

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
средняя общеобразовательная школа с. Герасимовка муниципального района
Алексеевский Самарской области

Проверено
Заместитель директора по УР
 /Е.Е. Некрылова/
«31» августа 2021г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ СОШ с. Герасимовка
/Н.А. Саяпина/
Приказ №383 от «31» августа 2021г.

АДАптированная РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Наименование предмета	Литература
Уровень образования, классы	Основное общее образование, 5 класс
Количество часов по учебному плану	5 класс
- в неделю	1ч (1 полугодие), 0,75 ч (2 полугодие)
- в год	29,5
Составитель	Пономарева Ольга Николаевна, учитель начальных классов

Принято
на педагогическом совете
ГБОУ СОШ с. Герасимовка
Протокол от 30.08.2021 № 1

I. Пояснительная записка

Адаптированная рабочая программа составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования для детей с ограниченными возможностями здоровья, адаптированной основной общеобразовательной программы основного общего образования для детей с ЗПР (вариант 7.2.) ГБОУ СОШ с. Герасимовка, примерной программы основного общего образования по литературному чтению с учетом используемого УМК: Программы:

- Литература. Примерные рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В. Я. Коровиной. 5—9 классы : учеб. пособие для общеобразоват. организаций / [В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин, Н. В. Беляева]. — 7-е изд. — М. : Просвещение, 2021.

Учебника:

- Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В. И. Литература. (в 2 частях). 5 класс. АО «Издательство «Просвещение», 2019.

Выбор используемого УМК обусловлен преемственностью целей образования, логикой внутрипредметных связей, а также возрастными особенностями развития учащихся.

Целями изучения литературы в основной школе являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Внесённые изменения Материал в программе скорректирован с учётом количества отведённых часов.

Адаптированная рабочая программа рассчитана на 29,5 часов (1 ч в неделю в 1 полугодии, 0,75 ч в неделю во 2 полугодии, 34 рабочих недели), согласно учебному плану для детей с ОВЗ.

II. Содержание учебного предмета, курса

Введение

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.). Учебник литературы и работа с ним.

Устное народное творчество

Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

Русские народные сказки

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравоучительный и философский характер сказок. Сказители. Собиратели сказок. (Обзор.)

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты - вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М. Горький). Иван Царевич - победитель житейских невзгод. Животные помощники. Особая роль чудесных противников - Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.

Из русской литературы XVIII - XIX века

Русские басни

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века). (Обзор.)

А.П. Сумароков. «Кокушка», И.И. Дмитриев. «Муха».

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности).

«Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под Дубом» (на выбор). Осмеяние пороков - грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. д. **«Волк на псарне»** - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (индивидуальное, по ролям, инсценирование).

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник).

«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение *«Няне»* - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, ее сказками и песнями.

«У лукоморья дуб зеленый...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» - ее истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»), Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность - красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Русская литературная сказка

Антоний Погорельский. *«Черная курица, или Подземные жители»*. Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России).

«Бородино» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности).

«Заколдованное место» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности).

«На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу.

«Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение *«Крестьянские дети»*. Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства - короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Муму» - повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим,

великодушие, трудолюбие. Немота главного героя - символ немого протеста крепостных крестьян.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Портрет, пейзаж (начальные представления). Литературный герой (начальные представления).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Кавказский пленник». Бесмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин - два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Хирургия» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Юмор (развитие представлений).

Поэты XIX века о Родине и родной природе

Ф. И. Тютчев. *«Зима недаром злится...», «Есть в осени первоначальной ...»*; **А. Н. Плещеев.** *«Весна»* (отрывок); **И. С. Никитин.** *«Утро», «Зимняя ночь в деревне»* (отрывок); **А. Н. Майков.** *«Ласточки»*; **И. З. Суриков.** *«Зима»* (отрывок); **А. В. Кольцов.** *«В степи».* Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

Из литературы XX века

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«В деревне». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами.

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе. *«Теплый хлеб», «Заячьи лапы».* Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака.

«Двенадцать месяцев» - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом - традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении - жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

Поэты о Великой Отечественной войне

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.

К.М. Симонов. *«Майор привез мальчишку на лафете...»*; **А.Т. Твардовский.** *«Рассказ танкиста».*

Война и дети - обостренно трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Произведения о Родине и родной природе

И.А. Бунин. *«Помню - долгий зимний вечер...»*, **Н.М. Рубцов.** *«Родная деревня»*, **Дон-Аминадо.** *«Города и годы».*

Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

Из зарубежной литературы

Даниель Дефо. Краткий рассказ о писателе.

«Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, негибкость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

«Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда - противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.

Изобретательность в играх - умение сделать окружающий мир интересным.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе. *«Сказание о Кише»* - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика - смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства - опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

Современная зарубежная и отечественная литература

Ульф Старк. Краткий рассказ о писателе. *«Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?»* Отношение между детьми и старшим поколением. Нравственные уроки.

Ая эН. Краткий рассказ о писателе. *«Как растут елочные шары, или Моя встреча с дедом Морозом».* Рассказ в рассказе. Совсем не научная детская фантастика. Реальность и волшебство в произведении.

III. Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса

III.1. Личностные результаты:

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

III.2. Метапредметные:

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) **умение** организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем; **работать индивидуально:** находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ– компетенции);

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

III.3. Предметные результаты:

1) понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов; древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX-XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;

2) понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

3) умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

4) определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно — выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно — художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

5) приобщение к духовно — нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно — нравственными ценностями других народов;

6) формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценке;

7) собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

8) понимание авторской позиции и своё отношение к ней;

9) восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

10) умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

11) написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

12) понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

13) понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно — выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

В результате изучения учебного предмета «Литература» в пятом классе ученик **научится:**

Устное народное творчество-видеть черты русского национального характера в героях русских сказок, видеть черты

национального характера своего народа в героях народных сказок;

-учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;

-целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;

-определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;

-выразительно читать сказки, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;

-пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых

композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;

-выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки;

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения.

Ученик получит возможность научиться:

Устное народное творчество

- сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, обосновывая свой выбор;
- сочинять сказку (в том числе и по пословице).

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв.

Литература народов России. Зарубежная литература

- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;

Оценка планируемых результатов осуществляется в соответствии с ООП ООО

IV. Тематическое планирование

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Кол-во часов
1.	Введение	формирование бережного отношения к книге, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию через книгу	1
2.	Устное народное творчество	Осознание нравоучительного и философского характера произведений УНТ.	1
3.	Из русской литературы XVIII - XIX веков	Воспитание патриотизма, уважения к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувства ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России в результате	14,75

		изучения произведений И. Крылова, А. Пушкина, М. Лермонтова, И. Тургенева, Л. Толстого, В. Короленко.	
4.	Из русской литературы XX века	Воспитание любви к природе и её понимание; умение проявлять находчивость в экстремальных обстоятельствах	7,5
5.	Из зарубежной литературы	Формирование представления о силе человеческого духа, неисчерпаемости возможностей человека.	3
6.	Современная зарубежная и отечественная литература	Формирование отношения к литературе как к особому способу познания жизни. Осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы, литературы своего народа, мировой литературы.	2,25
		Всего	29,5

Приложение 1

Календарно-тематическое планирование по литературе
для учащихся 5 класса(ОВЗ)
на 2021-2022 учебный год

№№ уроков	Темы уроков	Количество часов
	Раздел 1. Введение	
1	Книга в жизни человека.	1ч
	Раздел 2. Устное народное творчество	
2	Волшебная сказка «Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев.	1
	Раздел 3. Из русской литературы XVIII и XIX веков	
3	Жанр басни в мировой литературе. А.П. Сумароков. «Кокушка». И.И. Дмитриев. «Муха».	1

4	И.А. Крылов. «Волк на псарне». И.А. Крылов. «Ворона и Лисица».	1
5	В.А. Жуковский. «Спящая царевна». В.А. Жуковский. «Кубок».	1
6	А.С. Пушкин. «Няне». «У лукоморья дуб зеленый...».«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»: события и герои.	1
7	Контрольная работа за 1 четверть. Тема: «Фольклор. Басни И.А. Крылова. Произведения В.А. Жуковского и А.С.Пушкина»	1
8	Антоний Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители» как литературная сказка.	1
9	М.Ю. Лермонтов. «Бородино» как отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения. «Бородино»: проблематика и поэтика.	1
10	Н.В. Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Заколдованное место».	1
11	Н.А. Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос») «Крестьянские дети». Труд и забавы крестьянских детей.	1
12	И.С. Тургенев. «Муму» как повесть о крепостном праве.	1
13-14	Л.Н. Толстой. «Кавказский пленник»: русский офицер в плену у горцев.	2
15	А.П. Чехов. «Хирургия» как юмористический рассказ.	1
16	Ф. И. Тютчев. «Зима не даром злится...», «Есть в осени первоначальной ... » . А. Н. Майков. «Ласточки»; И. С. Никитин. «Утро	1
17	Контрольное тестирование по разделу «Из русской литературы XVIII и XIX веков».	0,75
	Раздел 4. Из русской литературы XX века	
18	И.А. Бунин. «В деревне». «Лапти».	0,75
19	С.А. Есенин. Стихотворение «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...».	0,75
20	П.П. Бажов. «Медной горы Хозяйка»: образы Степана и Хозяйки Медной горы.	0,75
21	К.Г. Паустовский. «Теплый хлеб», «Заячьи лапы»: герои сказки и их поступки.	0,75
22	С.Я. Маршак. Сказки для детей. «Двенадцать месяцев»: проблемы и герои.	0,75
23	А.П. Платонов. «Никита»: человек и природа.	0,75
24	В.П. Астафьев. «Васюткино озеро»: юный герой в экстремальной ситуации.	0,75
25	А.Т. Твардовский. «Рассказ танкиста». К.М. Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете...».	0,75
26	И.А. Бунин. «Помню – долгий зимний вечер...»; Н.М. Рубцов. «Родная деревня»; Дон-Аминадо. «Города и годы».	0,75
27	Контрольное тестирование по разделу «Из литературы XX века».	0,75
	Раздел 5. Из зарубежной литературы	

28	Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: необычайные приключения героя.	0,75
29	Х.-К. Андерсен. «Снежная королева»: реальность и фантастика.	0,75
30	Марк Твен. «Приключения Тома Сойера»: неповторимый мир детства.	0,75
31	Джек Лондон. «Сказание о Кише»: что значит быть взрослым?	0,75
Раздел 6. Современная зарубежная и отечественная литература		
32	Ульф Старк. «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?». Отношение между детьми и старшим поколением. Нравственные уроки.	0,75
33	Итоговое тестирование	0,75
34	Резерв	0,75
	Итого	29,5

СПЕЦИФИКАЦИЯ КИМ Литература 5 класс (ОВЗ)

1. Назначение КИМ

Основная цель работы – зафиксировать уровень достижения школьниками планируемых результатов по литературе за курс 5 класса

2. Структура КИМ

Уровень сложности	Число заданий	Максимальный балл за выполнение заданий данного уровня сложности	Всего
Базовый	20	3	9
Итого:	20		9

3. Время выполнения работы

Примерное время на выполнение заданий составляет:

- 1) для заданий базового уровня сложности – от 1 до 2-3 минут;
- 2) для заданий повышенной и высокой сложности – от 2 до 5-10 минут;
- 3) все учащиеся должны выполнить основную часть работы, дополнительная часть выполняется ими по желанию; к работе над ней разрешается приступать только после того, как будет выполнена основная часть.

На выполнение всей работы отводится один урок (45 минут).

4. Условия проведения диагностической работы, включая дополнительные материалы и оборудование

Строгое соблюдение инструкции по проведению диагностической работы.
Дополнительные материалы и оборудование не предусмотрены.

5. Система оценивания выполнения отдельных заданий и работы в целом

Задания базового и повышенного уровня, представленные в любом формате, оцениваются по одной шкале, высокого уровня – по другой шкале.

Верное выполнение любого по форме задания базового уровня оценивается 1 баллом. Выполнение заданий повышенного уровня – до 2 баллов, высокого уровня – до 3 баллов в зависимости от сложности, определяемой содержанием задания и его формой, а также от полноты и правильности ответа учащегося.

Задания основной части (базового и повышенного уровня) оценивается следующими баллами:

«2» - пониженный уровень - менее 40% от максимального количества баллов;

«3» - базовый уровень – 40% -60% от максимального количества баллов;

«4» - базовый уровень – 61% - 80% от максимального количества баллов;

«5» - повышенный уровень – 81% -100% от максимального количества баллов.

Задания высокого уровня трудности оцениваются дополнительной пятёркой при условии успешного выполнения более 50% предложенных на выбор заданий.

6. Распределение заданий диагностической работы по содержанию и проверяемым умениям

Распределение заданий по элементам содержания.

№ п/п	Разделы курса	Число заданий
1	Виды читательской деятельности	19
2	Творческая деятельность	1
	Итого:	20

Распределение заданий по планируемым результатам

Код	Планируемые результаты обучения <u>Ученик научится:</u>	Число заданий
1.2.1	вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную	13
1.2.4	перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему)	1
1.3.1	-оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации;	2
2.5	-самостоятельно осваивать незнакомый текст (чтение про себя, задавание вопросов автору по ходу чтения, прогнозирование ответов, самоконтроль; словарная работа по ходу чтения);	1
2.6	формулировать основную мысль текста	3
2.7	-составлять простой и сложный план текста;	

2.14	-относить произведения к жанру басни, фантастической повести по определённым признакам;	1
	Итого:	21

ВО – задания с выбором ответа,

КО – с кратким ответом (число, величина, несколько слов);

РО – с развёрнутым ответом (запись решения или объяснения ответа).

7. Таблица ответов

№ задания	Максимальный балл	Правильное решение или ответ
1	1	Федя сам включил радио
2	1	... задачник, выключил радио и пошел к своему другу Сорокину.
3	1	3, 1, 2, 5, 4
4	1	включил
5	1	Решил, одобрил, воскликнул, плюнул
6	1	густым
7	1	Свободный ответ
8	1	Гремел, смеялся, прозвучал и т.д.
9	1	разочарование
10	1	Король предпочел блоху родному брату
11	1	Свободный ответ
12	1	В песне ничего не сказано, сшил ли портной блохе кафтан.
13	1	Свободный ответ
14	1	Он пытался сосредоточиться, заставить себя не слушать радио.
15	1	О том, как надо готовить уроки
16	1	выключил радио
17	1	Бесполезно делать сразу два дела
18	1	Свободный ответ
19	1	Свободный ответ
20	1	Юмористические рассказы

**Демонстрационный вариант итоговой работы по литературному чтению
Носов «Федина задача»**

Проверка уровня развития читательских умений. Проверяем умение понимать содержание текста

1. Найди утверждение, которое соответствует содержанию прочитанного текста, и отметь его.

- А. Радио - в доме вообще не выключалось.
- Б. Радио включил Федя друг.
- В. Федя сам включил радио.
- Г. Радио висело так, что Федя не мог дотянуться и выключить его.

2. К кому пошёл Федя Рыбкин за помощью? Закончи предложение.

Федя Рыбкин взял под мышку _____

Проверяем умение понимать последовательность смысловых частей текста

3. Укажи, в каком порядке встречаются в тексте предложения. Цифра 1 уже стоит, поставь цифры 2, 3, 4, 5.

Из репродуктора слышались звуки рояля.

1. Дома никого не было.

Он отрегулировал репродуктор.

Пойду лучше к Юре Сорокину.

Он почесал кончик носа и принялся читать задачу заново.

Проверяем умение видеть языковые средства

4. Каким словом можно заменить выделенное слово в выражении «отрегулировал репродуктор»? Отметь свой ответ.

- а. включил
- б. выключил
- в. настроил громкость
- г. поймал нужную волну

5.. Настроение Феде меняется по мере прослушивания концерта. Вставь в предложения глаголы, передающие изменение настроения Феде. Глаголы выбери из указанных ниже.

- Плохая песня, — _____ он.

- Хорошая песня! — _____ он.
- Опять про колокольчик! — _____ Федя.
- Тьфу! - _____ Федя.

Глаголы для выбора: *решил, плюнул, одобрил, воскликнул.*

6. Вставь в предложение пропущенное слово. Отметь свой ответ [

Из репродуктора слышались звуки рояля, и чей-то голос запел _____ рокочущим басом.

- | | |
|-------------------|-------------------|
| А. громким | В. густым |
| Б. хриплым | Г. звонким |

7. Найди в тексте и напиши, о каких колокольчиках пел голос из репродуктора. _____

8. Рассказывая, как звучит голос из репродуктора, автор использует разные глаголы. Найди в тексте не менее трёх неповторяющихся глаголов, запиши.

Голос _____

Проверяем умение читать «между строк», объяснять и оценивать прочитанное

9. Назови чувства, которые испытывает Федя, услышав третью песню про колокольчик.

Выпиши из текста предложения, которые подтверждают твой ответ.

10. Почему Федя назвал короля противным? Отметь свой ответ.

- А. Он не любит королей.
- Б. Король предпочёл блоху родному брату.
- В. Король обидел блоху.

Г. Король мешал Феде решать задачу.

11. У Феде есть чувство юмора. Приведи два факта, которые подтверждают это.

12. Почему песню о блохе Федя назвал плохой? Отметь свой ответ

- А. В песне ничего не сказано, сшил ли портной блохе кафтан.
- Б. Песня оказалась очень короткой.
- В. Песня мешала Феде решать задачу.
- Г. Федя не любил песни про королей.

13. Объясни, как ты понимаешь предложение «Веселей будет делать уроки».

14. Почему Федя, прослушав две песни, потёр обеими руками уши? Отметь свой ответ.

- А. Федя был на катке, и у него там замёрзли уши.
- Б. Уши заложило от громкой музыки.
- В. Он пытался сосредоточиться, заставить себя не слушать радио.
- Г. У Феде была привычка потирать уши.

Проверяем умение определять тему текста

15. О чём главным образом хотел рассказать автор? Отметь свой ответ.

- А. о любви Феде к концертам
- Б. о том, как надо готовить уроки
- В. о нерешаемых задачах
- Г. о дружбе Феде и Юры Сорокина

Проверяем умение понимать авторский замысел

