


государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
 средняя общеобразовательная школа с. Герасимовка
 муниципального района Алексеевский Самарской области

Проверено
 Заместитель директора по УР
 /Е.Е. Некрылова/
 "30" августа 2019г.



Утверждаю
 Директор ГБОУ СОШ с. Герасимовка
 /Н.А. Саяпина /
 Приказ от 30 августа 2019 № 340

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Наименование курса внеурочной деятельности	Кружок «Веселые нотки»			
Направление	Общекультурное			
Уровень образования, классы	Начальное общее образование, 1-4 классы			
Количество часов по плану внеурочной деятельности	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
- в неделю	1ч	1ч	1ч	1ч
- в год	34ч	34ч	34ч	34ч
Составитель программы	Извекова Наталья Васильевна, учитель музыки и ИЗО			

Принято

на педагогическом совете

ГБОУ СОШ с. Герасимовка

Протокол от 30.08.2019 № 1

I. Пояснительная записка

Рабочая программа курса внеурочной деятельности составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, основной общеобразовательной программой основного общего образования ГБОУ СОШ с. Герасимовка на основе программы «Веселые нотки», автор программы А.О. Кондакова Москва «Просвещение» 2017

Данный курс реализуется, исходя из запросов учащихся и их родителей, и направлен на значительное улучшение художественного и эстетического воспитания учащихся.

Цель программы:

Формирование у обучающихся устойчивого интереса к пению, исполнительских вокальных навыков через активную музыкально-творческую деятельность, приобщение к сокровищнице отечественного вокально-песенного искусства.

Задачи: Расширить знания обучающихся об истории Родины, ее певческой культуре на основе изучения детских песен, вокальных произведений, современных эстрадных песен. Воспитывать и прививать любовь и уважение к человеческому наследию, пониманию и уважению певческих традиций.

2.Развивать музыкальный слух, чувство ритма, певческий голос, музыкальную память и восприимчивость, творческое воображение.

3.Формировать вокальную культуру как неотъемлемую часть духовной культуры.

4.Помочь учащимся овладеть практическими умениями и навыками в вокальной деятельности.

Вокальная педагогика учитывает, что каждый обучающийся есть неповторимая индивидуальность, обладающая свойственными только ей психическими, вокальными и прочими особенностями и требует всестороннего изучения этих особенностей и творческого подхода к методам их развития. Для решения поставленных задач была определена следующая концепция содержания курса.

Программа курса внеурочной деятельности рассчитана на 135 часов: в 1 классе 33 часа, во 2 классе 34 часа, в 3 классе 34 часа, в 4 классе 34 часа. Форма курса – *кружок*.

II. Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов деятельности

1 класс

1 Модуль. **Вводное занятие. (аудит. - 1ч.)** Знакомство с целями и задачами обучения в кружке.

2 Модуль. **Правила пения (9ч.: аудит. - 7ч., внеаудит.-2ч.).** Певческое дыхание, дирижерский жест. Унисон. Певческие попевки. Разучивание песен об осени. Знакомство с музыкальной грамотой. Натуральный звукоряд. Песни об осени. Праздник осени.

Осенние мотивы. Слушание музыки осени русских композиторов. Техника постановки музыкального слуха и певческого голоса. Разучивание песен на школьную тематику. Игровые, танцевальные движения. Певческое дыхание разучивание песен на новогоднюю тематику.

3 Модуль. Музыкальная грамота (9ч.: аудит. - 7ч., внеаудит.-2ч.). Длительности нот. Разучивание песен к Новому году. Танцевальные элементы к песням. Разучивание и исполнение новогодних хороводов. Работа с солистами. Разучивание рождественских песен. Выступление на новогодних утренниках. Исполнение рождественских песен. Рождественские колядки. Освоение длительностей нот.

4 Модуль. Вокально-хоровая работа (10ч.: аудит. - 6ч., внеаудит.-4ч.).

Техника ансамблевого пения. Разучивание исполнительского материала

Разучивание песен ко дню 8 марта. Разучивание песен о весне. Культура концертных исполнений. Повторение песен к 8 марту. Проведения праздника посвященного 8 марта. Песни о весне. Динамические оттенки.

Пение по нотам

5 Модуль. Разучивание патриотических песен (2ч.: аудит. - 1ч., внеаудит.-1ч.). Посещение районного музея к празднику Победы. Исполнение патриотических песен. Песни к дню Победы. Песни о Родине. Итоговое занятие-концерт.

6 Модуль. Отчетные занятия (2ч.: аудит. - 2ч.). Концертные выступления. Участие в конкурсах. Выступления на мероприятиях учреждения.

2 класс.

1 Модуль. Вводное занятие (аудит. - 1ч.).

Теория: Экскурс в историю музыки и вокально-хорового искусства.

Знакомство с перспективой занятий в ДО «Карусель мелодий». Режим занятий и правила по т/б. Санитарно-гигиенические требования.

Практика: Прослушивание и угадывание знакомых мелодий.

2 Модуль. Техника постановки музыкального слуха и певческого голоса (6ч.: аудит. - 6ч.).

Теория: Голосовой аппарат. Свойства голосового аппарата. Отличительные особенности певческого голоса. Охрана голоса и здоровье сберегающие технологии. Образный рассказ о распевании, упражнении, о его роли в развитии певческих навыков. Инструктирование в распеваниях и специальных упражнениях для развития дыхания, гибкости голоса, ровности звучания по тембру и т. д. Рассказ об особенностях музыкально – выразительных средств. Периодические прослушивания (небольшими дозами) музыкальных произведений.

Практика: Определение природных музыкальных данных: музыкального слуха, чувства ритма, чистоты интонирования.

Формирование чувства ритма и музыкального слуха посредством упражнений и распевания. Дыхание и его значение в вокальном искусстве.

Формирование певческого дыхания, дикции и артикуляции. Певческий голос.

Развитие певческого диапазона голоса в соответствии с индивидуальными природными данными. Пение учебно-тренировочного материала. Инструктирование - образное доступное раскрытие каждого нового упражнения и его роли для музыкально – певческого развития каждого ребенка.

Показы: а) стабильной группы упражнений,

б) периодически обновляющейся группы, в которую включают новые упражнения в зависимости от учебных задач.

Разучивание и «впевание» упражнений.

Формирование основ умения грамотно оценивать музыкальные произведения.

Формирование культуры восприятия, слушания музыки, в том числе в процессе работы над разучиваемыми с хором произведениями.

3 Модуль. Вокально-хоровая работа (14ч.: аудит. - 10ч., внеаудит.-4ч.).

Теория. Рассказ о песне, как об одном из видов музыкального искусства в интересной для детей форме. Беседы о разучиваемых произведениях в яркой, лаконичной, доступной для младших школьников форме с привлечением материала из школьной программы, из других видов искусств.

Песня и ее особенности. Отличие песни, танца, марша.

Народная песня. Раскрытие ее значения как выразительницы прошлого народа, его труда, быта, дум, чаяний. Обратит внимание на то, что русские народные песни воспитывают уважение к прошлому народа, к его характерным чертам, к русскому языку (музыкальному и вербальному), русской культуре в целом. Использовать народный материал для формирования у воспитанников хора патриотизма и интернационализма.

Современная детская песня. Сообщение о композиторе, об авторе слов (биография, творческий портрет). Раскрытие содержания музыки и текста, актуальности песни, особенностей художественного образа, музыкально – выразительных и исполнительских средств, разбор замысла интерпретации исполнения песни. Классика. Краткая образная беседа об исторической эпохе, в которую жил и творил композитор – классик. Его биографические данные и рассказ о творчестве в пределах, доступных данному возрасту. Сообщение об авторе поэтического текста. Анализ произведения и его интерпретация. Раскрытие многообразия и богатства певческой деятельности народов России и других стран в яркой, доступной для младших школьников форме с опорой на их опыт. Продолжить знакомство с правилами пения и охраны голоса.

Практика. Формирование элементарных исполнительских навыков. Выработка кантиленны в хоровом пении. Фразировка музыки в движениях. Музыкальные акценты.

Обучение умению петь в хоре: петь в ансамбле, строить, петь без сопровождения, понимать дирижерские жесты и следовать указаниям руководителя хора.

Начальный этап формирования вокально-хоровых знаний, умений и навыков как особо важный для индивидуально – певческого развития каждого участника хора. Начало формирования всех основных вокально-хоровых навыков с самого первого занятия. Обучение умению соблюдать в процессе пения певческую установку; правильному звукообразованию (мягкой атаке); сохранению устойчивого положения гортани; спокойному вдоху, без поднятия плеч, сохранению дыхательного состояния при пении, спокойно – активному, экономному выдоху. Формирование у всех детей основных свойств певческого голоса (звонкости, полетности, разборчивости, ровности по тембру, пения с вибрато), сохранение выявленного педагогом у каждого участника хора индивидуального приятного тембра здорового голоса, обучение умению петь активно, но не форсированно по силе звучания. Обучение непринужденному, естественному, льющемуся пению, гибкому владению голосом. Правильное формирование гласных и обучение детей четкому, быстрому произнесению согласных. Развитие диапазона голоса ми 1 – си 1, «опевание» этой зоны в аспекте формирования смешанного звучания, выравнивания по тембру и силе голоса на основе чистого звуковысотного интонирования от «центрального» звука ля1 вверх и вниз. Выработка унисона, обучение двухголосию при использовании для этого различных приемов, последовательность которых и связи устанавливаются в зависимости от особенностей состава хора. Обучение умению петь без сопровождения и с ним, слушать и контролировать себя при пении, слушать всю партию, весь хор, сливаясь с общим звучанием по звуковысотности, ритму, не выделяясь по силе, сохраняя индивидуальную красоту своего тембра, изживая недостатки в технике исполнения и в звучании голоса; одновременно со всей партией или хором усиливать или ослаблять звучность, выдерживать постоянный темп, а если нужно, в мечте со всеми ускорять или замедлять его; правильно исполнять ритмический рисунок, одновременно с партией, хором произносить согласные, начинать и завершать произведение. Формирование потребности неуклонно выполнять все правила пения, перенося отработанное на упражнениях в исполнение произведений. Обучение умению анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение. Развивать творческие способности, используя импровизации и приобщаясь к осмыслению трактовки произведения. Формирование умения читать ноты, упорно, настойчиво трудиться. На этой основе обучение осмысленному, выразительному, художественному хоровому исполнительству. Пение: народных песен, современных детских песен, классических. Показ – исполнение песен. Разбор содержания. Разучивание материала с сопровождением и без него. Доведение исполнения песни до уровня, пригодного для публичного выступления. Проверка исполнения с помощью магнитофонной записи.

Примеры народных песен с сопровождением: «Ходила младшенька по борочку». Русская народная песня; «Добрый мельник». Литовская народная песня; «Наша песня». Словацкая народная песня.

Примеры современных детских песен: Ю. Чичков «Здравствуй, Родина моя»; Р. Бойко «На лошадке»; М. Красев. «Четырнадцать утят».

Примеры классических произведений: Калинин. Одиннадцать песен для детей (цикл); П.И. Чайковский «Травка зеленеет»; М.И. Глинка «Жаворонок»; И.С. Бах «За рекою старый дом».

4 Модуль. Музыкальная грамота (4ч.: аудит. - 4ч.).

Теория. Сообщение основ элементарной музыкальной грамоты для овладения учащимися умением читать ноты. Ознакомление с двумя видами минора и мажора. Расширение слухового опыта одновременно в разных тональностях с учетом абсолютной высоты звуков, но без названия конкретных знаков, дающих представление о тональности. Возможно использование элементов релятивной системы. Контрастное сопоставление одноименных ладов. Постепенное формирование музыкально – слуховых представлений, связанных с осознанием лада, тональности, устойчивости и неустойчивости звуков, ладогармонических функций и связей в определенном порядке: (V-I, II – I, VII – I, III –II – I, III – II – I, VI – V – I, V – III, IV – II – I и т.д.).

Ознакомление учащихся с основными средствами музыкальной выразительности (мелодией, ладом, гармонией, темпом, метром, ритмом, динамикой, регистрами, тембром; с музыкальными инструментами и типами певческого голоса; с формами музыкального произведения (одночастной, куплетной, вариациями), с размерами 2, 3, 4, 6, с простейшими жанрами: песней, танцем и маршем.

Практика. Овладение учащимися означенным выше материалом в теоретическом и практическом плане. Пение на основе приобретенных знаний и умений по нотам.

5 Модуль. Импровизация (3ч.: аудит. - 2ч., внеаудит.-1ч.).

Теория. В доступной форме раскрывается сущность импровизации, вокальной импровизации в частности.

Практика. Показываются и объясняются различные задания.

Показ для каждого задания возможных вариантов певческих мелодических импровизаций (ответ на вопрос «как тебя зовут?», «музыкальный разговор», игра во фразы – догадки», в «мелодические прятки», ритмические вариации), сочинение подголосков к теме и др. Даются также импровизации на короткие стихотворные тексты. Дети обучаются различным видам импровизаций.

6 Модуль. Азбука музыкального движения (2ч.: аудит. - 2ч.).

Теория. Прослушивание музыкального сопровождения, беседа о его строении, характере, динамических оттенках, о соответствии движений художественному образу музыкального произведения

Практика. Музыкальная игра и движения под музыку для развития чувства ритма и сценической выразительности пластики действий в предлагаемых обстоятельствах песни. Объяснение условий игры или показ определенных движений (марш, элементы народного танца, хоровод или позиции и упражнения классического танца). Краткая характеристика

музыкального произведения, сопровождающего игру или движения. Разучивание музыкальной игры или движений с детьми.

7 Модуль. Отчетные занятия (4ч.: аудит. - 2ч., внеаудит.-2ч.).

Теория. Беседы о сценической этике и требованиях к концертному выступлению.

Практика. Концертные выступления. Участие в конкурсах. Урок-игра. Урок-зачет. Отслеживание образовательных результатов. Выступления на родительских собраниях и мероприятиях учреждения

3 класс

1 Модуль. Вводное занятие (аудит. - 1ч.).

Теория. Беседы о новинках в мире музыки и вокально-хорового искусства. Знакомство задачами в текущем году. Режим занятий и правила по т/б. Санитарно-гигиенические требования.

Практика. Урок – игра «Угадай мелодию». Повторение песенного материала, пройденного в предыдущий год обучения.

2 Модуль. Техника постановки музыкального слуха и певческого голоса (6ч.: аудит. - 4ч., внеаудит.-2ч.).

Теория. Охрана голоса и здоровье сберегающие технологии. Развитие певческого диапазона голоса в соответствии с индивидуальными природными данными. Рассказы о новых упражнениях на развитие голосового диапазона, на звуковедение. Беседы об особенностях музыкально – выразительных средств разучиваемых произведений. Дыхание и его значение в вокальном искусстве. Слушание музыки.

Практика. Продолжить формирование чувства ритма и музыкального слуха посредством упражнений, распеваний и работе над вокально-хоровыми произведениями. Формирование певческого дыхания, дикции и артикуляции. Певческий голос. Пение учебно – тренировочного материала. Слушание музыки: вокально-хоровых и инструментальных произведений. Формирование эмоционально – осознанного восприятия музыкального произведения, и эмоциональной отзывчивости на музыку. Введение понятий: вступление, запев, припев, куплет, вариация. Прослушивание произведения.

Воспитание и развитие мелодического, ритмического и динамического слуха учащихся в процессе работы над упражнениями. Показ упражнений, разучивание и впевание их. Введение новых упражнений в зависимости от учебных задач.

3 Модуль. Вокально-хоровая работа (15ч.: аудит. - 11ч., внеаудит.-4ч.).

Теория. Знакомство с новыми музыкальными терминами. Углубление темы «Народная песня». Рассказ или беседа о содержании произведения, о роли песен в жизни народа, о характерных особенностях музыкального языка. Современная детская песня. Классика

Практика. Усложнение образного содержания музыкально-хорового материала. Разучивание и исполнение песенных произведений. Работа над исполнительским мастерством. Знакомство с вокальными средствами выразительности. Показ – исполнение песни. Воспитание умения следить за дирижерским жестом, показом одновременного вступления и окончания пения. Начало формирования всех вокально-хоровых навыков музыкального слуха, памяти, внимания, эмоциональной отзывчивости на музыку при работе над репертуаром. Обучение постоянному соблюдению певческой установки на занятиях; спокойному вдоху, правильному звукообразованию, сохранению состояния вдоха перед началом пения, экономному выдоху, пению естественным, звонким, небольшим по силе звуком; правильному формированию гласных, четкому и короткому произношению согласных. Развитие певческого диапазона, начиная со звучащей зоны (ми 1 – си1). Выравнивание хорового звучания от звуков соль1 – ля1 вверх и вниз, выработка чистого унисона. Начало воспитания гармонического слуха на основе пения простых канонов и двухголосия в упражнениях. Обучение пению без сопровождения и с сопровождением, умению слушать себя и своих товарищей при пении, подстраиваясь и сливаясь с общим звучанием. Воспитание и развитие мелодического, ритмического и динамического слуха учащихся в процессе работы над музыкальными произведениями на основе требований чистого интонирования, правильного воспроизведения ритмического рисунка, выполнения динамических оттенков. Напевность. Формирование правильной артикуляции, дикции. Разучивание: народных песен разных стран, современных детских песен, классических песен. При условии достижения чистого унисона возможно пение песни или отдельного ее мотива каноном. Краткий рассказ о композиторе с указанием других его произведений для детей. Беседа о музыке и тексте песни, раскрытие их художественного содержания. Краткое сообщение об авторе слов. Ансамбль и строй. Динамическая одноплановость. Интонационная слаженность. Работа над единообразием манеры звукообразования. Ритмический момент и темповая слаженность. Значение мелочей в работе. Чистота интонирования. Способность петь в разных темпах.

4 Модуль Музыкальная грамота (5ч.: аудит. - 4ч., внеаудит.-1ч.).

Ознакомление учащихся с основными музыкально – выразительными средствами: мелодией, гармонией, ладом, темпом, ритмом, размером, динамикой. Связь музыкальной грамоты с пением учебно – тренировочного материала (попевок и упражнений) во всех тональностях с названием звуков, но без указания знаков тональности. Ознакомление с тремя видами минора и мажора. Постепенное формирование слуховых представлений, связанных с ощущением лада, устойчивых ступеней, гармонических функций. Изучение и пение тонико – доминантовых тяготений: Д – Т, II – Т, VII – Т, III – II – Т, VI – V – Т. Обучение пению по нотам с показом направления движения, транспонирование попевок и упражнений во всех тональностях.

5 Модуль. Импровизация (2ч.: аудит. - 1ч., внеаудит.-1ч.).

Образное раскрытие сущности каждой импровизации, например: игра в вопросы и ответы (Как тебя зовут? Что ты любишь читать? Какие песни ты любишь? Что мы видим за окном?); сюжетные импровизации: «Прогулка в лес», «Любимая сказка»; импровизации на короткое стихотворение. (Материалом для такого вида импровизаций могут служить детские

стихи А. Барто, С. Маршака, С. Михалкова) В качестве подготовительных упражнений к выполнению импровизации на короткое стихотворение можно использовать:

Пение песенки на одной ноте с четким соблюдением ритма стихотворения (Т).

Пение на двух нотах (Д – Т, III – Т).

Пение в поступенном движении вниз (Д – Т).

Пение в поступенном движении вверх (Д – Т).

Пение с мелодическим движением по желанию.

Развитие ассоциативного мышления. Импровизация в заданной тональности

6 Модуль Азбука музыкального движения (2ч.: аудит. - 1ч., внеаудит.-1ч.).

Теория. Прослушивание музыкального сопровождения, беседа о его строении, характере, динамических оттенках, о соответствии движений художественному образу музыкального произведения. Объяснение условий игр. Краткая характеристика музыкального произведения, сопровождающего игру или движения.

Практика. Продолжить музыкальные игры и движения под музыку. Показ определенных движений (марш, элементы народного танца, хоровод или позиции и упражнения классического танца). Разучивание музыкальной игры или движений с детьми.

7 Модуль. Отчетные занятия (3ч.: аудит. - 1ч., внеаудит.-2ч.).

Концерты. Конкурсы. Урок-игра. Урок-зачет. Выступления на родительских собраниях и мероприятиях.

4 класс

1 Модуль. Вводное занятие (аудит. - 1ч.).

Проверка усвоения знаний, умений и навыков, приобретенных детьми на предыдущем году обучения. Повторение некоторых музыкальных упражнений и игр предыдущего года обучения. Обзор современного состояния вокально-хорового искусства. Знакомство с основными задачами. Режим занятий и правила по т/б. Санитарно-гигиенические требования.

2 Модуль. Техника постановки музыкального слуха и певческого голоса (6ч.: аудит. - 4ч., внеаудит.-2ч.).

Теория. Продолжить знакомство с техникой охраны голоса.

Рассказы о музыкальных произведениях и их авторах.

Практика. Продолжить формирование музыкального слуха и постановку певческого голоса посредством упражнений и распевания. Работа над постановкой дыхания. Работа над вокально-голосовым аппаратом.

Развитие певческого диапазона голоса в соответствии с индивидуальными природными данными. Распевание. Пение учебно – тренировочного материала. Слушание музыки: вокально-хоровых и инструментальных произведений с целью воспитания эмоционально – эстетической отзывчивости на музыку. Формирование эмоционально – осознанного восприятия музыкального произведения. Прослушивание произведений. Разговор об особенностях музыкально – выразительных средств данных произведений. Воспитание и развитие мелодического, ритмического и динамического слуха учащихся в процессе работы над упражнениями. Показ упражнений, разучивание и впевание их. Введение новых упражнений в зависимости от учебных задач.

3 Модуль. Вокально-хоровая работа (15ч.: аудит. - 10ч., внеаудит.-5ч.).

Теория. Продолжить более углубленное знакомство с различными жанрами вокально-хорового искусства. Рассказы о разучиваемых песнях. Рассказ или беседа о содержании произведения, о роли песен в жизни народа, о характерных особенностях музыкального языка. Беседа о классической музыке и тексте разучиваемой классической песни.

Практика. Воспитание гармонического слуха на основе пения простых канонов и двухголосия в упражнениях. Формировать навыки пения без сопровождения и с сопровождением, умение слушать себя и своих товарищей при пении, подстраиваясь и сливаясь с общим звучанием. Воспитание и развитие мелодического, ритмического и динамического слуха учащихся в процессе работы над музыкальными произведениями на основе требований чистого интонирования, правильного воспроизведения ритмического рисунка, выполнения динамических оттенков. Все требования к исполнению необходимо связывать с образным содержанием произведения и добиваться выразительного, художественного исполнения. Пение аккордов, партий. Исполнение песни или отдельного ее мотива каноном. Работа над двухголосием. На песенном материале продолжить обучение постоянному соблюдению певческой установки на занятиях; спокойному вдоху, правильному звукообразованию, сохранению состояния вдоха перед началом пения, экономному выдоху, пению естественным, звонким, небольшим по силе звуком; правильному формированию гласных, четкому и короткому произношению согласных. Развитие певческого диапазона. Выравнивание хорового звучания. Работа над чистым унисоном и двухголосием.

Пение произведений. Русская народная песня. Современная детская песня. Классика. Продолжить формирование вокально-хоровых навыков: музыкального слуха, памяти, внимания, эмоциональной отзывчивости на музыку, умения следить за дирижерским показом одновременного вступления и окончания пения, в работе над репертуаром. Продолжить разучивать и работать над формированием музыкальности, исполнительских навыков народных в работе над формированием репертуара: современных детских, патриотических, классических песенных произведений. Краткий рассказ о композиторе с указанием и прослушиванием других его произведений для детей. Знакомство с музыкальными стилями различных композиторов. Беседа о музыке и тексте песни, раскрытие их художественного содержания. Краткое сообщение об авторе слов.

Продолжить формирование ансамблевого звучания и строя. Работа над динамической одноплановостью и слитностью голосов. Пение аккордов, партий. Работа над формированием навыков двухголосного пения. Интонационная слаженность. Работа над единообразием манеры звукообразования. Ритмический момент и темповая слаженность. Значение мелочей в работе. Чистота интонирования. Темпо - ритм. Формирование способности петь в разных темпах.

4 Модуль. Музыкальная грамота (4ч.: аудит. - 4ч.).

Теория.

Продолжить знакомство с основными музыкально – выразительными средствами: мелодией, гармонией, ладом, темпом, ритмом, размером, динамикой. Связь музыкальной грамоты с пением учебно – тренировочного материала (попевок и упражнений) во всех тональностях с названием звуков, с указанием знаков тональности. Ознакомление с тремя видами минора и мажора. Постепенное формирование слуховых представлений, связанных с ощущением лада, устойчивых ступеней, гармонических функций.

Пение тонико – доминантовых тяготений: Д – Т, II – Т, VII – Т, III – II – Т, VI – V – Т. Пению по нотам с показом направления движения, транспонирование попевок и упражнений во всех тональностях.

5 Модуль. Импровизация (2ч.: аудит. - 1ч., внеаудит.-1ч.).

Образное раскрытие сущности каждой импровизации в упражнениях.

Импровизация подголосков к разучиваемым песням. Сочинение небольших мелодий в опоре на характерные интонации. Сочинение ритмических аккомпанементов. Продолжить развитие ассоциативного мышления. Импровизация в заданной тональности.

6 Модуль. Азбука музыкального движения (2ч.: аудит. - 1ч., внеаудит.-1ч.).

Теория. Беседа «Проявление образа исполнителя в песне». Драматургический материал песни, как канва для выбора логики действий.

Практика. Работа над развитием выразительности исполнения. Развитие координации движений и компонентов пластики в соответствии с сенсорной деятельностью. Упражнения на развитие выразительной мимики и жестов. Упражнения на поиски подтекста. Связь словесных действий с бессловесными элементами действия. Работа над образным воплощением песни.

7 Модуль. Отчетные занятия (4ч.: аудит. - 2ч., внеаудит.-2ч.).

Концерты. Конкурсы. Урок-игра. Урок-зачет. Выступления на праздниках.

III. Планируемые результаты освоения предмета, курса, модуля

3.1. Личностные результаты:

формирование способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;

формирование основ гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю;

формирование эмоциональное отношение к искусству;

формирование духовно-нравственных оснований;

реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования.

3.2. Метапредметные результаты:

регулятивные УУД:

планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;
самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели занятия;
выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством.

коммуникативные УУД:

участвовать в жизни микро- и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;
применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач;

познавательные УУД:

использовать знаково-символические средства для решения задач; осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников.

3.3. Предметные результаты:

разнообразные способы воплощения художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и познавательно-творческой деятельности;
постижение нотной грамоты;
знание особенностей музыкального языка;
применение полученных знаний и приобретённого опыта творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
выражение образного содержания музыки через пластику и движение;
создание коллективных музыкально-пластических композиций;
исполнение вокальных произведений разных жанров.

IV. Тематическое планирование

1 класс

№ п/п	Раздел/модуль/тема	Кол-во часов	
		всего	из них на практическую деятельность
1	Вводное занятие	1	-
2	Правила пения	9	7
3	Музыкальная грамота	9	7
4	Вокально-хоровая работа	10	6
5	Разучивание патриотических песен	5	4
6	Отчетные занятия	2	2

2 класс

№ п/п	Раздел/модуль/тема	Кол-во часов	
		всего	из них на практическую деятельность
1	Вводное занятие	1	-
2	Техника постановки музыкального слуха и певческого голоса	6	6
3	Вокально-хоровая работа	14	10
4	Музыкальная грамота	4	4
5	Импровизация	3	2
6	Азбука музыкального движения	2	2
7	Отчетные занятия	3	37

3 класс

№ п/п	Раздел/модуль/тема	Кол-во часов	
		всего	из них на практическую деятельность
1	Вводное занятие	1	1
2	Техника постановки музыкального слуха и певческого голоса	6	4
3	Вокально-хоровая работа	15	11
4	Музыкальная грамота	5	4
5	Импровизация	2	1
6	Азбука музыкального движения	2	1
7	Отчетные занятия	3	2

4 класс

№ п/п	Раздел/модуль/тема	Кол-во часов	
		всего	из них на практическую деятельность
1	Вводное занятие	1	1
2	Техника постановки музыкального слуха и певческого голоса	6	4
3	Вокально-хоровая работа	15	10
4	Музыкальная грамота	4	4
5	Импровизация	2	1
6	Азбука музыкального движения	2	1
7	Отчетные занятия	4	2

Приложение 1

Календарно-тематическое планирование по курсу внеурочной деятельности «Веселые нотки»
в 1 классе на 2019-2020 учебный год

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1	Вводное занятие	1
	Правила пения	
2	Певческие попевки.	1
3-4	Разучивание песен об осени.	2
5	Слушание музыки осени русских композиторов.	1
6	Техника постановки музыкального слуха и певческого голоса.	1
7-8	Разучивание песен на школьную тематику	2
9	Игровые. танцевальные движения.	1
	Музыкальная грамота	
10	Длительности нот.	1
11-12	Разучивание песен к Новому году.	2
13-14	Танцевальные элементы к песням.	2
15-16	Разучивание и исполнение новогодних хороводов.	2
17	Работа с солистами.	2
18	Освоение длительностей нот.	1
	Вокально-хоровая работа	
19-20	Техника ансамблевого пения.	2
21-22	Разучивание исполнительского материала	2
23-24	Разучивание песен	2
25-25	Разучивание песен о весне.	2
26-27	Динамические оттенки.	2
	Разучивание патриотических песен	
28-32	Песни о Родине.	5
33	Концерт	1

Календарно-тематическое планирование по курсу внеурочной деятельности «Веселые нотки»
во 2 классе на 2019-2020 учебный год

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1	Вводное занятие	1
	Техника постановки музыкального слуха и певческого голоса	
2	Голосовой аппарат. Свойства голосового аппарата.	1
3	Свойства голосового аппарата.	1
4	Отличительные особенности певческого голоса.	1
5	Охрана голоса и здоровье сберегающие технологии.	1
6	Образный рассказ о распевании, упражнении, о его роли в развитии певческих навыков.	1
7	Прослушивание произведений.	1
	Вокально-хоровая работа	
8-9	Песня и ее особенности.	2
10-11	Отличие песни, танца, марша.	2

12-13	Народная песня.	2
14-21	Исполнение песен	4
	Музыкальная грамота	
22-25	Ознакомление с двумя видами минора и мажора.	4
	Импровизация	
26	Знакомство с различными видами импровизации	1
27-28	Показ импровизаций	2
	Азбука музыкального движения	
29	Прослушивание музыкального сопровождения	
30	Беседа о строении, характере, динамических оттенках, о соответствии движений художественному произведению	
	Отчетные занятия	
31-34	Концертная деятельность	4

Календарно-тематическое планирование по курсу внеурочной деятельности «Веселые нотки»
в 3 классе на 2019-2020 учебный год

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1	Вводное занятие	1
	Техника постановки музыкального слуха и певческого голоса	
2-3	Рассказы о новых упражнениях на развитие голосового диапазона.	2
4-5	Беседы об особенностях музыкально – выразительных средств разучиваемых произведений.	2
6-7	Дыхание и его значение в вокальном искусстве. Слушание музыки.	2
	Вокально-хоровая работа	
8	Знакомство с новыми музыкальными терминами.	1
9-12	Разучивание народных песен.	4
13-15	Разучивание народных песен разных стран	3
16-18	Разучивание современных детских песен	3
19-22	Разучивание классических песен.	4
	Музыкальная грамота	
23-24	Знакомство с тремя видами минора и мажора.	2
25-27	Исполнение попевок	3
	Азбука музыкального движения	
28-30	Разучивание музыкальной игры или движений с детьми.	3
	Отчетные мероприятия	
31-34	Кнцертная деятельность	4

Календарно-тематическое планирование по курсу внеурочной деятельности «Веселые нотки»
в 4 классе на 2019-2020 учебный год

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1	Вводное занятие	1
	Техника постановки музыкального слуха и певческого голоса	
2-3	Знакомство с техникой охраны голоса.	2

4	Рассказы о музыкальных произведениях и их авторах.	1
5-6	Слушание музыки: вокально-хоровых и инструментальных произведений	2
7	Распевание. Пение учебно – тренировочного материала	1
	Вокально-хоровая работа	
8-9	Знакомство с различными жанрами вокально-хорового искусства.	2
10-12	Разучивание народных песен.	3
13-16	Разучивание народных песен разных стран	4
17-20	Разучивание современных детских песен	4
21-22	Разучивание классических песен.	2
	Музыкальная грамота	
23-24	Знакомство с тремя видами минора и мажора.	2
25-27	Исполнение попевок	3
	Азбука музыкального движения	
28-30	Разучивание музыкальной игры или движений с детьми.	3
	Отчетные мероприятия	
31-34	Концертная деятельность	4