


государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
средняя общеобразовательная школа с. Герасимовка
муниципального района Алексеевский Самарской области

Проверено
Заместитель директора по УР
 /Е.Е. Некрылова/
"11" августа 2021г.



Утверждаю
Директор ГБОУ СОШ с. Герасимовка
/Н.А. Саяпина /
Приказ № 345 от «11» августа 2021г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа технической направленности
«Проектирование и дизайн»**

Возраст обучающихся: 7-18 лет
Срок реализации программы: 1 год

Разработчик: Николаева Елена Михайловна,
учитель

Принято
на педагогическом совете
ГБОУ СОШ с. Герасимовка
Протокол от 11.06.2021г. № 9

с. Герасимовка,
2021

Оглавление

Пояснительная записка

Содержание

Методическое обеспечение

Список литературы

Приложение 1. Календарно-тематический план

Пояснительная записка

Современный уровень развития производства, техники немислимы без художественного проектирования, обеспечивающего не только высокую технологичность, прочность конструкции, но и эстетичный вид предмета или изделия.

Дизайн – это органическое единство пользы и красоты, функции и формы. Он во многом определяет внешний и внутренний вид городов, построек, транспорта, технических изделий и конструкций, рекламы, мебели и многого другого. Смысл дизайна заключается в комплексном, системном подходе к каждой вещи.

Основная цель использования творческого потенциала дизайна для многостороннего развития обучающегося заключалась во введении обучающихся в самостоятельную художественно-творческую деятельность. Этому способствовала следующая последовательность действий: апробирование системы заданий и упражнений с последующим анализом и оценкой; контроль уровня развития у детей воображения и мышления.

Разработанная программа существенно повышает эффективность процесса художественно-эстетического воспитания детей. Предложенный подход к организации занятий позволяет приблизить обучающихся к требованиям времени, делая возможным формирование эмоционально-оценочного отношения к гармонии окружающей предметной среды, а также творческих созидательных качеств личности.

Методические рекомендации к программе позволяют каждому педагогу творчески подходить к проведению занятий. Задача педагога – обеспечить творческую атмосферу для самовыражения ребенка.

Направленность программы дополнительного образования детей:

техническая

Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность программы

Придавая определенные функциональные и эстетические свойства вещам и интерьерам, дизайнер формирует человека, который будет пользоваться этими вещами и жить в этой среде. Отсюда следует важная воспитательная функция дизайна, его социально-культурная и социально-политическая роль в жизни общества.

Обучающиеся оценивают учебный процесс с точки зрения того, что он дает для их будущего, устанавливается прочная связь между профессиональными и учебными интересами.

Программа «Проектирование и дизайн» актуальна, т.к. изучая способы преобразования форм, обучающиеся приобретают опыт выражения творческой мысли. Программа

позволяет сформировать эстетическую культуру обучающегося – совокупность знаний о ее сохранении, передаче, преобразовании и использовании в науке, производстве, архитектуре и других сферах жизни общества.

Программа курса построена таким образом, чтобы у обучающихся сложились представления о специфике дизайна и его роли в жизни, об источниках развития искусства, о творческой художественной деятельности человека, направленной на преобразование окружающего мира вещей, продуктов технического производства, природной среды с последующим проектированием в 3D программах с использованием станков с ЧПУ (3D принтера, 3D сканера). Особенностью курса является проникновение в суть предмета, его изначальную важность, воспитание способности видеть в природе прекрасное и переносить его в свое творчество. Другими словами, развитие способности создавать предметы, интерьер, соответствующие конкретному человеку, определенной среде.

Главная концепция программы строится на идее создания особой, “возрастной” родственной ребенку среды, которая проектировалась, строилась и постоянно менялась посредством совместной деятельности педагога и обучающихся.

В ходе работы по программе необходимо соблюдение следующих основополагающих принципов:

1.сотрудничество и сотворчество: создание на занятиях атмосферы равенства "партнеров" по общению, психолого-педагогическая поддержка педагогом уникальности каждого ребенка в его творческом самовыражении; последовательное расширение границ сотворческого общения до уровня художественно-эстетических обобщений;

2. организация занятия, как "эмоционального сценария" на основе "действия – события", способного спровоцировать своеобразный "трилог": дети – педагог – автор художественного произведения;

3. активизация сопереживания, стимулирование эмпатии, ведущей к рефлексии представлений ребенка о себе и искусстве.

Мотивация познавательной активности обучающихся инициируется через практическую направленность использования получаемых знаний, умений и навыков. При подборе и составлении учебных заданий важно следить за тем, чтобы их содержание моделировало элементы деятельности специалистов, а графические работы имели прототипами реально существующие объекты. В процессе обучения необходимо осуществление межпредметных связей с черчением, технологией, математикой, 3D моделированием, изобразительным искусством, информатикой и другими дисциплинами.

Актуальность программы становится очевидной при обращении к таким аспектам жизни:

- формирование современной культуры (новые подходы в организации среды, изменение архитектурного облика городов, общественных сооружений и жилых интерьеров, мест досуга и отдыха);
- появление новых культурных потребностей, направленных на решение актуальных для молодежи проблем самоопределения;
- поддержка художественно одаренных детей;
- оформление новых областей материального производства и современных технологий, новых актуальных профессий (дизайнер, декоратор, проектировщик образовательных, музейных и выставочных пространств, культурных акций и событий и т.п.).

Общеизвестно, что дизайн, как одно из главных направлений проектной культуры, стал во всех передовых странах в последние десятилетия важнейшим фактором формирования предметно-пространственной среды в целом и во всех ее составляющих.

Новизна программы «Проектирование и дизайн» в том, что ее ключевая идея – формирование у обучающегося особого стиля мышления (дизайнерского мышления), для которого характерно понимание основных критериев гармонической вещи, чувства стиля, эстетическое отношение к миру вещей, а также освоения инновационного оборудования в рамках изучения данной программы.

Цель программы: воспитание и развитие личности посредством занятий проектированием и дизайном.

Задачи программы:

1. Обучающие – обучать основам работы в новой универсальной области (проектирование и дизайн), которая предполагает новый способ формирования и интеграции традиционных дисциплин и дает представления о современном искусстве и материальной культуре;
2. Воспитывающие - воспитывать эстетический вкус, чувства гармонии цвета и формы, красоты с пользой и функциональностью;
3. Развивающие – развивать графическую грамотность обучающихся, пространственное и конструкторское мышление, пространственное видение конструкции.

Целевая аудитория и возраст детей. Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы технической направленности «Проектирование и дизайн» предполагает контингент обучающихся в возрасте от 7 до 18 лет.

Сроки реализации.

1 год обучения: "Стартовый уровень". Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Зачисление детей для обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе осуществляется на основе добровольности, при отсутствии противопоказаний к занятию и по состоянию здоровья.

Программа предусматривает общий объем прохождения материала в течение 1 года обучения за 34 академических часов.

Общий срок освоения программы определяется содержанием программы:

Стартовый уровень

34 часа на весь период обучения, 34 недели, 9 месяцев, 1 год; ежегодный режим занятий: 1 раз в неделю, 1 академический час.

Формы обучения. Очная

Формы организации деятельности: Занятия в объединениях проводятся в группах. Группы формируются по возрастному принципу. Общее количество обучающихся в группе не должно превышать 15 человек. Допускаются совместные занятия детей разного возраста в одной группе.

Режим занятий:

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 45 минут

Ожидаемые результаты

Полученные знания, умения и навыки подтверждаются различными формами контроля знаний:

- Входящий контроль (Анкетирование, тестирование).
- Текущий контроль направлен на выявление особенностей деятельности обучающихся с учетом зоны ближайшего развития; проводится в форме анализа творческих работ, т.е. активного обсуждения целей изучения данного раздела (темы) и степени достижения этих целей каждым обучающимся; опирается на самооценку обучающихся;
- Промежуточный контроль (Защита дизайн - проектов) оценка проектов обучающихся, в зависимости от уровней, описывающих их подготовленность в двух основных разделах – проектирование и изготовление.
- Итоговый контроль (Презентация портфолио и др.).

Контроль и проверка уровня понимания обучающимися теоретических вопросов осуществляется при анализе практических и творческих работ обучающихся, где

наглядно отслеживается степень и качество усвоения материала. Данный вид контроля дает информацию о пробелах в пройденной теоретической части курса у каждого обучающегося, что помогает в планировании восполнения знаний и оказании помощи при их усвоении.

Критерии и способы определения результативности

педагогическое наблюдение; участия в мероприятиях (конкурсы, конференции, концерты), защиты проектов, решения задач поискового характера, активности обучающихся на занятиях.

Формы подведения итогов реализации дополнительной программы

- выставка моделей (макеты);
- демонстрация моделей (презентация).

Содержание

Учебно-тематический план программы дополнительного образования детей

Модуль 1 «Основы дизайна. Дизайн мебели»

Цель: формирование основных понятий о дизайне, цвета и стиле, композиции и виде дизайна мебели.

Задачи:

1. Обучающие задачи:
 - формирование пространственно-проектного мышления; раскрытие понятия интерьера, как средового объекта, сложной динамической системы, в которой происходит жизнедеятельность людей;
 - ознакомить с основами знаний в области композиции, стиля и направления в дизайне;
2. Воспитывающие задачи:
 - воспитывать самостоятельность, ответственность, трудолюбие, культуру общения;
 - воспитание эстетического вкуса и чувства гармонии.
3. Развивающие задачи:
 - способствовать расширению кругозора в области знаний, связанных с компьютерными технологиями;
 - способствовать развитию творческих способностей, фантазии и эстетического вкуса.

<i>№</i>	<i>Наименование разделов и тем</i>	<i>Количество часов</i>			<i>Формы аттестации/контроля</i>
		<i>Всего</i>	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>	
Модуль 1 «Основы дизайна. Дизайн мебели»					
1	Введение. Тема 1. Теоретические основы дизайна.	2	1	1	
2	Тема 2. Цвет и стиль в дизайне.	2	1	1	

3	Тема 3. Основы дизайн – композиции.	2	1	1	
4	Тема 4. Многообразие видов дизайна.	2	1	1	
5	Тема 5. Дизайн мебели.	8	1	7	
6	Итоговое занятие.	1	0	1	
	Итого:	17	5	12	

Содержание модуля 1

№	Название темы	Содержание деятельности
Модуль 1 «Основы дизайна. Дизайн мебели»		
1	Введение. Тема 1. Теоретические основы дизайна	Дизайн мебели, интерьера, ландшафта. Практическая работа «Эскиз мебели»
2	Тема 2. Цвет и стиль в дизайне	Определения: цвет, стиль. Назначение цвета и стиля в дизайне. Практическая работа «Эскиз интерьера с использованием цвета»
3	Тема 3. Основы дизайн - композиции	Понятие: композиция, композиционное решение. Практическая работа «Создание композиции в дизайне помещения»
4	Тема 4. Многообразие видов дизайна	Виды дизайна: графический дизайн, арт-дизайн, веб-дизайн, дизайн - среды. Практическая работа «Создание эскиза модели в одном из видов дизайна» (по выбору).
5	Тема 5. Дизайн мебели	Понятия: мебель, стиль, диван, кровать, консоль, пуф, ванна, раковина, шкаф, стул, табурет, гарнитур, шкаф-купе, туалетный столик, прихожая, стол и т. д. Практическая работа «Создание эскиза мебели» (по выбору). Практическая работа «Создание макета мебели по эскизу»
6	Итоговое занятие.	Выставка моделей.

Модуль 2 «Дизайн интерьера. Ландшафтный дизайн»

Цель: формирование основных понятий о дизайне интерьера и ландшафтного дизайна.

Задачи:

1. Обучающие задачи:

- формирование пространственно-проектного мышления; раскрытие понятия интерьера, как средового объекта, сложной динамической системы, в которой происходит жизнедеятельность людей;
- научить создавать макеты интерьера помещения и ландшафтного дизайна по эскизам;

2. Воспитывающие задачи:

- воспитывать самостоятельность, ответственность, трудолюбие, культуру общения;
- воспитание эстетического вкуса и чувства гармонии.

3. Развивающие задачи:

- формирование технологической грамотности;
- развитие исследовательских умений, умения общаться, умения взаимодействовать, умения доводить дело до конца.

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
Модуль 2 «Дизайн интерьера. Ландшафтный дизайн»					
1	Введение. Тема 1. Дизайн интерьера.	8	2	6	
2	Тема 2. Ландшафтный дизайн.	8	3	5	
3	Итоговое занятие.	1	0	1	
	Итого:	17	5	12	

Содержание модуля 2

№	Название темы	Содержание деятельности
Модуль 2 «Дизайн интерьера. Ландшафтный дизайн»		
1	Введение. Тема 1. Дизайн интерьера	Понятия: дизайн спальни, ванной, кухни, гостиной, офиса, детской. Стили в интерьере. Практическая работа «Создание эскиза интерьера помещения» (на выбор). Практическая работа «Создание модели интерьера помещения по разработанным эскизам».
2	Тема 2. Ландшафтный дизайн	Понятия: ландшафт, альпийская горка, каменный сад, пруд, цветники, клумбы, освещение, садовый декор. Функциональность и внешний вид ландшафта. Практическая работа «Создание эскиза ландшафта». Практическая работа «Создание макета ландшафта».
3	Итоговое занятие.	Выставка моделей.

Методическое обеспечение

1. Основные понятия и отличительные особенности интерьера (приложение 1)
2. Методическое пособие «Работа с 3D программой Tinkercad»
3. Методические рекомендации «Работа на 3D принтере»
4. Обучающие презентации «Дизайн мебели», «Дизайн интерьера», «Ландшафтный дизайн», «Виды дизайна», «Стили в интерьере».

5. Раздаточный материал по темам программы «Мебель», «Кухня», «Прихожая», «Столовая».

Материально-техническое обеспечение

Материально-техническое

1. Каждый обучающийся должен иметь доступ к современному персональному компьютеру;

2. Локальная сеть,

3. Выход в интернет с каждого рабочего места – 1 шт.,

4. Сканер, принтер черно-белый и цветной – 1 шт.,

5. Акустическая система (колонки, наушники) – 1 шт.,

6. Интерактивная доска или экран – 1 шт.,

7. Программное обеспечение

- офисные программы – пакет MSOffice;
- графические редакторы – векторной и растровой графики;
- Программа Tinkercad.

Рабочее место обучаемого включает:

- Компьютер (системный блок + монитор+ мышь) – 1 шт.,

- Наушники и микрофон – 1 шт.

Рабочее место педагога:

- Компьютер (системный блок + монитор+ мышь) – 1 шт.,

- Колонки и наушники + микрофон – 1 шт.,

- Принтеры: цветной и черно белый – 1 шт.,

Список литературы

Рекомендуемая и специальная литература для педагога и обучающихся

1. Рунге В.Ф., Сеньковский В. В. Основы теории и методологии дизайна. Москва. МЗ – Пресс, 2016.
2. Черневич Е.В. Язык графического дизайна: материалы и методы Майкл Грейс. Дизайн. Изд. Фалькин 2017г
3. Нестеренко О.И. Краткая энциклопедия дизайна. – Москва. Молодая гвардия,2016.
4. Пономарев Я.А. Исследование творческого потенциала человека. Психологический журнал №1. 2017.
5. Е.Ю. Крутских, Д.В. Литвинов. Интерьер вашего дома. Практическое руководство. – Екатеринбург. У – Фактория. 2016.

Нормативная и законодательная база

Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

Концепция развития дополнительного образования в РФ (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04. 09.2014 № 1726-Р)

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р)

Приказ Министерства просвещения России от 9.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»

Методическая литература

1. В.С. Кузин. Программа “Основы дизайна” – Москва. Дрофа. 20г.
2. Экспериментальная программа “Архитектурная композиция” преподавателя Одиноквой М.А. г. Пенза 1999.
3. Калмыкова З.И. Особенности продуктивного мышления. Вопросы психологии.

Календарно-тематический план

дополнительной общеобразовательной
 общеразвивающей программы
 технической направленности
 «Проектирование и дизайн»
 на 2021-2022 учебный год

№ п/п Дата	Тема занятия	Сроки проведения занятия	Теоретическая часть/ Практическая часть		Форма и оценка результатов.
			Тип/ форма занятия	Количество часов	Форма аттестации (при необходимости).
Модуль 1 «Основы дизайна. Дизайн мебели»					
1 03.09.2021 10.09.2021	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Тема 1. Теоретические основы дизайна	1 неделя	Теория Практика	1 1	Беседа Педагогическое наблюдение
2 17.09.2021 24.09.2021	Тема 2. Цвет и стиль в дизайне	2-3 неделя	Теория Практика	1 1	Беседа Педагогическое наблюдение
3 01.10.2021 08.10.2021	Тема 3. Основы дизайн - композиции	4-5 неделя	Теория Практика	1 1	Беседа Педагогическое наблюдение
4 15.10.2021 22.10.2021	Тема 4. Многообразие видов дизайна	6-7 неделя	Теория Практика	1 1	Беседа Педагогическое наблюдение
5 05.11.2021 12.11.2021	Тема 5. Дизайн мебели	6-14 неделя	Теория Практика	1 7	Беседа Педагогическое

19.11.2021 26.11.2021 03.12.2021 10.12.2021 17.12.2021 24.12.2021					наблюдение
Модуль 2 «Дизайн интерьера. Ландшафтный дизайн»					
1 14.01.2022 21.01.2022 28.01.2022 04.02.2022 11.02.2022 18.02.2022 25.02.2022 04.03.2022	Введение. Тема 1. Дизайн интерьера.	15-23 неделя	Теория Практика	2 6	Беседа Педагогическое наблюдение
2 11.03.2022 18.03.2022 01.04.2022 08.04.2022 15.04.2022 22.04.2022 29.04.2022 13.05.2022	Тема 2. Ландшафтный дизайн.	24-33 неделя	Теория Практика	3 5	Беседа Педагогическое наблюдение
3 20.05.2022	Итоговое занятие.	34 неделя	Практика	1	Педагогическое наблюдение