**Спецификация административной контрольной работы для учащихся 8 класса по литературе за 1 полугодие**

1. Назначение диагностической работы

Диагностическая работа проводится с целью определения уровня подготовки учащихся 8-х классов по литературе за 1 полугодие и выявления элементов содержания, вызывающих наибольшие затруднения.

2. Документы, определяющие содержание и характеристики диагностической работы

Содержание и основные характеристики проверочных материалов определяются на основе следующих документов:

– Федеральный компонент государственного стандарта основного общего образования по русскому языку (Приказ Минобразования и науки РФ от 05.03.2004 г. №1089).

– О сертификации качества педагогических тестовых материалов (Приказ Минобразования и науки РФ от 17.04.2000 г. № 1122).

3. Время выполнения диагностической работы

На выполнение всей работы отводится 50 минут.

4. Содержание и структура диагностической работы

Диагностическая работа охватывает содержание, включенное в основные (массовые) учебно-методические комплекты по литературе, используемые в 8-х классах общеобразовательных учреждений.

Каждый вариант диагностической работы состоит из 14 заданий: 1 задание с выбором одного правильного ответа из четырёх предложенных, 12 заданий с кратким ответом и 1 задание с развёрнутым ответом.

Задания диагностической работы конструируются таким образом, чтобы обеспечить проверку освоения содержания курса литературы за 1 полугодие 8 класса.

Распределение заданий по основным содержательным блокам представлено в таблице 1

*Таблица 1.*.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Содержательные блоки** | **Количество заданий в варианте** |
| 1 | Устное народное творчество. Фольклорные жанры. Предания и исторические песни. | 1 |
| 2 | Древнерусская литература. Жанры древнерусской литературы. Жанр жития. Каноны древнерусской литературы. | 2 |
| 3 | Сюжет и композиция, система образов (содержание) художественных произведений/Авторы, названия, сюжет и композиция произведений русской литературы XIX века. | 2 |
| 3 | Изобразительно-выразительные средства. | 2 |
| 4 | Элементы композиции художественных произведений. | 1 |
| 5 | Анализ лирического произведения. | 2 |
| 6 | Анализ эпизода. | 2 |
| 7 | Сопоставительный анализ образов героев, эпизодов одного и разных произведений. | 2 |
| Всего: | 14 |  |

**5. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом**Задание с выбором ответа считается выполненным, если выбранный учащимся номер ответа совпадает с верным ответом. Все задания с выбором ответа оцениваются в 0 или 1 балл.

Задания с кратким ответом оцениваются в 0, 1 или 2 балла. Задание с кратким ответом на 2 балла считается выполненным, если ответ учащегося полностью совпадает с эталоном; оценивается 1 баллом, если допущена ошибка в одном символе; 0 баллов – в остальных случаях.

Задание с развернутым ответом оценивается экспертом с учетом правильности и полноты ответа в соответствии с критериями оценивания. Максимальный балл за это задание – 3 балла.  
 Максимальный балл за выполнение всей диагностической работы – 19 баллов.

**Приложение 1  
План  
диагностической работы по литературе в 8 классах**Используются следующие условные обозначения:  
Тип задания: ВО – задание с выбором ответа, КО – задание с кратким  
ответом, РО – задание с развёрнутым ответом.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ зада ния** | **Тип зада ния** | **Проверяемые элементы содержания** | **Проверяемые умения** | **Макс. балл** |
| 1 | КО | Русские народные песни,предания. Русские народные исторические песни и предания (одно произведение по выбору) | Знать/понимать содержание изученных литературных произведений | 1 |
| 2 | КО | Язык художественного произведения. Изобразительно выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория | Находить в анализируемом тексте средства художественной выразительности (эпитет, метафора, олицетворение) | 1 |
| 3 | КО | Три произведения по выбору. Жанр жития. «Житие Александра Невского», «Житие Феодосия Печерского», «Житие преподобного Сергия Радонежского», «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Жанр поучения. «Поучение Владимира Мономаха». Жанр социально-бытовой повести. «Повесть о Шемякином суде». | Уметь определять род и жанр литературного произведения | 1 |
| 4 | ВО | Три произведения по выбору. Жанр жития. «Житие Александра Невского», «Житие Феодосия Печерского», «Житие преподобного Сергия Радонежского», «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Жанр поучения. «Поучение Владимира Мономаха». Жанр социально-бытовой повести. «Повесть о Шемякином суде». | Уметь характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно выразительных средств | 1 |
| 5 | КО | Три произведения по выбору. Жанр жития. «Житие Александра Невского», «Житие Феодосия Печерского», «Житие преподобного Сергия Радонежского», «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Жанр поучения. «Поучение Владимира Мономаха». Жанр социально-бытовой повести. «Повесть о Шемякином суде». | Уметь воспринимать и анализировать художественный текст | 2 |
| 6 | КО | Три произведения по выбору. Жанр жития. «Житие Александра Невского», «Житие Феодосия Печерского», «Житие преподобного Сергия Радонежского», «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Жанр поучения. «Поучение Владимира Мономаха». Жанр социально-бытовой повести. «Повесть о Шемякином суде». | Уметь сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев | 2 |
| 7 | КО | Основные периоды жизни и творчества А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя | Знать основные факты жизни и творческого пути А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя | 1 |
| 8 | КО | Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа | Определять размер в стихотворной строке и отличать двусложные размеры от трёхсложных | 1 |
| 9 | КО | Язык художественного произведения. Изобразительно выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория | Находить в анализируемом тексте средства художественной выразительности (эпитет, метафора, олицетворение) | 1 |
| 10 | КО | Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа | Уметь воспринимать и анализировать художественный текст | 2 |
| 11 | КО | Основные периоды жизни и творчества А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя | Знать основные факты жизни и творческого пути А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя | 1 |
| 12 | К ) | А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка» | Знать/понимать содержание изученных литературных произведений | 1 |
| 13 | КО | Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор повествователь | Уметь характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно выразительных средств | 1 |
| 14 | РО | А.С. Пушкин. Роман  «Капитанская дочка» | Уметь выявлять  авторскую позицию | 3 |