИКТ)).

Программа ориентирована на реализацию компенсаторной

Программа по музыке для 5 класса используемого УМК рассчитана на 8,5 (0,25ч в неделю)

I. Содержание учебного предмета

1.Музыка как вид искусства. Интонация — носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трёхчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические.)

2.Народное музыкальное творчество. Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной и инструментальной музыки. Русские народные музыкальные инструменты. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Этническая музыка. Знакомство с разнообразными явлениями музыкальной культуры, народным и профессиональным музыкальным творчеством своего региона.

Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное).

3.Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.

Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Музыка религиозной традиции русских композиторов. Русская музыка XVII—XVIII вв., русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика русской национальной школы). Взаимодействие музыкальных образов,

драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино). Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства

4.Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Роль фольклора в становлении профессионального зарубежного музыкального искусства. Духовная музыка западноевропейских композиторов. Григорианский хорал как основа западноевропейской религиозной музыки. Музыка религиозной традиции зарубежных композиторов.

Зарубежная музыка XVII—XVIII вв., зарубежная музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ). Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино).

Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства

5.Современная музыкальная жизнь. Музыкальный фольклор народов России. Истоки и интонационное своеобразие музыкального фольклора разных стран. Современная музыка религиозной традиции. Выдающиеся отечественные и зарубежные композиторы, исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Классика в современной обработке. Электронная музыка. Синтетические жанры музыки (симфония-сюита, концерт-симфония, симфония-действие и др.). Обобщение представлений школьников о различных исполнительских составах (пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella; певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас; хоры: народный, академический; музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные; виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, оркестр народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр).

Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Информационно-коммуникационные технологии в музыкальном искусстве. Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом

6.Значение музыки в жизни человека. Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Вечные проблемы жизни, их воплощение в музыкальных образах. Разнообразие функций музыкального искусства в жизни человека, общества. Влияние средств массовой информации, центров музыкальной культуры (концертные залы, фольклорные объединения, музеи) на распространение традиций и инноваций музыкального искусства. Всеобщность, интернациональность музыкального языка. Музыка мира как диалог культур

II. Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса

Изучение курса «Музыка» в основной школе обеспечивает достижение следующих результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качествах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

-чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;

-целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

-ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

-уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;

компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;

коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учётом региональных и этнокультурных особенностей;

признание ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического

Метапредметные результаты:

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать альтернативные пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности её решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результат обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- степень развития основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- становление общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;

-сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение, создание проектов и др.);

-воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, различными видами изобразительного искусства;

-расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего на- рода и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

-овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, владеть специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;

-приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправлен- ной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая ИКТ;

-сотрудничество в ходе реализации коллективных, групповых, индивидуальных творческих и исследовательских проектов, решения раз- личных музыкально-творческих задач.

Выпускник научится:

1. -воспринимать музыку различных жанров; размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека; эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;

-ориентироваться в музыкальнопоэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края; сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки; ценить отечественные народные музыкальные традиции; - воплощать художественнообразное содержание и интонационномелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх и действиях.

2.- соотносить выразительные и изобразительные интонации; узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов; воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;

- наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки;

-общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

3. -исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкальнопластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.); • определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных; • оценивать и соотносить музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

Выпускник получит возможность научиться:

-реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкальноисполнительские замыслы в различных видах деятельности;

-организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность; музицировать.

-реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);

-использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;

-владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;

-адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкальнопоэтического творчества народов мира;

-оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.); собирать музыкальные коллекции (фоноотека, видеотека)

Оценка планируемых результатов осуществляется в соответствии с ООП ООО

III. Тематическое планирование

5 класс

№ п/п	Тема	Воспитательный результат	Кол-во часов
1	Музыка и литература	-формирование умения ценить отечественные народные музыкальные традиции; – формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.	4
2	Музыка и изобразительное искусство	— формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей	4,5

		этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов.	
--	--	---	--

Приложение 1

Календарно- тематическое планирование по музыке для учащихся 5 класса на 2021-2022 учебный год

№№ уроков	Тема урока	Количество часов
	Раздел 1.Музыка и литература	
1-3	Что роднит музыку с литературой. Вокальная музыка	0,75
4,5	Фольклор в музыке русских композиторов	0,5
6	Жанры инструментальной и вокальной музыки	0,25
7	Вторая жизнь песни	0,5
8	Всю жизнь мою несу родину в душе	0,25
9-10	Писатели и поэты о музыке и музыкантах	0,5
11	Первое путешествие в музыкальный театр	0,25
12	Второе путешествие в музыкальный театр	0,25
13	Музыка в театре, кино, на телевидении	0,25
14	Третье путешествие в музыкальный театр	0,25
15	Мир композитора	0,25
16	Контрольная работа по теме «Музыка и литература»	0,25
	Музыкальное и изобразительное искусство	
17	Что роднит музыку с изобразительным искусством	0,25
18	Небесное и земное в звуках и красках	0,25
19-20	Звать через прошлое к настоящему	0,5
21-22	Музыкальная живопись и живописная музыка	0,5
23-24	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве	0,5
25	Портрет в музыке и изобразительном искусстве	0,25
26	Волшебная палочка дирижера	0,25
27	Обобщение материала III четверти	0,25
28	Застывшая музыка	0,25
29	Полифония в музыке и живописи	0,25
30	Музыка на мольберте	0,25
31	Импрессионизм в музыке и живописи	0,25
32	О подвигах ,о доблести, о славе	0,25
33	О подвигах ,о доблести, о славе	0,25
34	Итоговый тест	0,25
	Итого	8,5

Приложение №4

Спецификация контрольно-измерительных материалов для проведения промежуточной аттестации учащихся 5 класса по музыке

1 Назначение КИМ. Контрольно-измерительные материалы позволяют установить уровень усвоения учащимися 5 класса планируемых результатов рабочей программы по музыке

2 Документы, определяющие содержание КИМ.

Содержание проверочной работы определяет основная общеобразовательная программа основного общего образования, Федеральный государственный общеобразовательный стандарт.

3 Подходы к отбору содержания, разработке материалов и структуры КИМ.

Основной целью проведения промежуточной аттестации является установление фактического уровня теоретических знаний, практических умений и навыков по предмету физика, соотнесение этого

уровня с требованиями ФГОС ООО.

Структура работы.

Работа включает 20 заданий с выбором одного верного ответа из трех предложенных, все задания базового уровня сложности.

Время и способы выполнения работы.

На выполнение проверочной работы отводится 40 минут. Ученик получает бланк с текстом проверочной работы, в котором отмечает или записывает свои ответы на задания.

Оценка выполнения заданий итоговой аттестационной работы

Работа носит контрольный характер: каждое задание направлено на контроль определенного предметного умения по музыке.

Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

Всего 20 вопросов

За каждый правильный ответ - 1 балл

Итого: 20 баллов

Критерии оценок.

Баллы: 18-20 – «5»

15-17 «4»

11-14 – «3»

9-10- «2»

Ответы на тест

Вариант 1

A1	A2	A3	A4	A5	A6	A7	A8	A9	A10	A11	A12	A13	A14	A15
2	3	2	1	3	1	3	3	3	2	2	1	2	1	2

A16	A17	A18	A19	A20										
3	1	2	3	1										

Итоговая контрольная работа по музыке

5 класс

Вариант № 1

Часть А

Обведи кружком номер, соответствующий правильному ответу. В заданиях предполагается только один правильный ответ.

1. Какие термины относятся к музыкальному жанру?

1.Басня 2.Баллада 3.Сказка

2. Какой из музыкальных жанров относится к вокальной музыке?

1.Концерт 2.Симфония 3.Вокализ

3. Какой из музыкальных жанров относится к инструментальной музыке?

1.Песня 2.Соната 3.Ария

4. Кого из композиторов можно назвать представителями русской музыкальной культуры XIX века?

1. П.И.Чайковский, А.К.Лядов, Н.А. Римский-Корсаков, М.П.Мусоргский

2. В.А.Гаврилин, Г.В.Свиридов, С.Прокофьев, В.Г.Кикта
3. Ф.Шопен, Ф.Шуберт, Э.Григ, Н.Паганини
5. Н.Римский-Корсаков сочинил симфоническую сюиту «Шехеразада» по мотивам известных сказок:
 1. русских народных 2. якутских народных 3. арабских народных
6. «Либретто» - это:
 1. Пьеса для постановки на сцене 2. Название музыкального инструмента
 3. Название танца
7. Как называется форма коллективного пения?
 1. Дуэт 2. Соло 3. Хор
8. Руководитель симфонического оркестра называется:
 1. Солист 2. Певец 3. Дирижер
9. Какие инструменты входят в состав русского народного оркестра:
 1. Труба, валторна, туба. 2. Скрипка, виолончель. 3. Балалайка, домра, гусли.
10. Большая группа музыкантов, играющих на различных музыкальных инструментах, называется:
 1. Хор 2. Оркестр 3. Трио
11. Какую русскую народную песню использовал П.И. Чайковский в финале «Симфонии № 4»:
 1. «Калинка» 2. «Во поле береза стояла» 3. «То не ветер ветку клонит»
12. Камерное(небольшое) вокальное произведение для голоса с инструментом –это...
 1. Романс 2. Пьеса 3. Соната
13. Автор симфонической миниатюры «Кикимора»:
 1. М.П. Мусоргский 2. А.К. Лядов 3. М.И. Глинка
14. Как переводится слово «вокализ»:
 1. Гласный,звучный ,певучий. 2. Песня без слов. 3. Пение без сопровождения.
15. Родина жанра «Баркарола»:
 1. Австрия 2. Италия 3. Германия
16. Автор романа «Венецианская ночь»:
 1. П.И. Чайковский 2. А.П. Бородин 3. М.И. Глинка
17. Каким композитором написан «Детский альбом»:
 1. П.И. Чайковский 2. М.И. Глинка 3. С.В. Рахманинов
18. Автор симфонии «Перезвоны»:
 1. Г.В. Свиридов 2. В.А. Гаврилин 3. А.И. Хачатурян
19. Композитор, чьё тело похоронено в Париже, а сердце в Варшаве:
 1. Ф. Лист 2. Ф. Мендельсон 3. Ф. Шопен
20. Подберите правильное определение слову полифония.
 1. В переводе с греческого это слово означает многозвучие – вид многоголосия, которое основано на одновременном сочетании двух и более самостоятельных мелодий.
 2. Музыкальная форма, состоящая из многократного повторения основного раздела – рефрена, с которым чередуются эпизоды.
 3. Музыкальная форма, состоящая из темы и её видоизмененных повторений.

